Violon. 1°

Pierre le Grand

répétition

PARTIES SÉPARÉES,

DE

PIERRE LE GRAND

COMÉDIE EN TROIS ACTES,

Mise en Musique

PAR

M.R GRETRY

Prix 20#

A PARIS

Chez JMBAULT Md de Musique rue St honoré No 200, au mont d'or,
entre la rue des poulies, et la maison d'Aligre.
Et Péristile du Théâtre de l'opéra Comique rue Favart No 461.

CATALOGUE
De la Musique de *M. GRETRY*

OPERA

Le Huron	18.tt
Lucille	18.tt
Le Tableau parlant	18.tt
Silvain	18.tt
L'Amitié à l'Epreuve	18.tt
Les deux Avares	18.tt
Zémire et Azor	24.tt
L'Ami de la maison	18.tt
Le Magnifique	18.tt
parties séparées Idem	9.tt
La Rosière	24.tt
La Fausse magie	24.tt
Céphale et Procris, gd. Opéra	30.tt
Les Mariages Samnites	24.tt
parties separées	12.tt
Le Jugement de Midas	24.tt
parties separées	12.tt
L'Amant Jaloux	24.tt
parties séparées	12.tt
Les Evenemens Imprévus	24.tt
parties séparées	12.tt
Andromaque gd. Opéra	30.tt
Colinette à la Cour ou la Double Epreuve	30.tt
Aucassin et Nicolette	24.tt
parties séparées	12.tt
l'Embaras des Richesses	30.tt
la Caravane du Caire	30.tt
l'Epreuve villageoise	18.tt
parties séparées	9.tt
Parties séparées de Zemire et Azor	12.tt
Idem de l'Ami de la Maison	12.
Idem de la Rosiere	12.
Idem de la Fausse magie	12
Panurge Gd. Opera	30.
Richard	30
Parties Séparées	12.
Le Mariage d'Antonio	12.
Parties Séparées	6.
Le Comte D'albert	24.
Parties separées	9.
Le Rival Confident	18.
parties séparées	9.
Les Méprisses par ressemblances	24.
parties séparées	12.
Raoul Barbe Bleu	24.
Partie Séparées	12.
Pierre Le Grand	24.
Partie Séparées	12.
Guillaume Tell	30.
Partie Séparees	15.
Lisbeth	30.
Partie Séparées	15.
Anacréon Chez Polycrate	40.

A PARIS.
Aux Adresses ordinaires de Musique.
En Province.
Chés tous les Mds. de Musique.

Violino Primo

Andante Sostenuto Maestoso

OUVERTURE

F sf sf ff ff

sf sf sf All.o F

Basso Violon

Pizzicato P

sf sf sf sf sf sf sf sf

F F

F sf sf

1 P

cres

tres fort F F F F F F F F F

F F F F F F F F F F F F

F F F F F F F F F F F F

F F F F F F F F F F F F

F F F F F F F F F F FF F F

F F F PP FF

F F F F

P

F

Violino Primo

sf sf sf sf sf sf

sf sf Basso Pizzicato Violon P

P assai FF

P assai F cres

F FF

P assai F P F P cres

F FF

sf sf

sf

1

Andante

sf sf sf sf sf sf sf

P F P F

sf sf sf sf sf sf sf

F

sf sf sf sf sf sf sf

P

F

sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf

2
le plus d'éloges

F

Andno non troppo con Expresione

P

F P

F P

PP F

3
qui le possedent

F P

Andante

F P

F P

Dieux que j'essuirai des pleurs

F

Allo assai

2me Violon

F P

F P

gagner tous les cœurs ce seroit la ma puis

Lent

plus vite

F

4 ma Caroline 2e Couplets

P

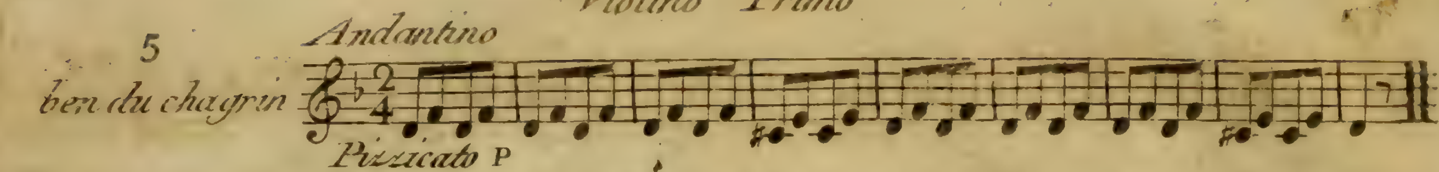
Allegretto

1re Fois

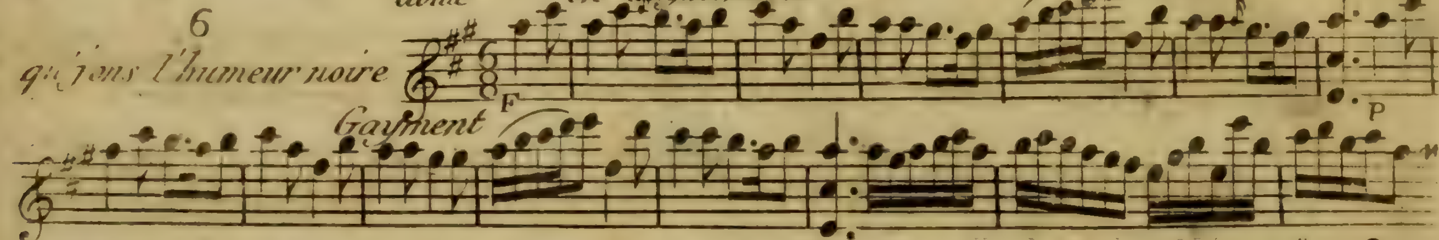
2me Fois

F

(eh bien voyons quoi qu'arriva d' tout ça) au 2me couplet

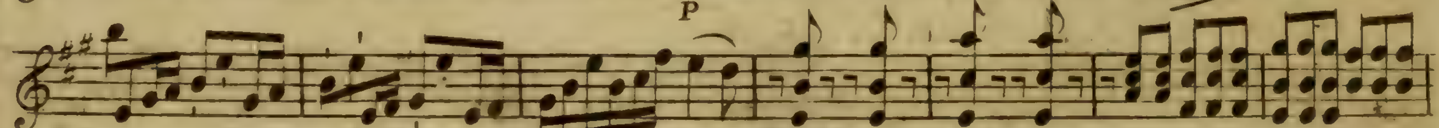

5
Andantino
ben du chagrin
Pizzicato P

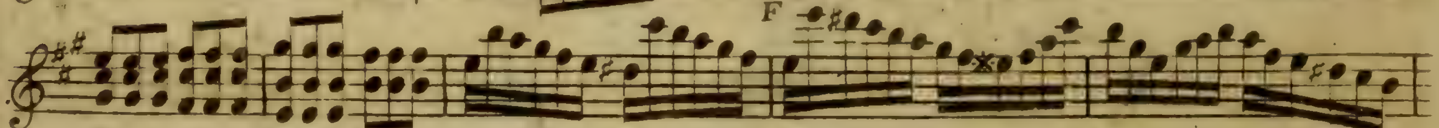

si pouvoit
m'voir seulement


doux
en augmentant
6
qu'sous l'humeur noire
F
P

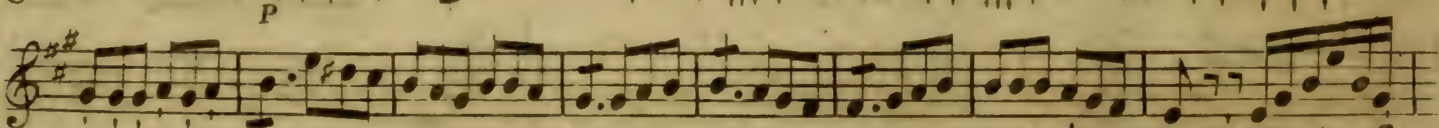

Gayment
F


P

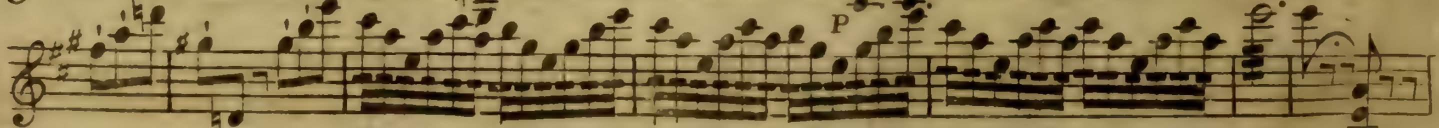

F

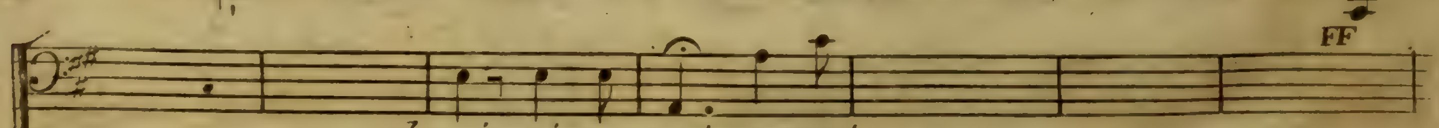

P

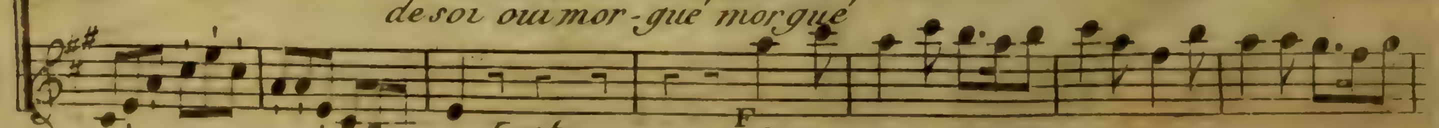

F

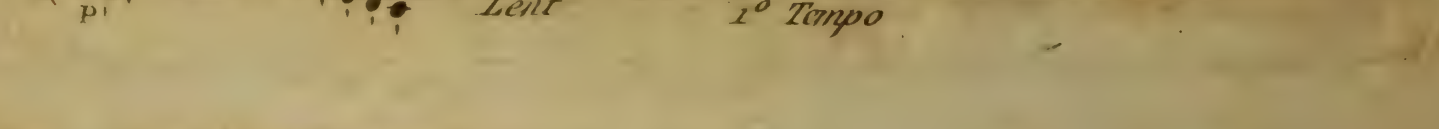

P




F


P
FF


de soi oui mor-gué morgué


P
Lent
F
1º Tempo

P

FP

FP FP FP F P

F

7
d'une fureur

2.me Violon 1.er Violon

P

on vient de cõté

Alto

F

Violon

F

F

Violino Primo

Fanfare All°

cette Couronne

pour vous

F

Allegro con Molto

P

Oboe

Violon

F

F

tres fort

Allegretto Agitato

(Mineur) je n'y tiens plus

faits ah que ce mo ment a de charmes non non je ne toubli rai ja mais

Come 1a

plus Lent

F P

Presto F

All.o

Entracte

Pizzicato

1.re Fois 2.e Fois

8

attends moi la

Allegro

sf sf sf

P

F

Smorzando

cres

9 Larghetto

ô ma Catherine

F
F P F P
F
P
repos
All.o Moderato
F P F
P
2.me Violon 1.er Violon
F
P
soutenez la voix
F
All.o con motto
P
F

Violino Primo

10
bien volontier
6.e Couplets

F P

Chœur F al segno

11
est trop plein
F
Allegretto
P

F P

F P F P

F

trouve le vrai bonheur comp-tez sur ma re-

SF SF FF

connois-sance jusqu'à mon dernier soupir n'me

P

F P

F

mon cher Georges

mon Maitre oui j'accepte vos dons un jour viendra peut

être ou je pourrai vous of-frir les preuves de mon sou ve-nir comp-

-tez toujours comptez d'a-vance sur mon a-mi-tié sur mon cœur

PP

Allegretto

a demi jeu

F All.º

Violino Primo

12

de cette obscure retraitte

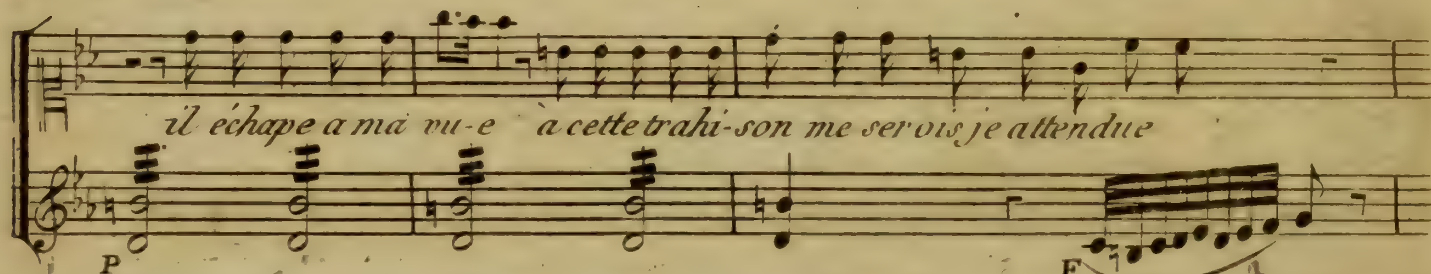
All.° assai

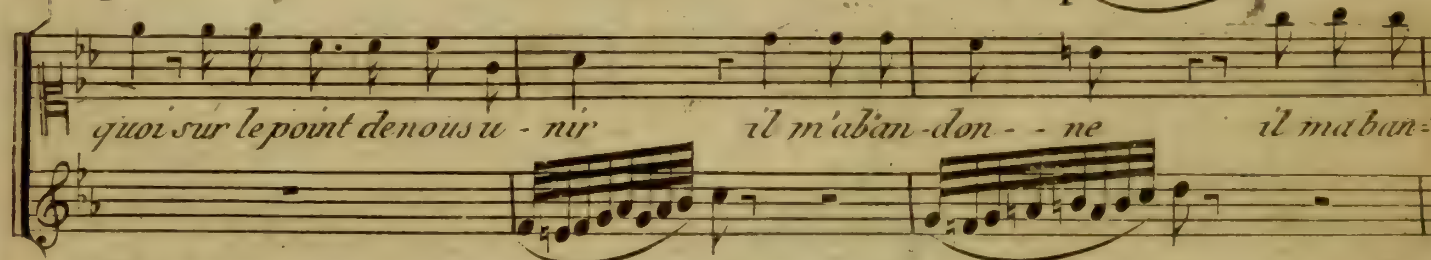


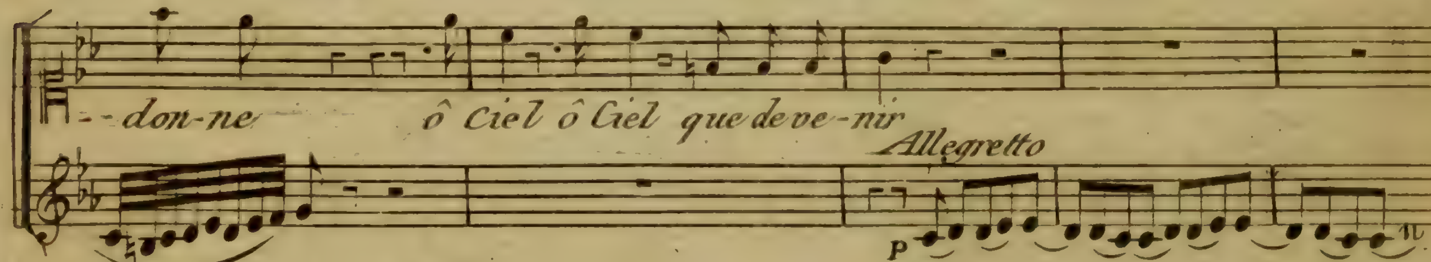


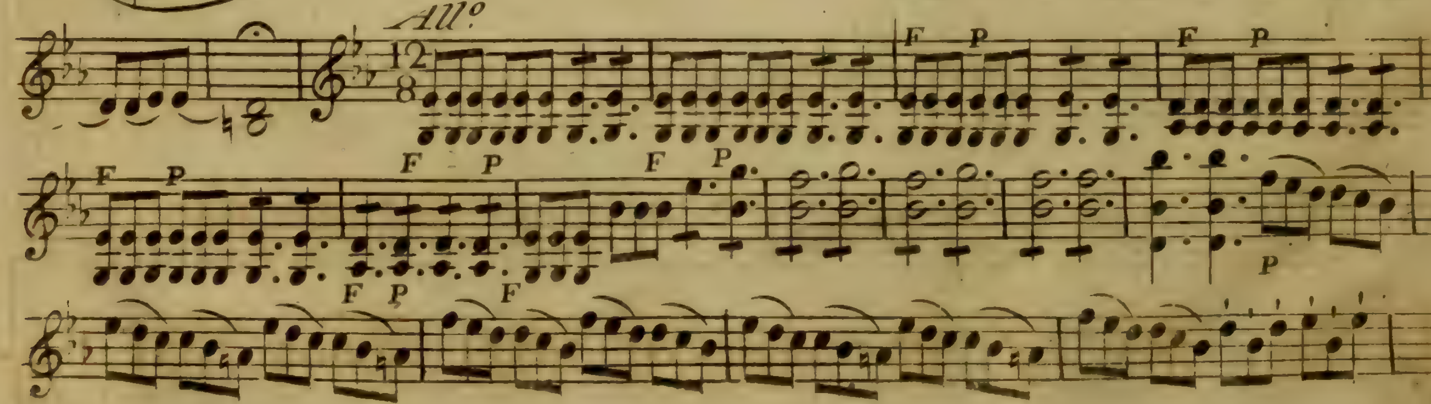












il est par

grand

quel coup terri

ble quoi c'est vous mes a-mis quoi c'est vous quoi c'est

vous quelle douleur af-freuse

chœur

Pierre

Volte

P

F

Marqué fort

P

F

Marqué fort

doux

Entracte

F

P

P

13 loin de ces bords

All.tto con motto

F P F P F P quatteries

F F P

P F P

tres fort

P F

F P

SF SF Dieux dieux faille

F

F più Presto FF

Violino Primo

14

m'y trompe jamais

Allegro

F P F P F PP

avec la vois 1.er Tempo

P P PP PP PP PP PP PP imposteur oui F

P

doux Stacato

P

plus Lent Marche

très fort

sf

sf sf

Repettez autant de fois quil le faut

15

à mes justes desirs

All.o

F

Recit

Je ne sais ou j'en suis ma force m'abandonne ah j'éprouve ence jour que l'on peut refuser un thrône une Couronne mais

F P

Largo

non résis-ter a l'amour

F All.o assai

tr tr

16
ancien Camarade

Andantino Maestoso

F P

F

Bassons seul

Peuple c'est a

P

Violon

de main ben sur je s'rons u-nis

Pizzicato

oboe oboe

Violon

pizzi.

oboe Viol: oboe Viol: Violon

F

pizzi: arco

Violon

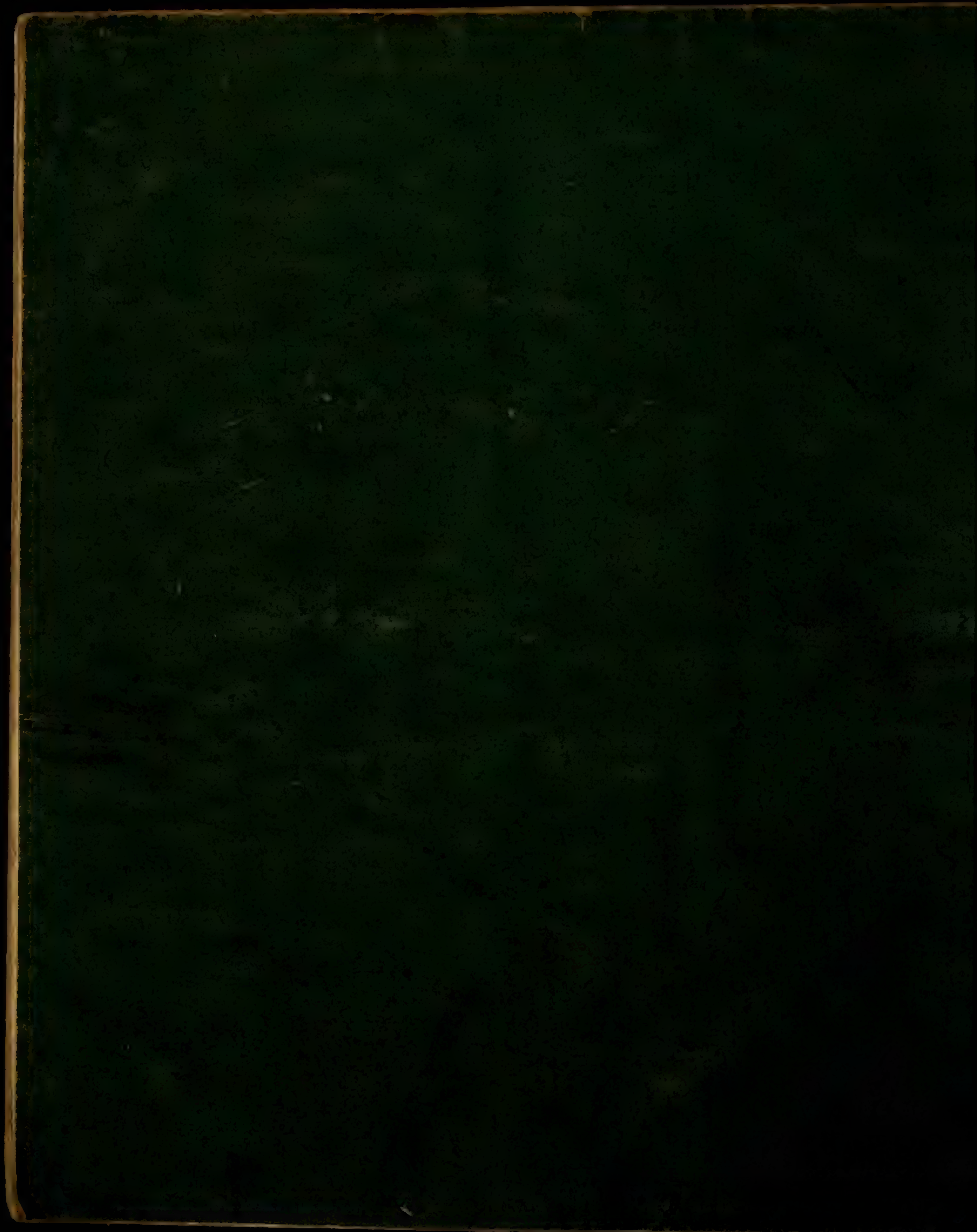
en célé

P

très fort PP

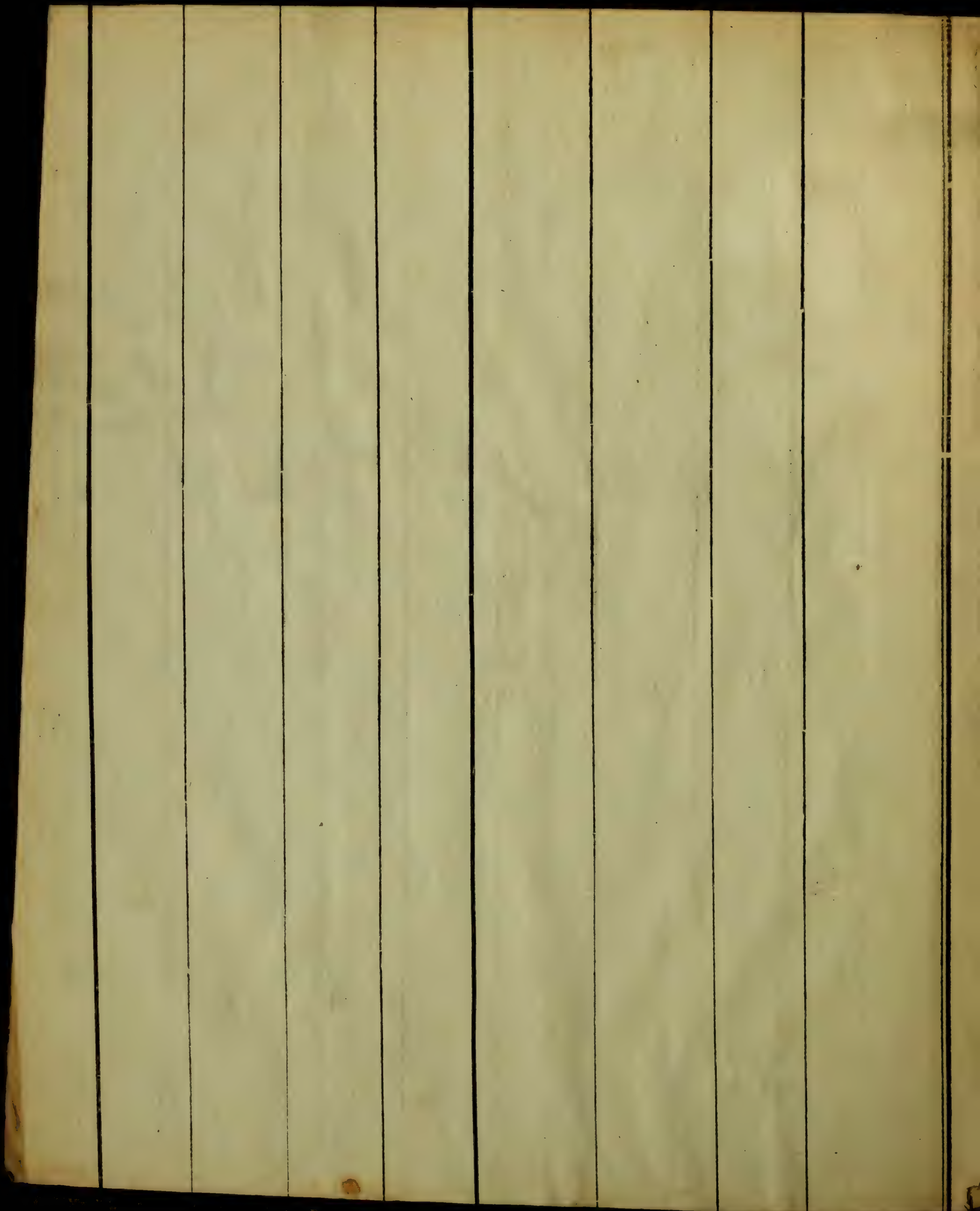
F

pressé le Mouvement



Violon. 1º

Pierre le Grand.



PARTIES SEPARÉES,

DE

PIERRE LE GRAND

COMÉDIE EN TROIS ACTES,

Mise en Musique

PAR

M.R GRETRY

Prix 12.ᴴ

A PARIS

Chez l'Auteur, Boulevard de la Comedie Italienne N.° 340.

Et aux adresses Ordinaire.

CATALOGUE
De la Musique de *M. GRETRY*

OPERA

Le Huron	18.ᵗᵗ
Lucille	15.ᵗᵗ
Le Tableau parlant	15.ᵗᵗ
Silvain	15.ᵗᵗ
L'Amitié à l'Epreuve	15.ᵗᵗ
Les deux Avares	18.ᵗᵗ
Zémire et Azor	24.ᵗᵗ
L'Ami de la maison	18.ᵗᵗ
Le Magnifique	18.ᵗᵗ
parties séparées Idem	9.ᵗᵗ
La Rosiere	18.ᵗᵗ
La Fausse magie	18.ᵗᵗ
Cephale et Procris, gᵈ Opéra	24.ᵗᵗ
Les Mariages Samnites	18.ᵗᵗ
parties séparées	12.ᵗᵗ
Le Jugement de Midas	18.ᵗᵗ
parties separées	12.ᵗᵗ
L'Amant Jaloux	18.ᵗᵗ
parties séparées	12.ᵗᵗ
Les Evenemens Imprévus	18.ᵗᵗ
parties séparées	12.ᵗᵗ
Andromaque gᵈ Opéra	24.ᵗᵗ
Colinette à la Cour ou la Double Epreuve	24.ᵗᵗ
Aucassin et Nicolette	18.ᵗᵗ
parties séparées	9.ᵗᵗ
l'Embaras des Richesses	24.ᵗᵗ
la Caravane du Caire	24.ᵗᵗ
l'Epreuve Villageoise	18.ᵗᵗ
parties séparées	9.ᵗᵗ
Parties séparées de Zemire et Azor	12.ᵗᵗ
Idem de l'Ami de la Maison	12.
Idem de la Rosiere	12.
Idem de la Fausse magie	12
Panurge Gᵈ Opera	24
Richard	24
Parties Séparées	9
Le Mariage d'Antonio	12
Parties Séparées	6.
Le Comte D'albert	18.
Parties separées	9
Le Rival Confident	18.
parties séparées	9.
Les Méprisses par ressemblances	24.
parties séparées	12.
Raoul Barbe Bleu	24
Partie Séparées	12
Pierre Le Grand	24
Partie Séparées	12

A PARIS.
Aux Adresses ordinaires de Musique.
En Province.
Chés tous les Mᵈˢ de Musique.

Violino Primo

Andante Sostenuto Maestoso

OUVERTURE

F sf sf sf sf

sf sf sf

All.o

F

sf sf sf sf sf sf

Basso Violon

sf sf

Pizzicato P

F F

F sf sf

1

P

cres

tres fort F F F F F F F F F

F F F F F F F F F F F

F F F F F F F F F F F

F F F F F F F F F F F F F F

F F F F F F F F F FF F F

F F F PP FF

F F F F

P

F

Violino Primo

sf sf sf sf sf sf

sf sf Basso Pizzicato Violon P

P assai FF

P assai F cres

F FF

P assai F P F P cres

F FF

sf sf

sf

1

Andante

2
le plus d'eloges

F

And^no^ non troppo con Expresione

P

F P

F P

PP F

3
qui le possedent

E

Andante

P

F

P

F P

Dieux que j'essuirai des pleurs

All^o^ assai

F

2me Violon

F P

F P

gagner tous les cœurs ce seroit la ma puis

Lent

plus vite

F

4 2e. Couplets

nia Caroline

P

Allegretto

1.re Fois

2me Fois

F

(eh bien voyons quoi qu'ariva d'tout ça) au 2me Couplet

5

ben du chagrin

Andantino

Pizzicato P

si pouvoit m'voir seulement

6

qu'jons l'humeur noire

doux en augmentant

F

P

Gayment

F

P

F

P

F

P

P

F

n

P

FF

de soi oui mor-gué morgué

P

Lent

F

1.º Tempo

P

FP FP FP F FP

P F

F

7

d'une fureur 2.me Violon 1.er Violon

P

on vient de c'côté

Alto Violon

F F

F

Fanfare All.o

cette Couronne

pour vous

F

Allegro con Molto

P

Oboe

Violon

F

F

tres fort

Allegretto Agitato

P

Mineur je n'y tiens plus

faits ah que ce mo ment a de charmes non non je ne toublirai ja mais

Come 1.a

plus Lent

F P

Presto F

All.o

Entracte

Pizzicato

1.re Fois 2.e Fois

8 attends moi la

Allegro

sf sf sf sf

P

F

P

F sf sf

P

F P *Smorzando*

FP FP FP

F P sf P sf

P sf P P

F

P

F P

P *cres*

F

sf sf

9 *ô ma Catherine* *Larghetto*

F

FP FP

F

repos

All.o Moderato

P

F P F

P

2.me Violon 1.er Violon

F

P

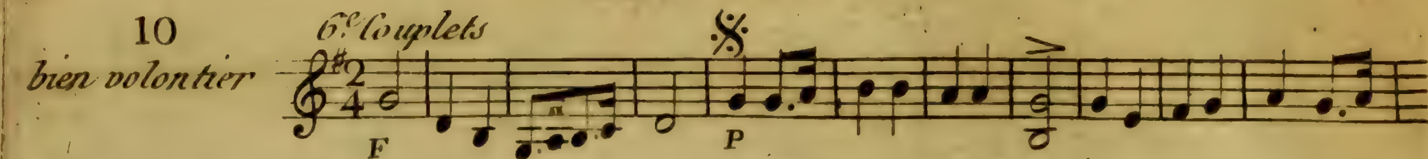
soutenez la voix

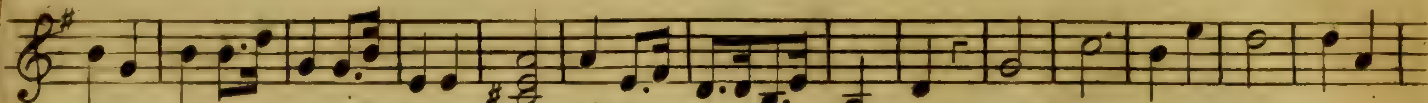
F

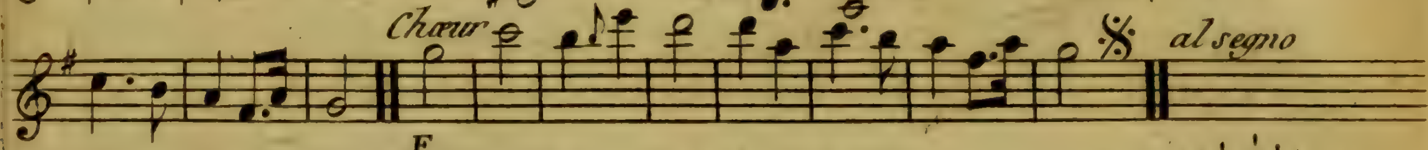
All.o con motto

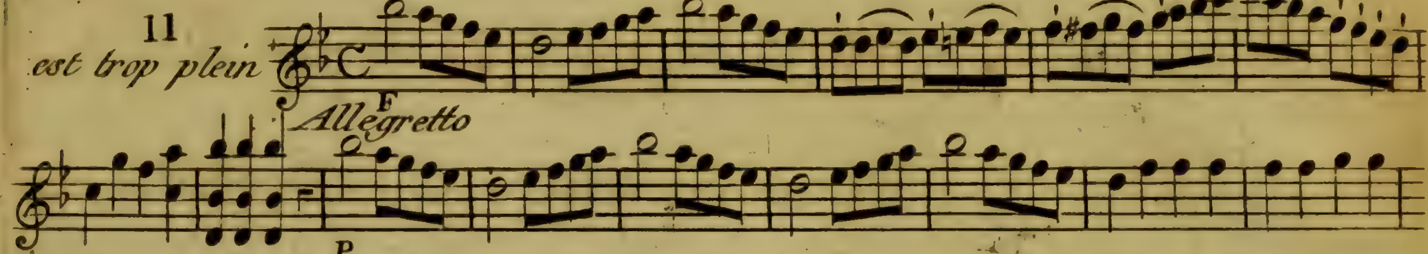
P

F


10
bien volontier
6e Couplets
F
P

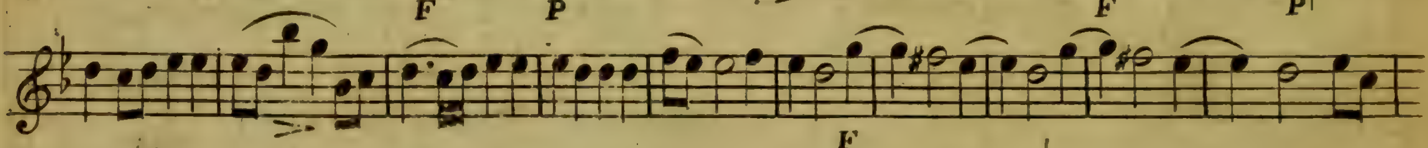



Chœur
al segno
F

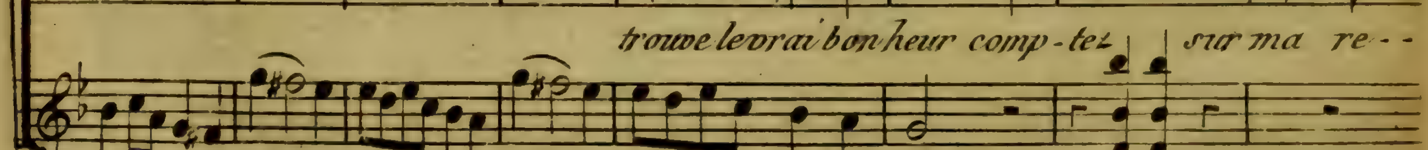

11
est trop plein
F
Allegretto
P

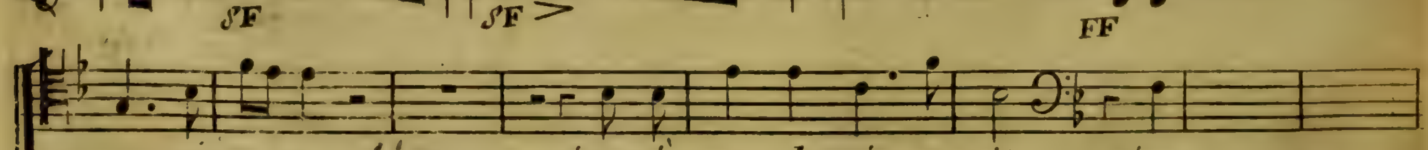

F
P

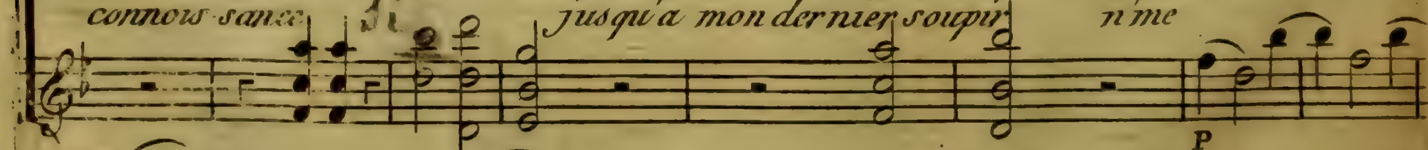

F
P
F
P


F


trouve le vrai bonheur comp-tez sur ma re--


SF
SF
FF


connois sance
jusqu'à mon dernier soupir
n'me


P



F P

mon cher Georges

F

mon Maitre oui j'accepte vos dons un jour viendra peut

ê tre ou je pourrai vous of-frir les preuves de mon sou ve-nir comp-

-tez toujours comptez d'a-vance sur mon a-mi-tié sur mon cœur

PP

Allegretto

a demi jeu

F All.o

Violino Primo

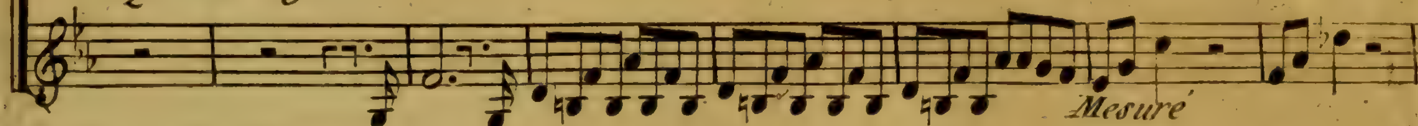
12

All° assai



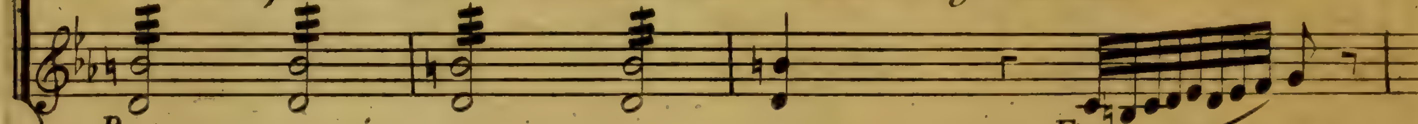
Recit

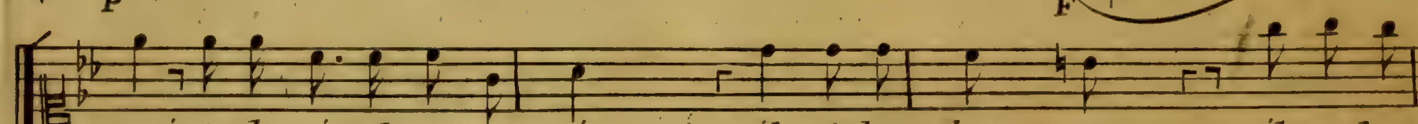


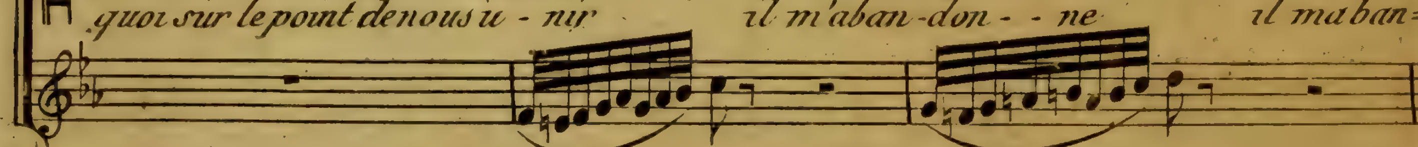












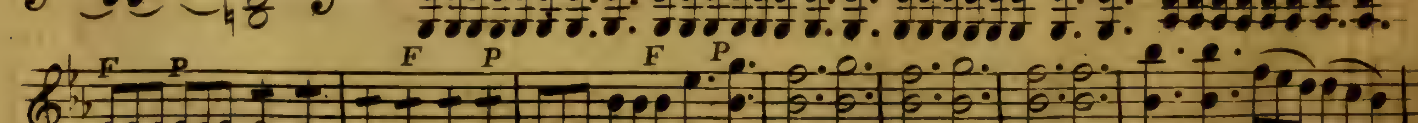


Allegretto



All°









il est par grand quel coup terri ble quoi c'est vous mes a-mis quoi c'est vous quoi c'est vous quelle douleur af-freuse

chœur

Pierre

Volti

P

F

Marqué fort

P

F

Marqué fort

Entracte

doux

F P

P

13
loin de ces bords
Allto con motto
F P F P
F P quatteries
F
F P
P F
P
tres fort
P F
F P
F
Dieux dieux faill[illegible]
F
piu Presto
FF

14 m'y trompe jamais

Allegro

F P F P F P

P P P P P P P P P P P P P P F avec la vois imposteur oui 1º Tempo F

P

P doux Stacato plus Lent Marche

tres fort sf

sf sf Repettez autant de fois quil le faut

15 à mes justes desirs

All.º F

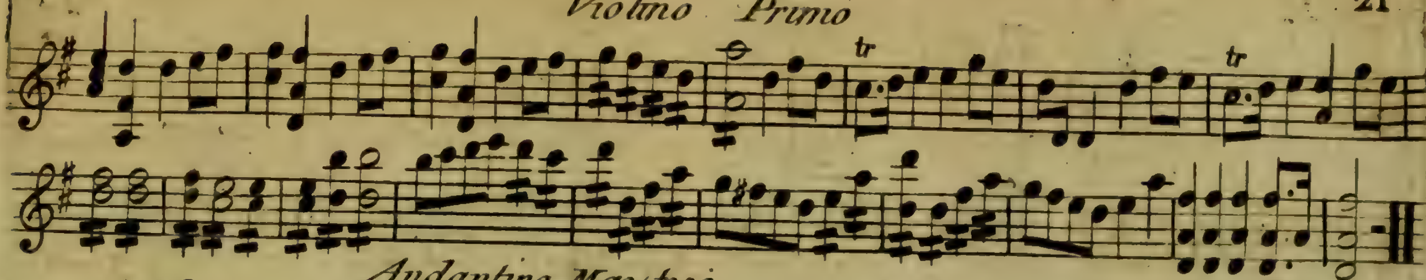
Recit

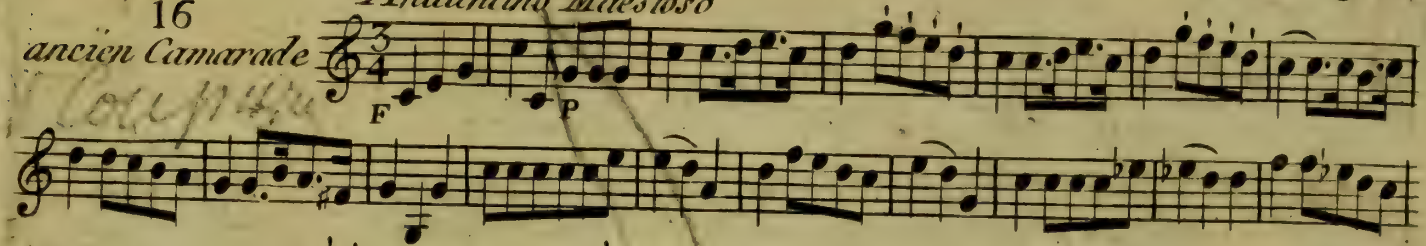
Je ne sais ou j'en suis ma force m'aban-donne ah! j'eprouve ence jour que l'on peut refuser un thrône une Couronne mais non résis-ter a l'amour

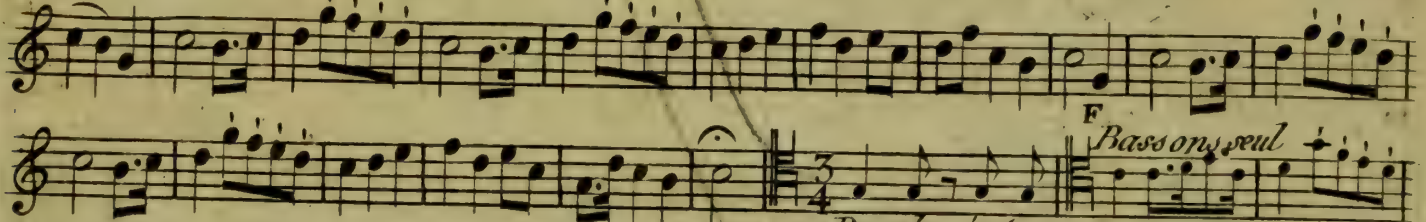
F P

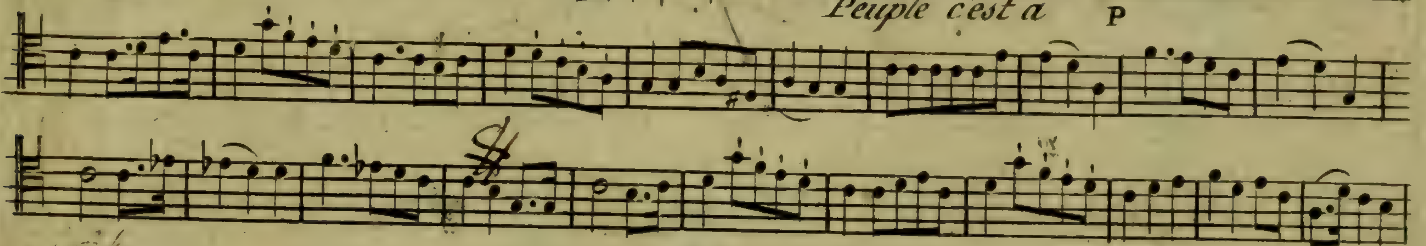
Largo

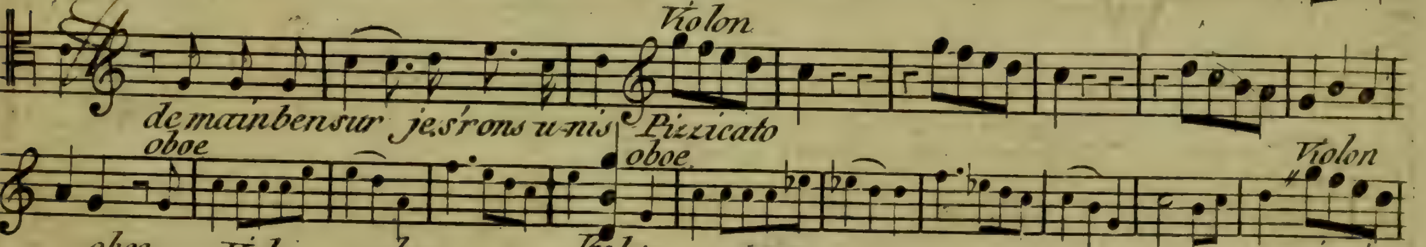
F All.º assai

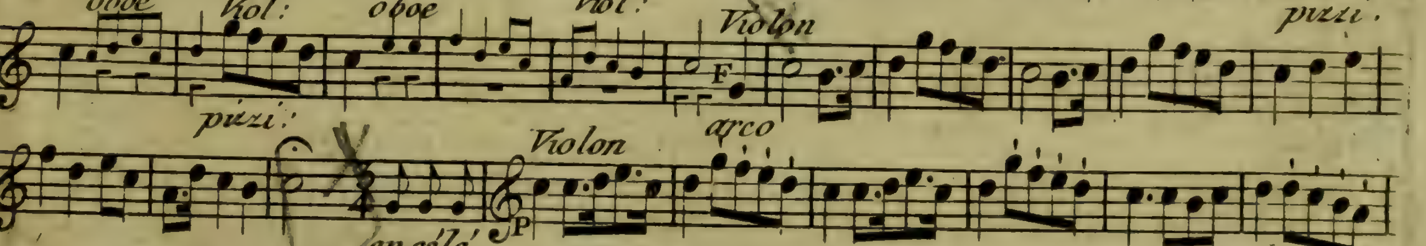

tr
tr

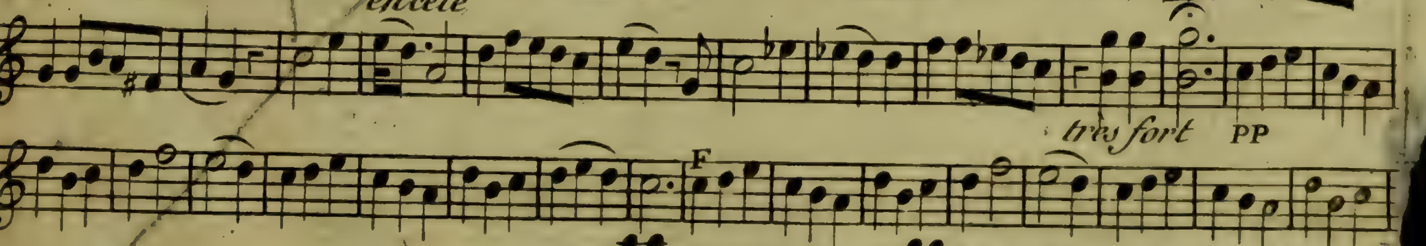

16
ancien Camarade
Andantino Maestoso
F
P

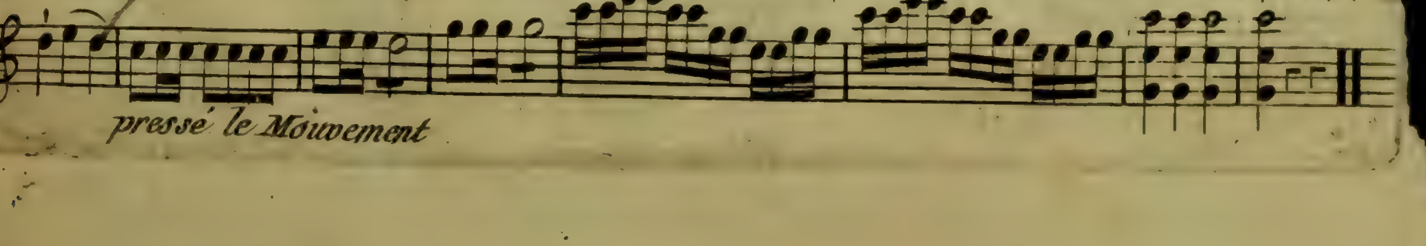

F
Bassons seul
Peuple c'est a
P

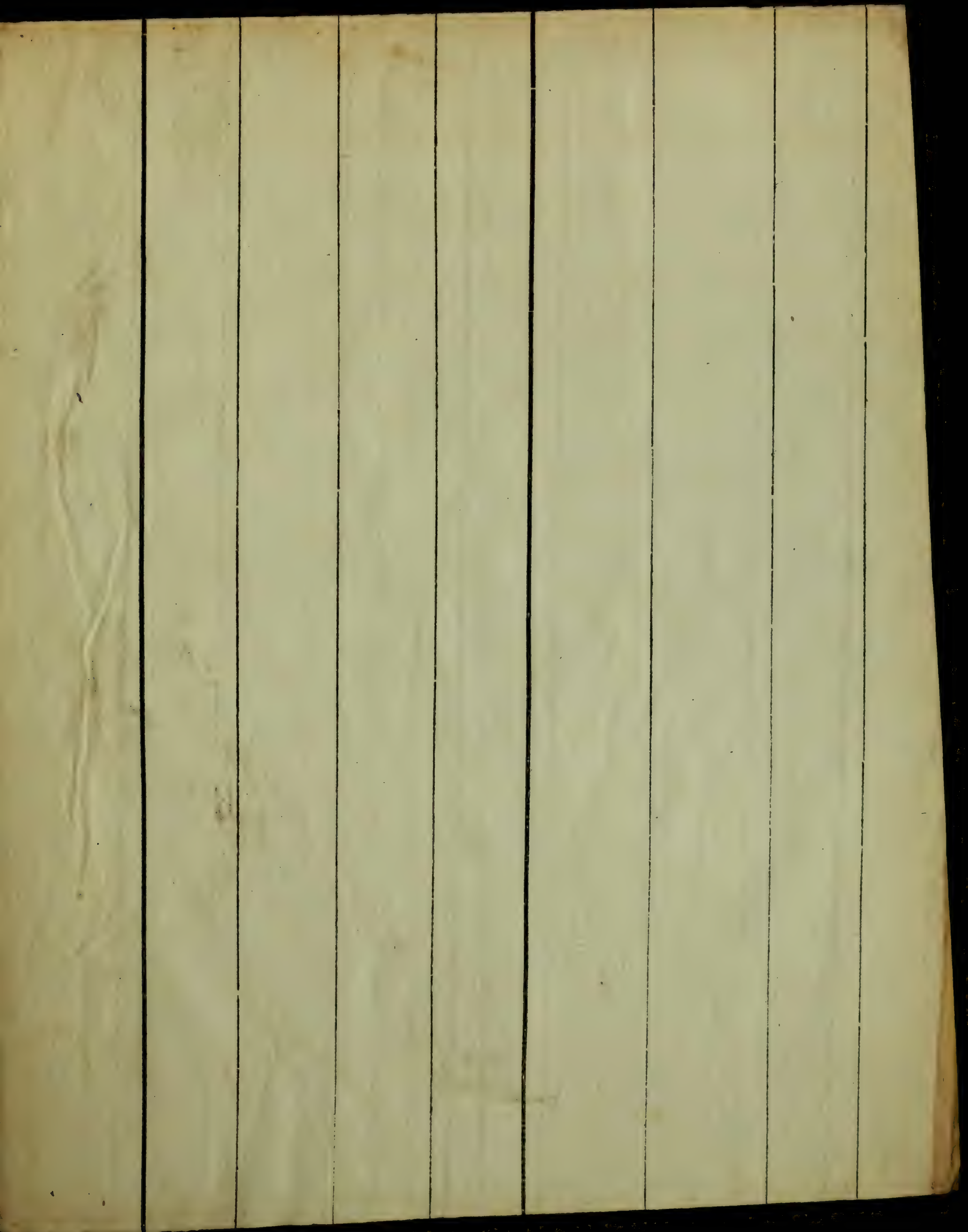


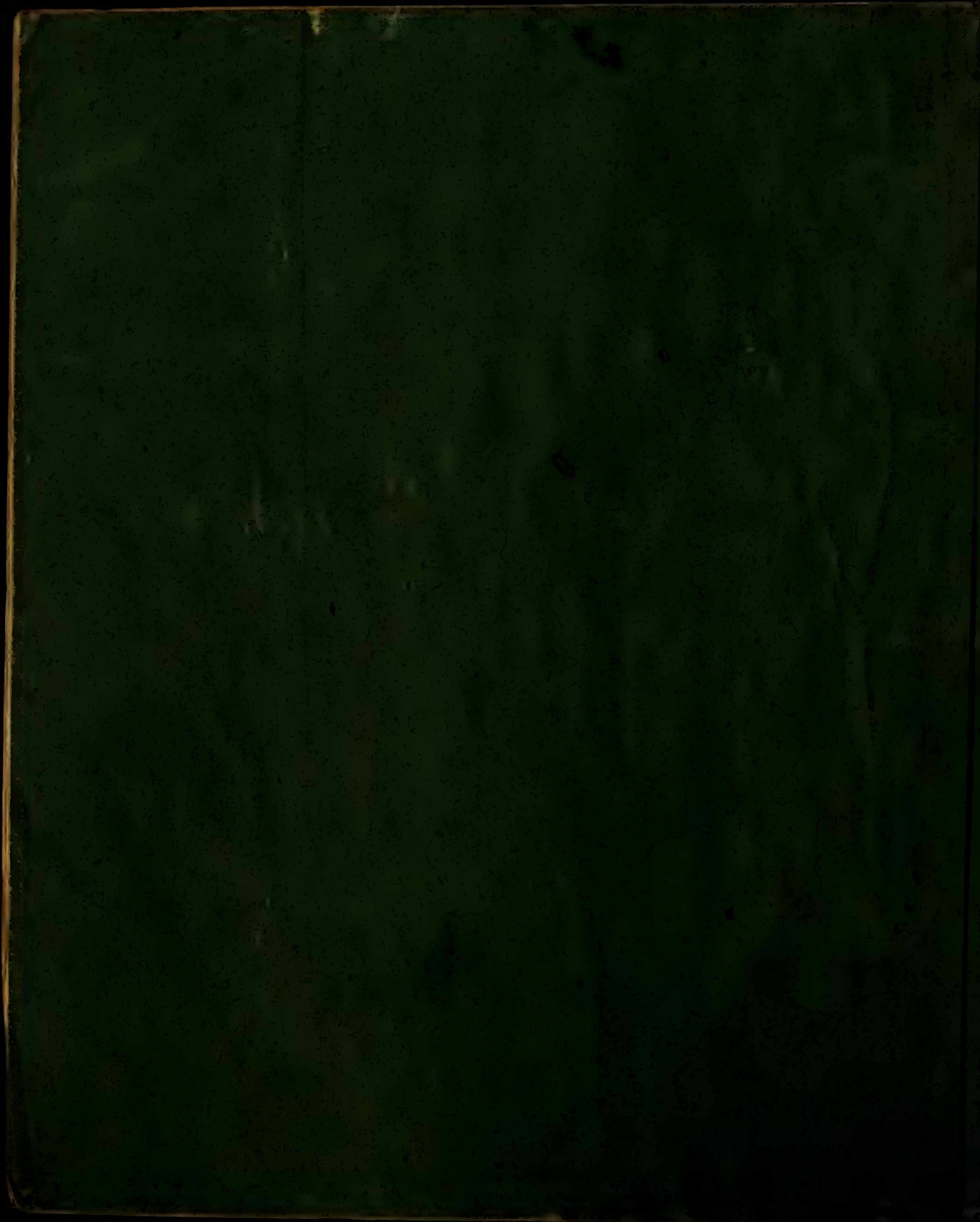

Violon
de main ben sur je s'rons u-nis
Pizzicato
oboe
oboe
Violon


oboe
Viol:
oboe
Viol:
Violon
pizzi.
F
pizzi.
arco
Violon
encélé
P


très fort
PP
F


pressé le Mouvement





PARTIES SEPARÉES,

DE

PIERRE LE GRAND

COMÉDIE EN TROIS ACTES,

Mise en Musique

PAR

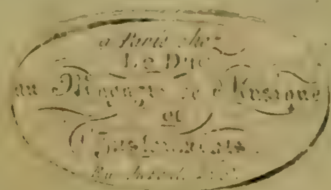
MR GRETRY

Prix 12.^{ll}

A PARIS

Chez l'Auteur, Boulevard de la Comedie Italienne N.º 340.

Et aux adresses Ordinaire.



CATALOGUE

De la Musique de *M. GRETRY*

OPERA

Le Huron	18.ᵗᵗ
Lucile	15.ᵗᵗ
Le Tableau parlant	15.ᵗᵗ
Silvain	15.ᵗᵗ
L'Amitié à l'Epreuve	15.ᵗᵗ
Les deux Avares	18.ᵗᵗ
Zémire et Azor	24.ᵗᵗ
L'Ami de la maison	18.ᵗᵗ
Le Magnifique	18.ᵗᵗ
parties séparées Idem	9.ᵗᵗ
La Rosiere	18.ᵗᵗ
La Fausse magie	18.ᵗᵗ
Céphale et Procris, gd Opéra	24.ᵗᵗ
Les Mariages Samnites	18.ᵗᵗ
parties séparées	12.ᵗᵗ
Le Jugement de Midas	18.ᵗᵗ
parties séparées	12.ᵗᵗ
L'Amant Jaloux	18.ᵗᵗ
parties séparées	12.ᵗᵗ
Les Evenemens Imprévus	18.ᵗᵗ
parties séparées	12.ᵗᵗ
Andromaque gd Opéra	24.ᵗᵗ
Colinette à la Cour ou la Double Epreuve	24.ᵗᵗ
Aucassin et Nicolette	18.ᵗᵗ
parties séparées	9.ᵗᵗ
l'Embaras des Richesses	24.ᵗᵗ
la Caravane du Caire	24.ᵗᵗ
l'Epreuve Villageoise	18.ᵗᵗ
parties séparées	9.ᵗᵗ
Parties séparées de Zemire et Azor	12.ᵗᵗ
Idem de l'Ami de la Maison	12.
Idem de la Rosiere	12.
Idem de la Fausse magie	12
Panurge Gd Opera	24
Richard	24
Parties Séparées	9
Le Mariage d'Antonio	12.
Parties Séparées	6.
Le Comte D'albert	18.
Parties separées	9.
Le Rival Confident	18.
parties séparées	9.
Les Méprisses par ressemblances	24.
parties séparées	12.
Raoul Barbe Bleu	24
Partie Séparées	12
Pierre Le Grand	24
Partie Séparées	12

A PARIS.
Aux Adresses ordinaires de Musique.
En Province.
Chés tous les Mds de Musique.

Violino Primo

Andante Sostenuto Maestoso

OUVERTURE

All°

Basso

Violon

Pizzicato

1

P

cres

tres fort F F F F F F F F F

PP FF

P

F

Violino Primo

sf sf sf sf sf sf

sf sf Basso Pizzicato Violon P

P assai FF

P assai F cres

F FF

P assai F P F P cres

F FF

sf sf

sf

1

Andante

2
le plus d'éloges

And.no non troppo con Expresione

F P F P PP F

3
qui le possedent

Andante

P F P F F P

Dieux que j'essuirai des pleurs

All.o assai

F

2.me Violon

F P

F P

gagner tous les cœurs ce seroit la mapuis

Lent

plus vite

F

4 ma Caroline 2.e Couplets

P

Allegretto

1.re Fois

2.me Fois

F

(eh bien voyons quoi qu'ariva d' tout ça) au 2.me Couplet.

5 Andantino

ben du chagrin



si pouvoit m'voir seulement



6

qu'jons l'humeur noire



de soi oui mor-gué morgué

Lent

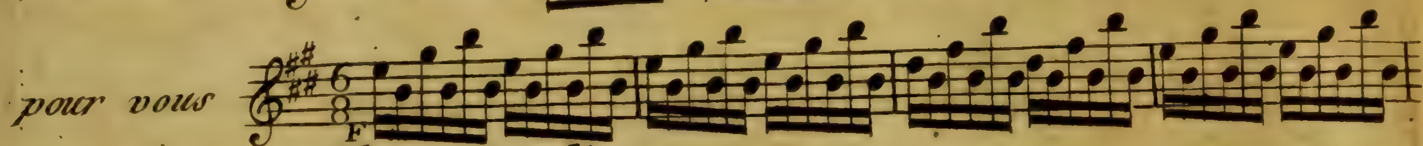
1.° Tempo

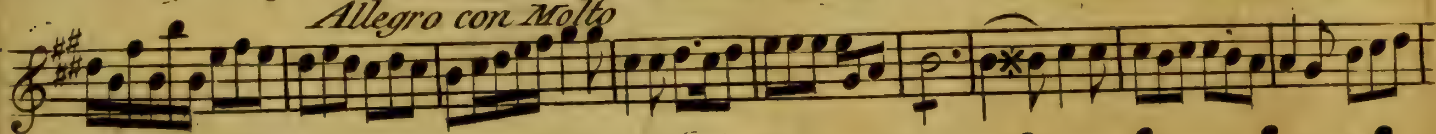
FP FP FP FP F P F

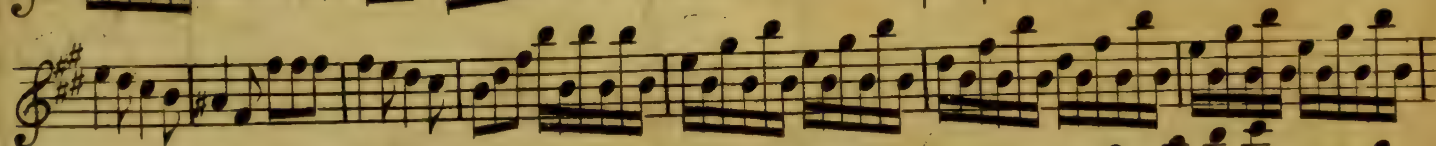
7 d'une fureur 2.me Violon 1.er Violon P

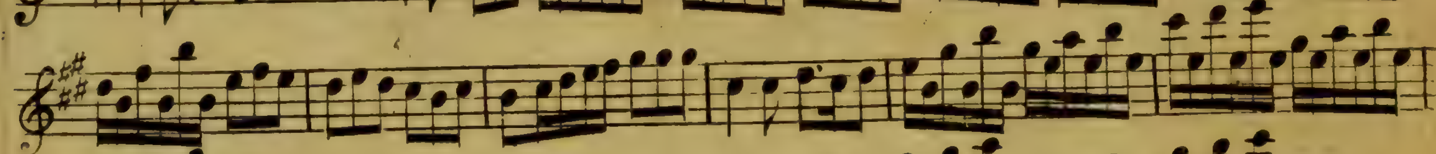
on vient de c'eté Alto F Violon F

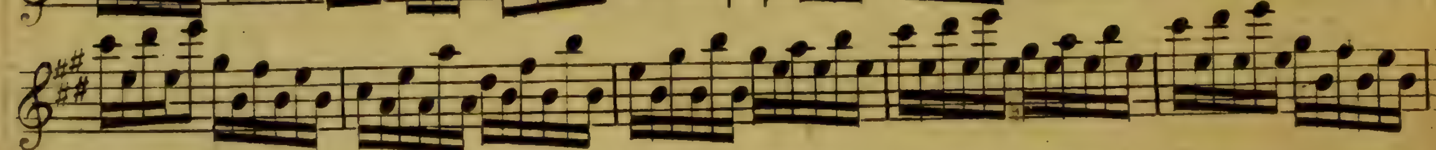
F

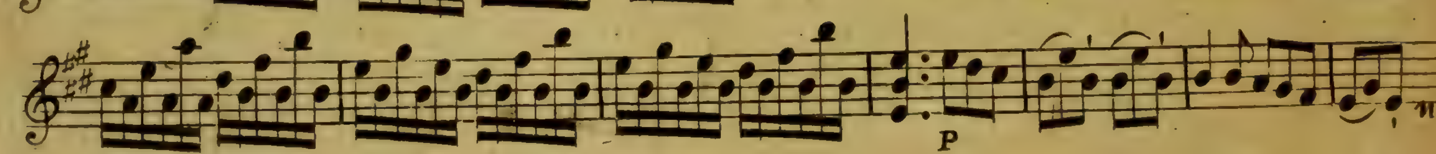

Fanfare All°.
velle Couronne
pour vous
F

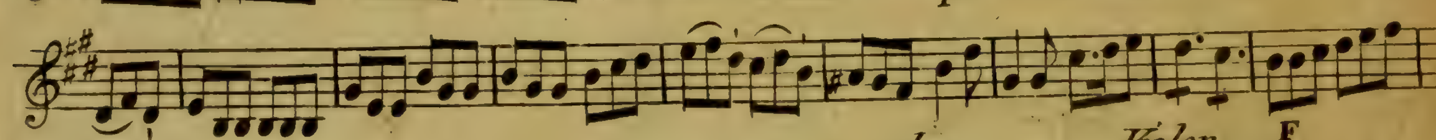

Allegro con Molto

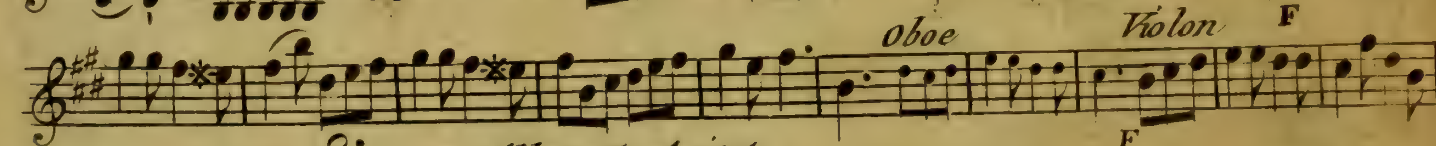


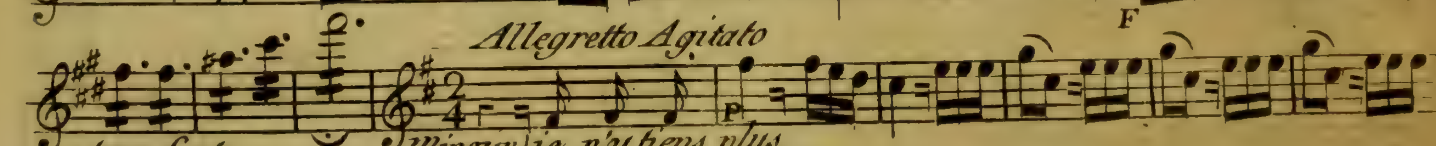


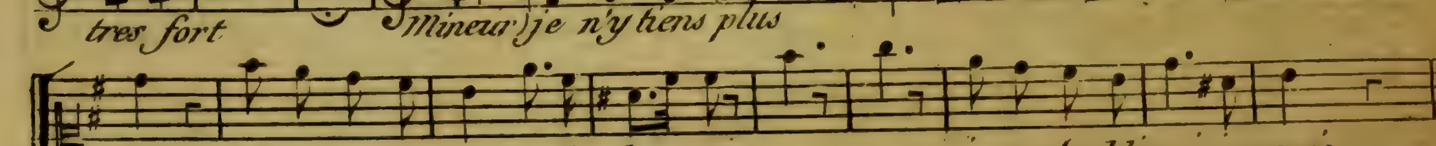


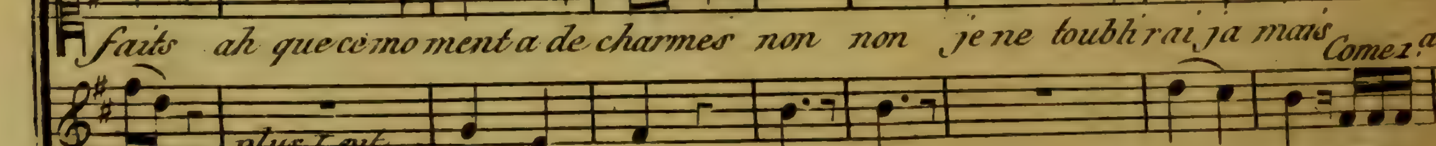

P

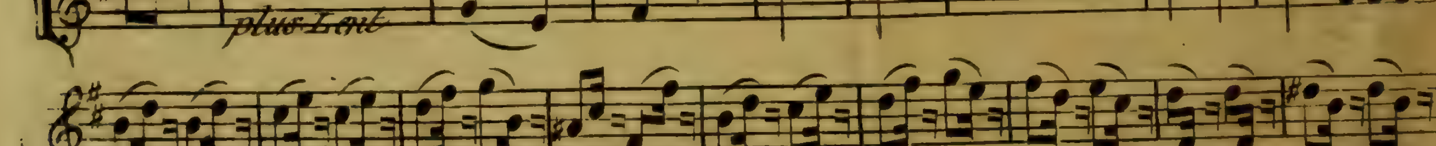

Oboe
Violon
F

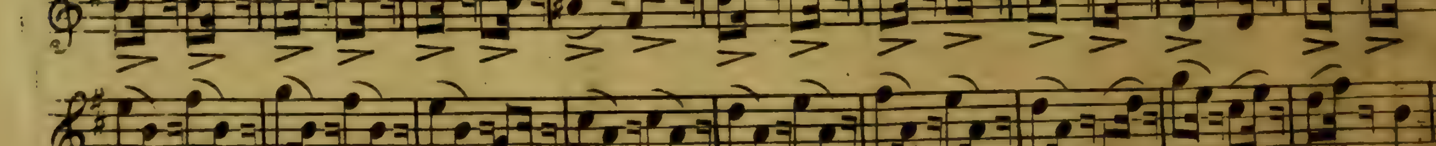

Allegretto Agitato
tres fort
Mineur je n'y tiens plus
P


faits ah que cemoment a de charmes non non je ne toublirai ja mais
Come 1.a
plus Lent

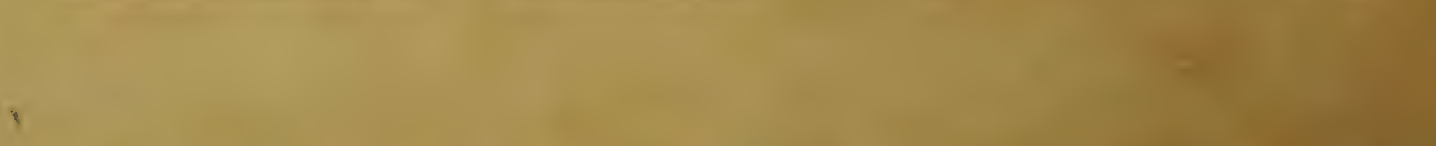


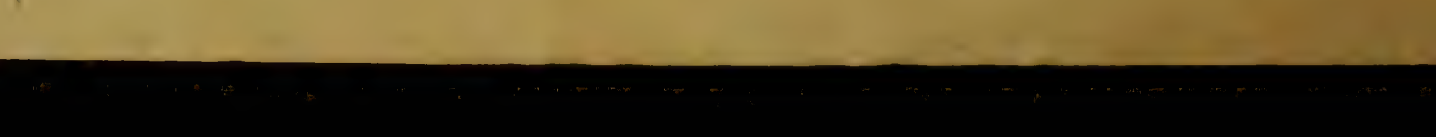












Presto F

Entracte All.º Pizzicato 1.re Fois 2.e Fois

8

attends moi la Allegro

sf sf sf sf

P

F

P F sf sf

P

F P Smorzando

FP FP FP

F P sf P sf

P sf P P

F

P

F P

P cres

F

sf sf

9 ô ma Catherine Larghetto

F

F P F P

F

repos

P

All.o Moderato

F P F

P

2.me Violon 1.er Violon

F

soutenez la voix

F

All.o con motto

P

F

Violino Primo

10

bien volontier

6e Couplets

F P

Chœur

F

al segno

11

est trop plein

F

Allegretto

P

F P

F P F

F P

F

trouve le vrai bonheur comp-tez sur ma re-

SF SF FF

connois-sance jusqu'à mon dernier soupir n'me

P

F P

F

mon cher Georges

mon Maitre oui j'accepte vos dons un jour viendra peut

être ou je pourrai vous of-frir les preuves de mon sou ve-nir comp-

-tez toujours comptez d'a-vance sur mon a-mi-tié sur mon cœur

PP

Allegretto

a demi jeu

F All°

Violino Primo

12 All.º assai

de cette obscure retraitte

F

Recit

Qu'entends je

Pierre Pierre

Mesuré

Pierre

il échape a ma vu-e à cette trahi-son me serois je attendue

P F

quoi sur le point de nous u-nir il m'aban-don--ne il m'aban-

--don-ne ô Ciel ô Ciel que de ve-nir

Allegretto

P

All.º

F P F P

F P F P F P

F P F

P

il est par

grand

quel coup terri

ble quoi c'est vous mes a-mis quoi c'est vous quoi c'est

vous quelle douleur af-freuse

chœur

P

F

FF

Pierre

P

F

sf

FF

sf sf sf sf sf sf sf

1 1

Volti

Violino Primo

P

F

Marqué fort

P

F

Marqué fort

doux

Entracte

F P

P

13 loin de ces bords

Allto con motto

F P F P

F P quatteries

F

F P

P F P

tres fort

P F

F P

F

Dieux dieux faill[illegible]

F

più Presto

FF

Violino Primo

14

m'y trompe jamais

Allegro

F P F P F PP

P PP PP PP PP PP PP PP avec la voix imposteur ou 1° Tempo F

P

P

doux Stacato

plus Lent Marche

tres fort ff ff ff

Repettez autant de fois quil le faut

15

à mes justes desirs

All°

F

Recit

Je ne sais ou j'en suis ma force m'aban-donne ah! j'eprouve en ce jour que l'on peut refuser un thrône une Couronne mais non résis- ter a l'amour

F P

Largo

F All° assai

16 ancien Camarade

Andantino Maestoso

F P

F

Bassons seul

Peuple c'est a

P

de main ben sur je s'rons u-nis

Violon

Pizzicato

oboe

oboe

Violon

pizzi.

oboe *Viol:* *oboe* *Viol:* *Violon*

F

pizzi: *arco*

Violon

en célé

P

tres fort PP

F

pressé le Mouvement

20.

1er **Violon.**

Pierre le Grand.

Pierre Le Grand

Opéra

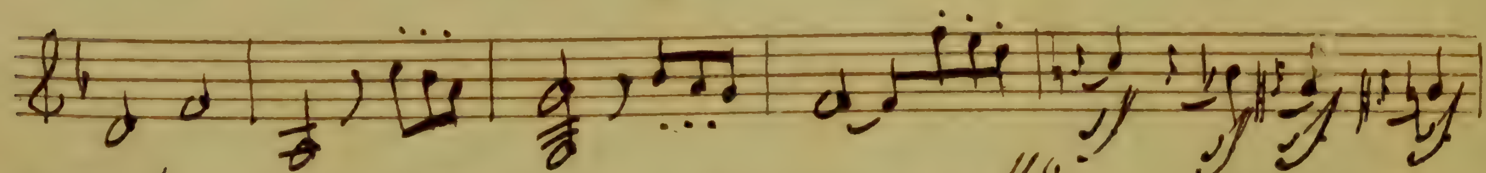
En Trois Actes

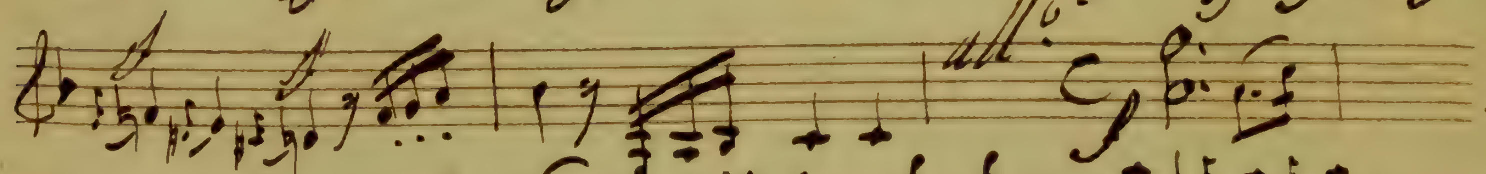
Violino Primo

Ouverture

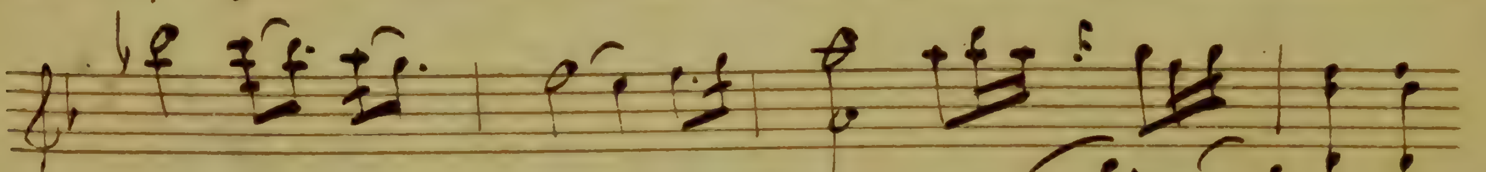
Allo sostenuto Maestoso

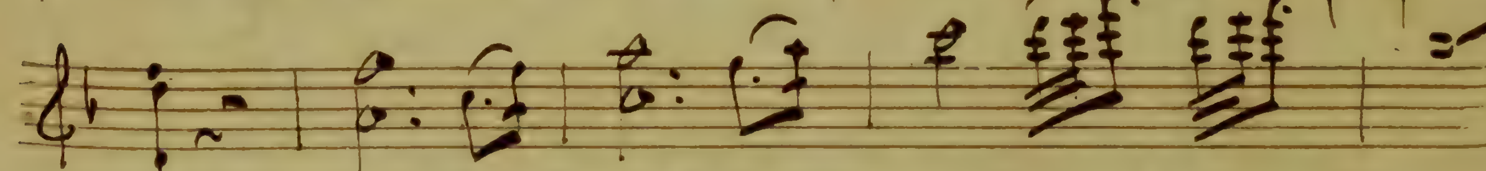


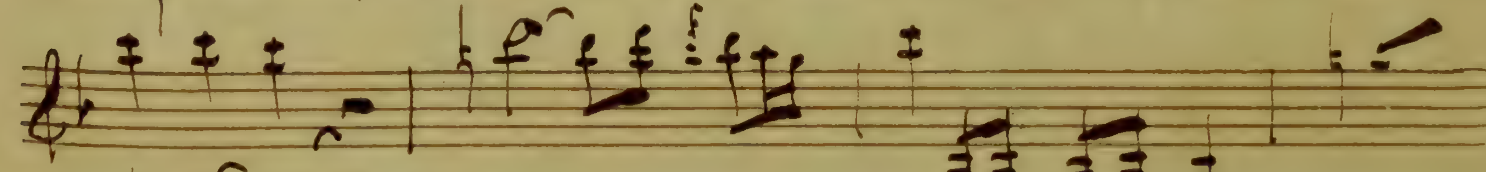




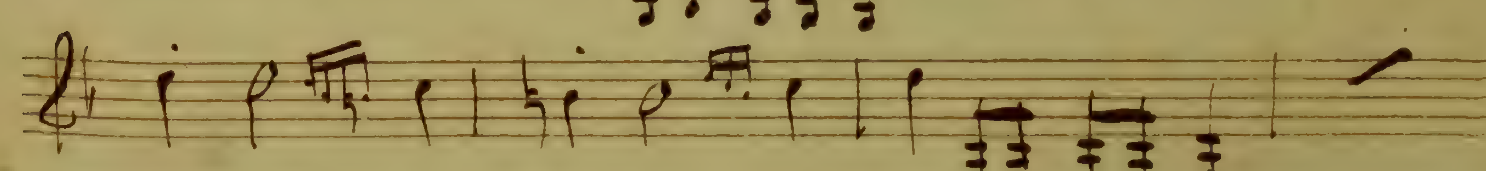


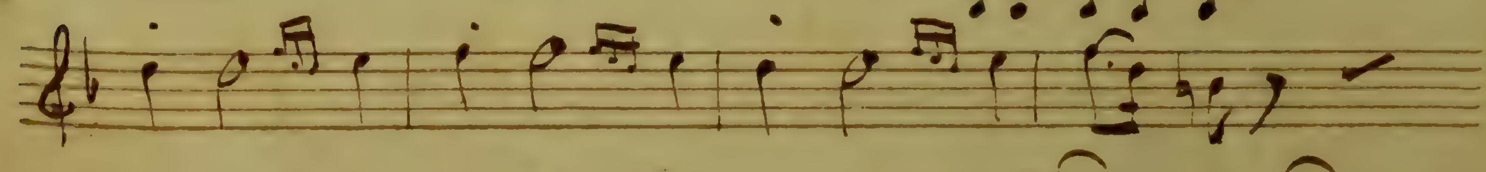




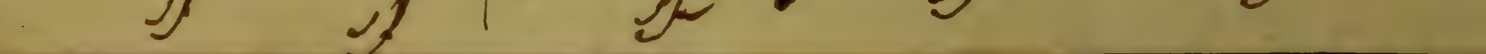






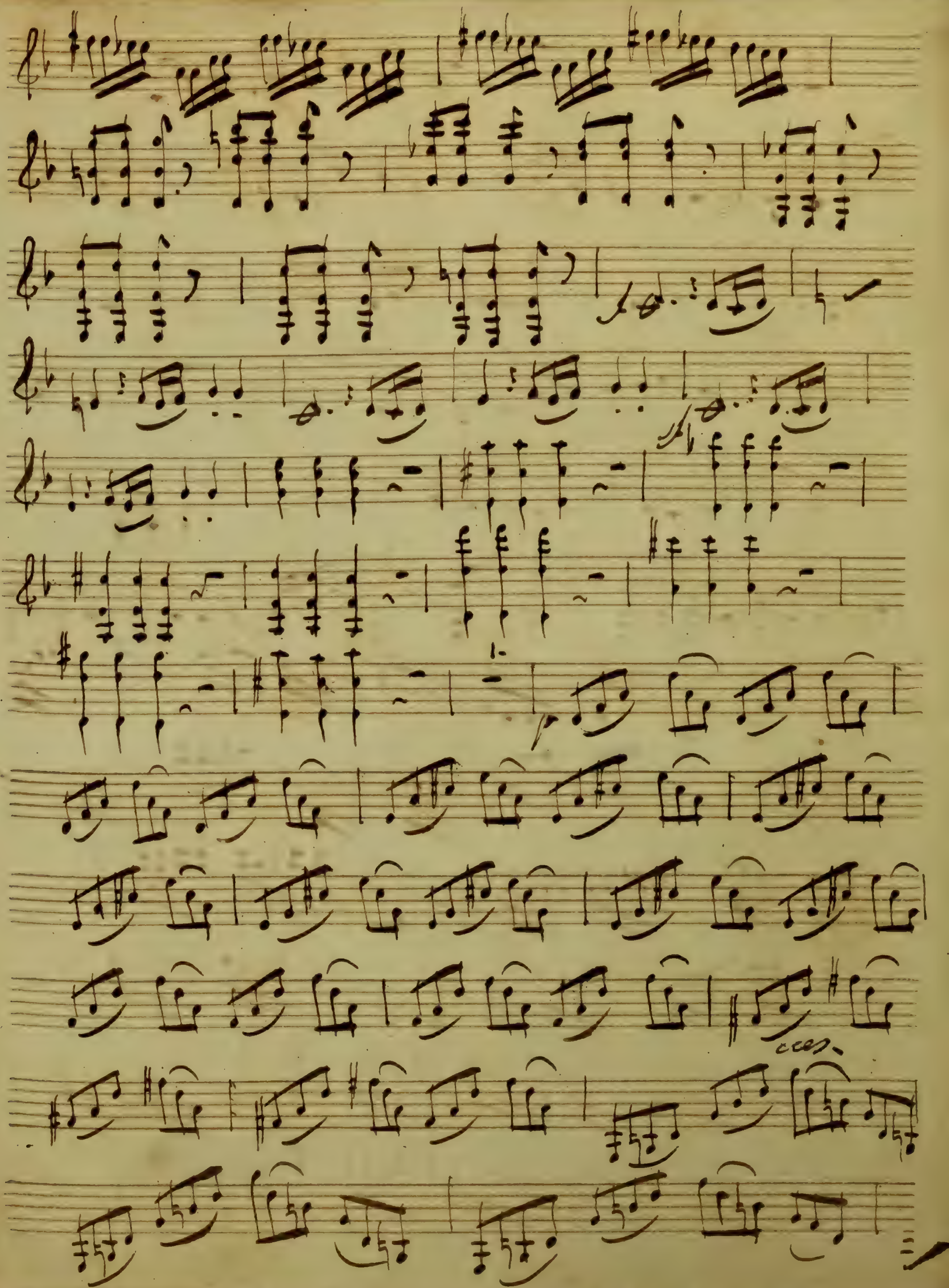


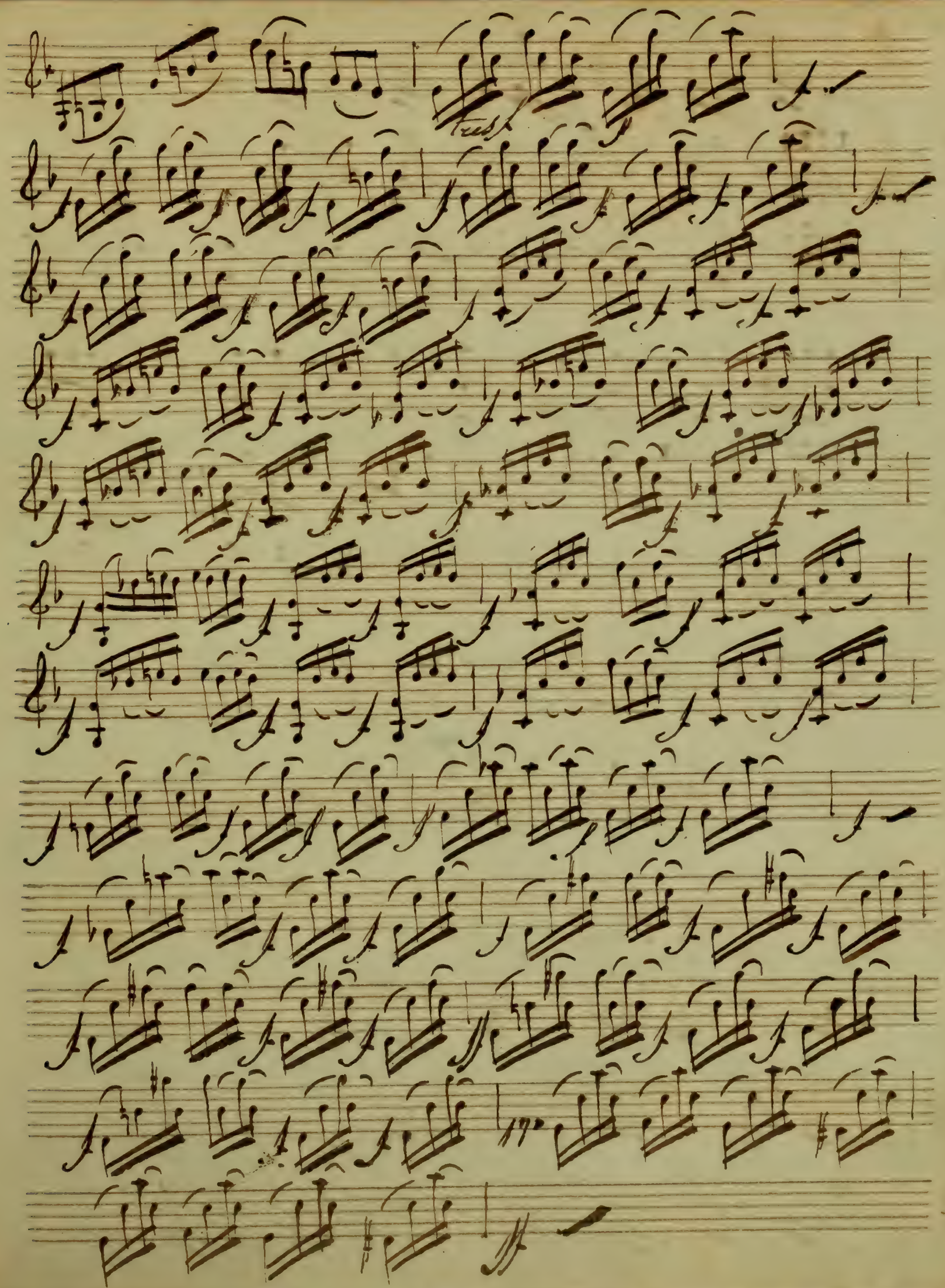


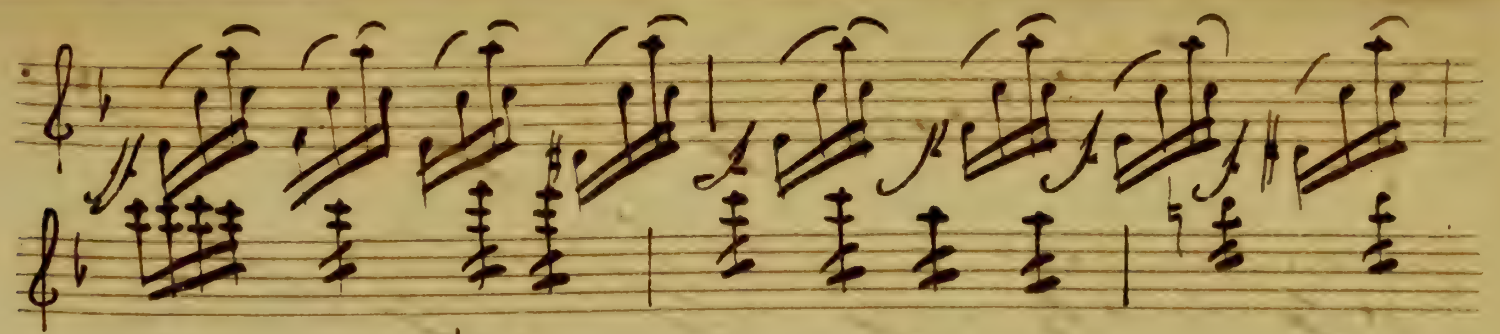
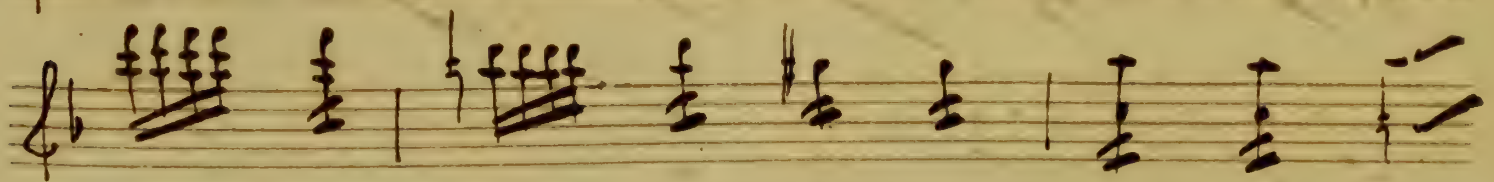
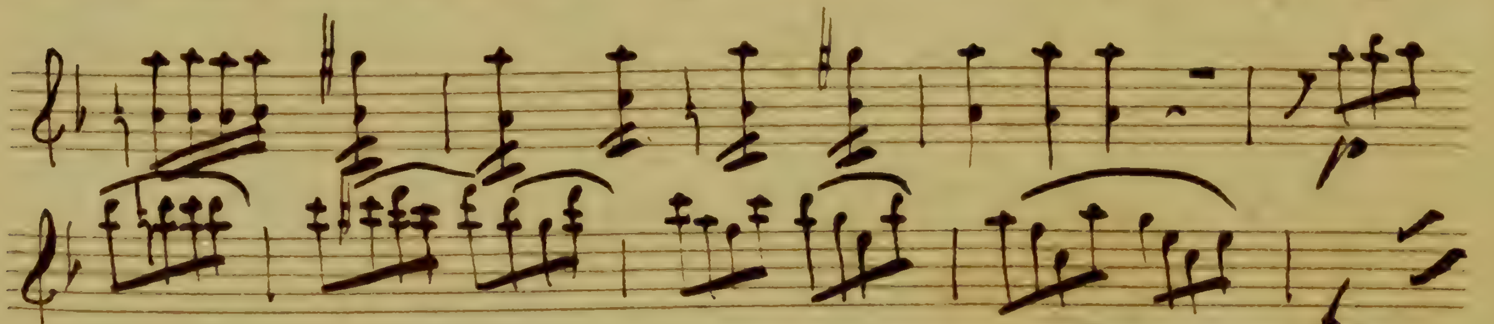
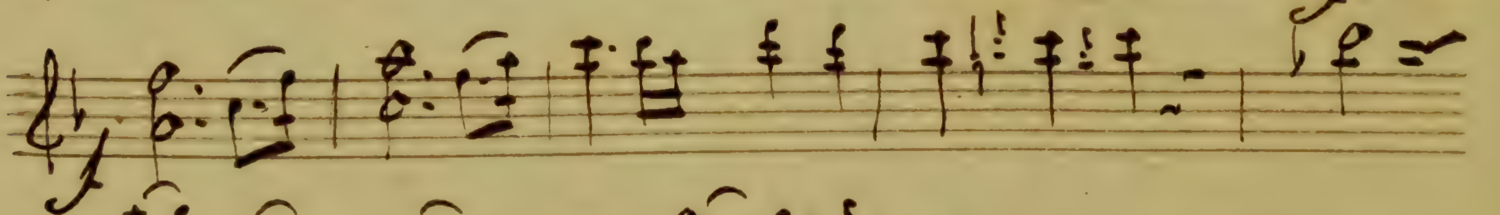
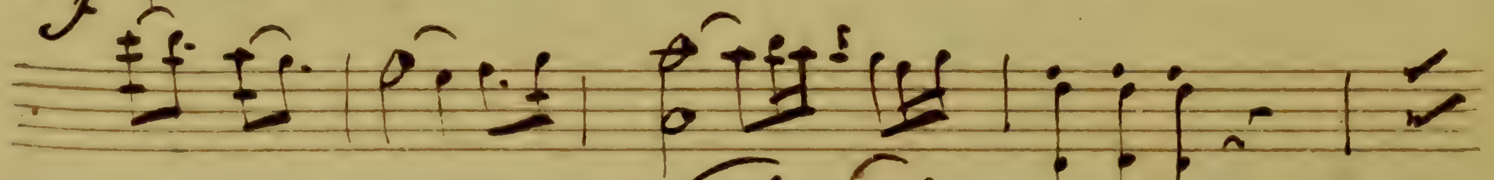
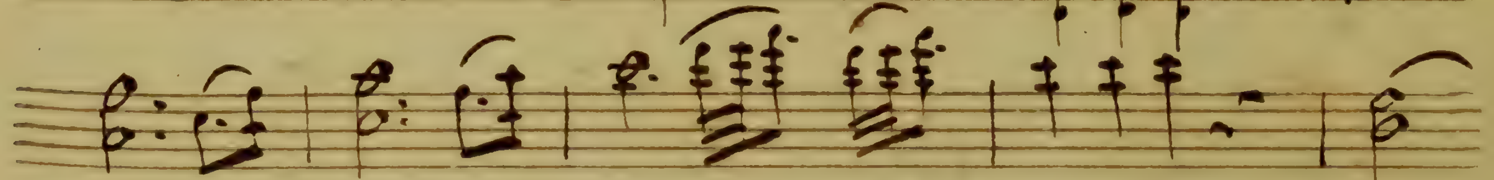
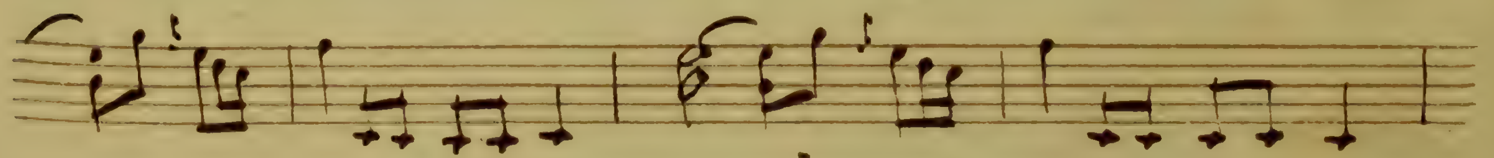
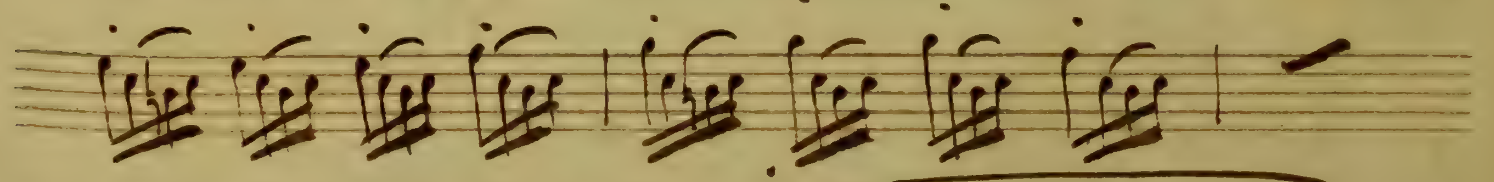
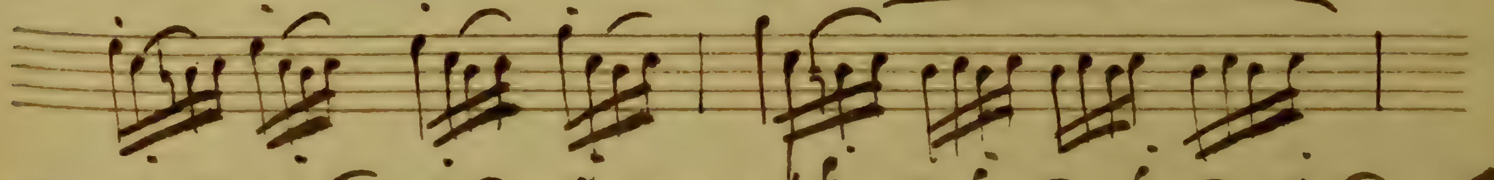


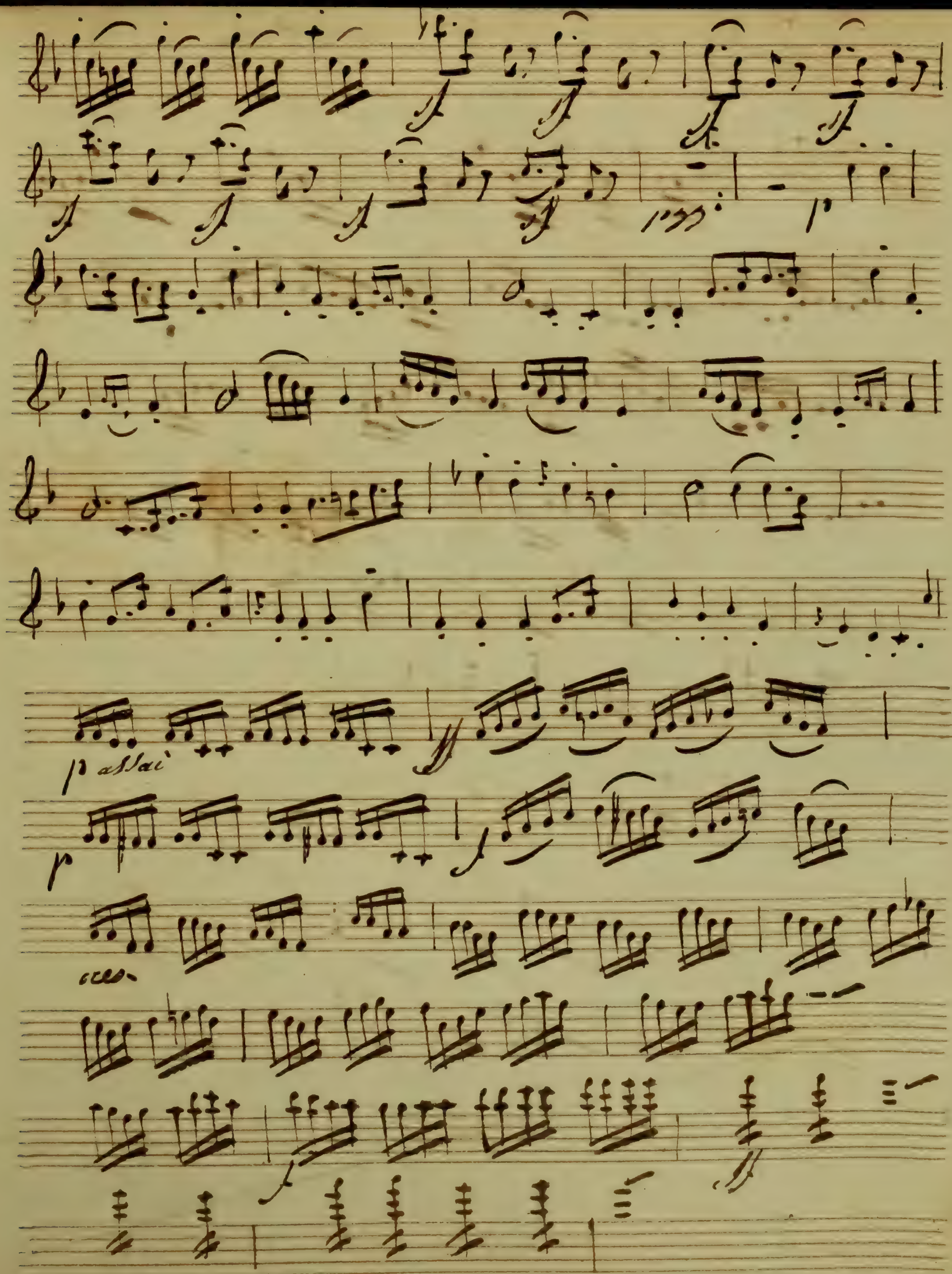
1.

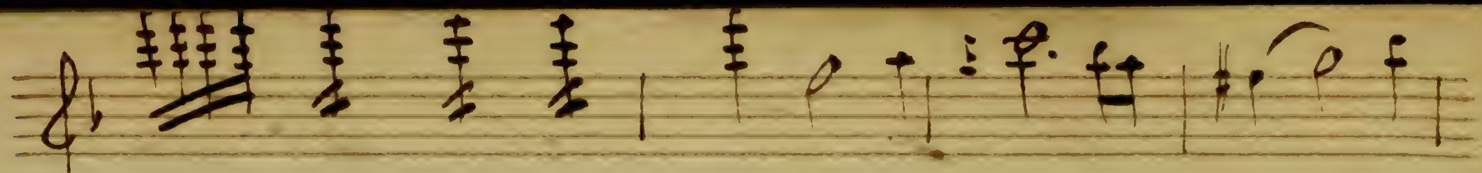
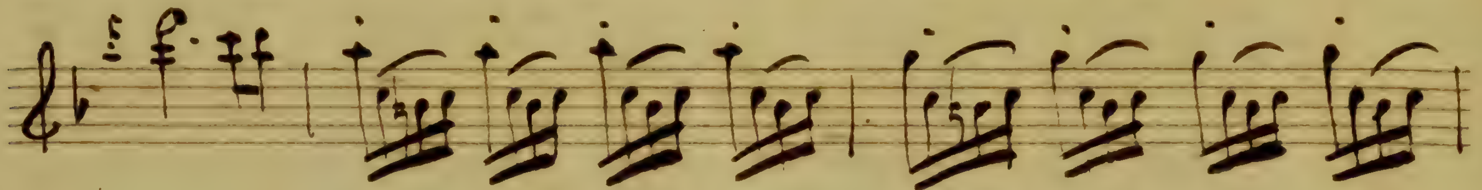
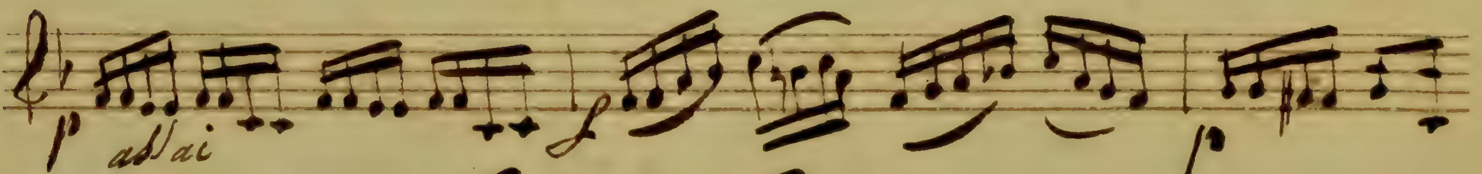
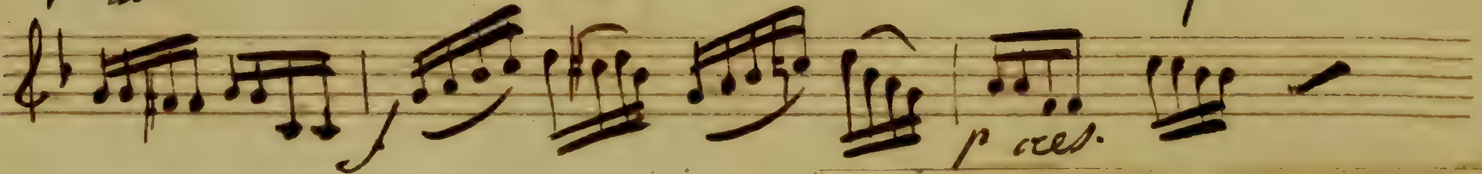
pizzi

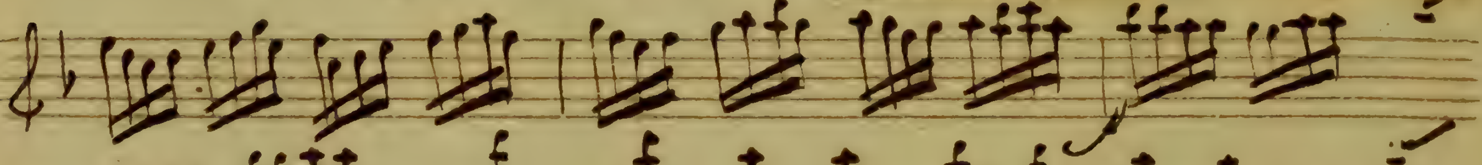
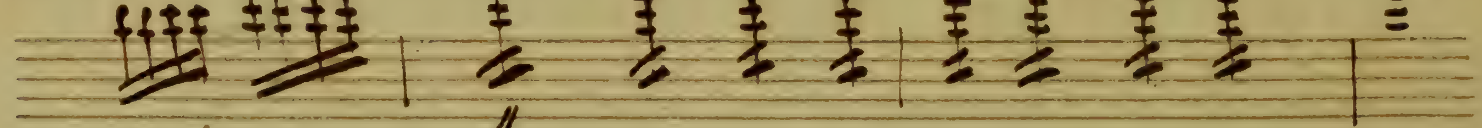

cres.

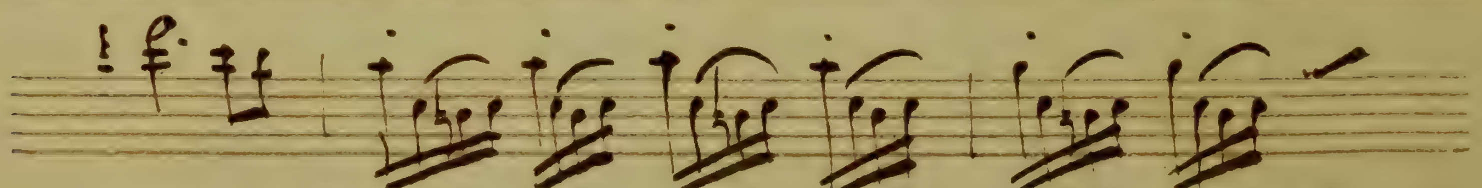
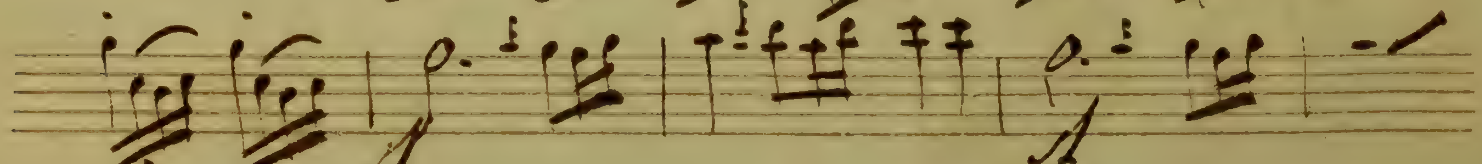
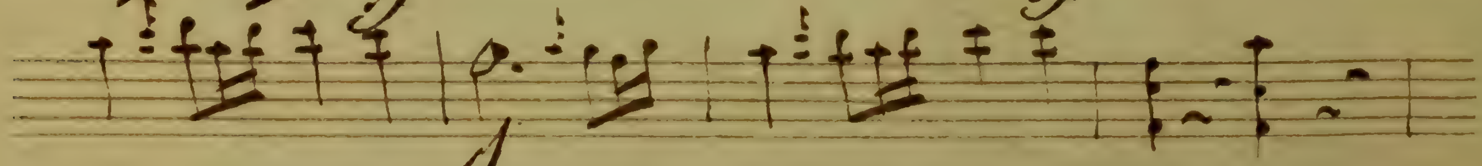
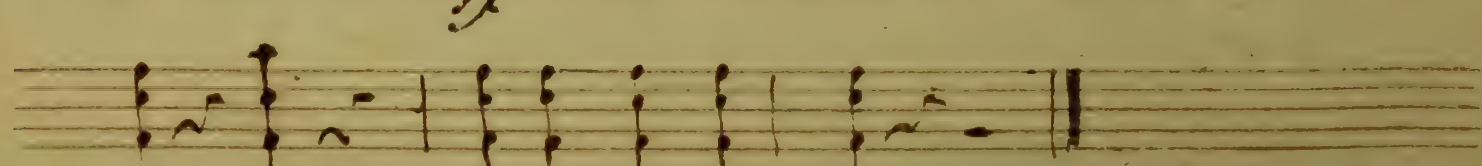

Tres



p assai

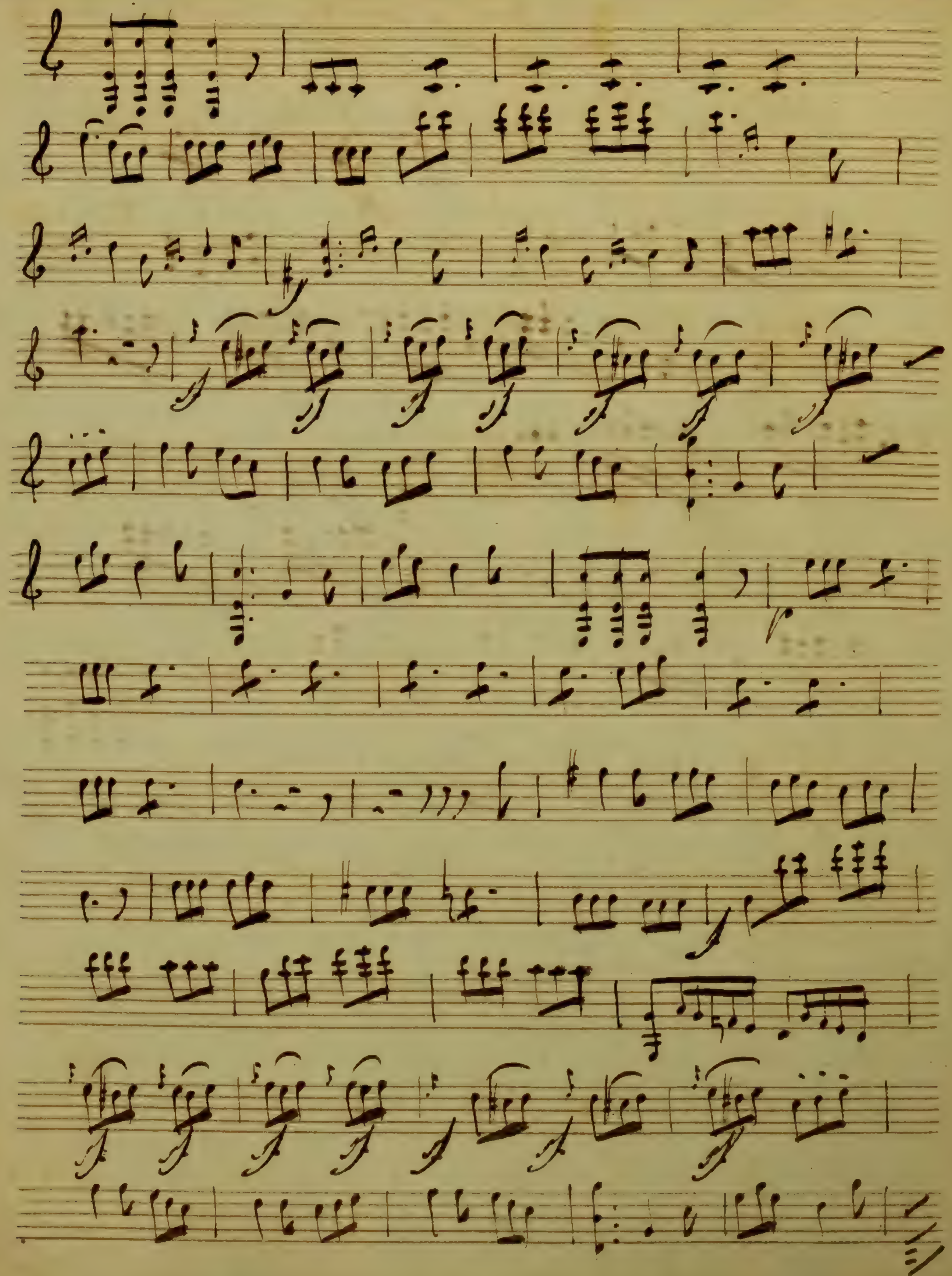



p assai
f
p

f
p cres.

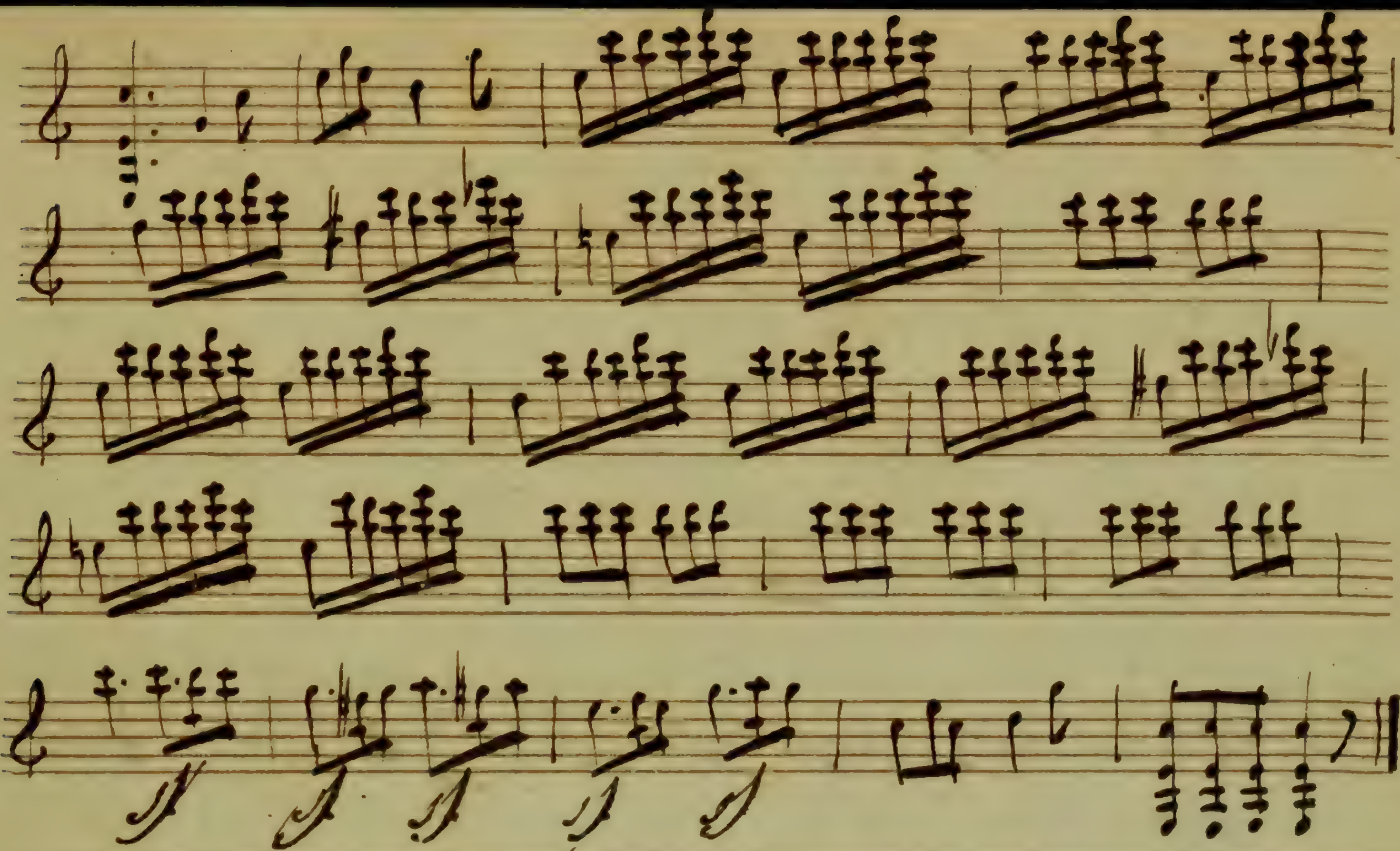

f

f



f
f

f


Acte 1re

No 1 Andte





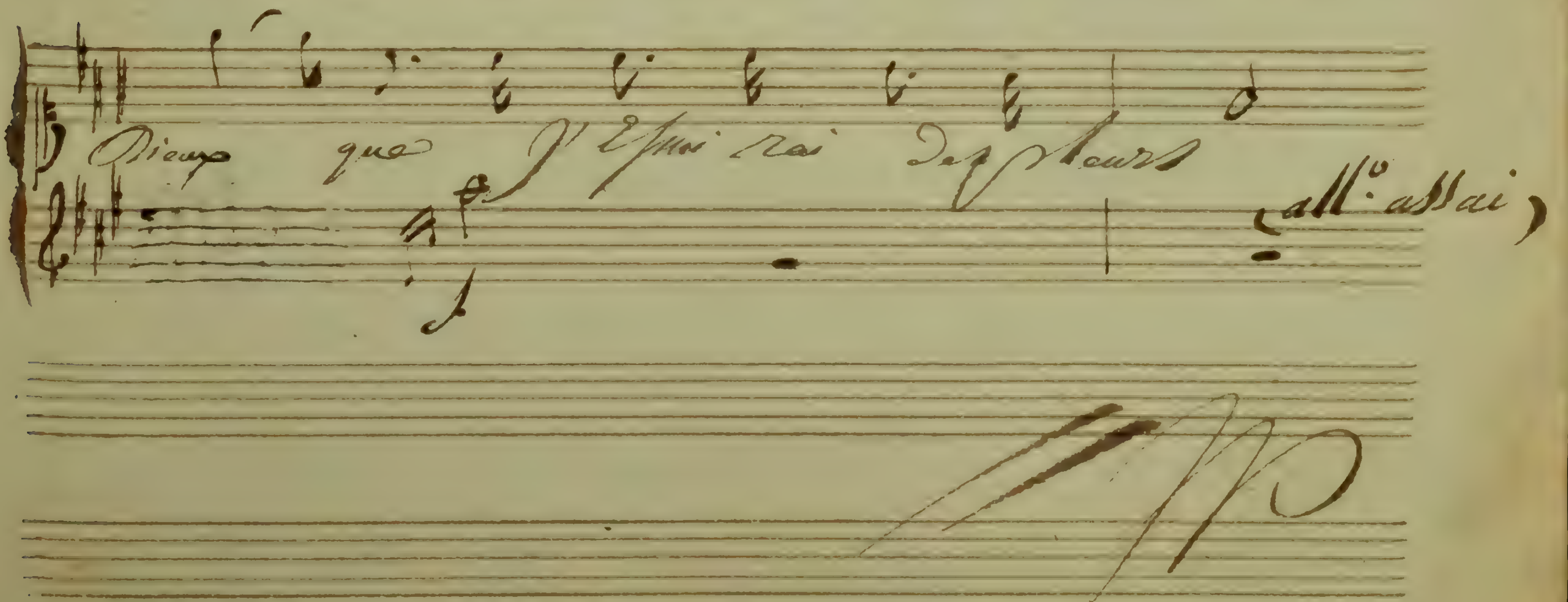
Le Plat D'Eloge

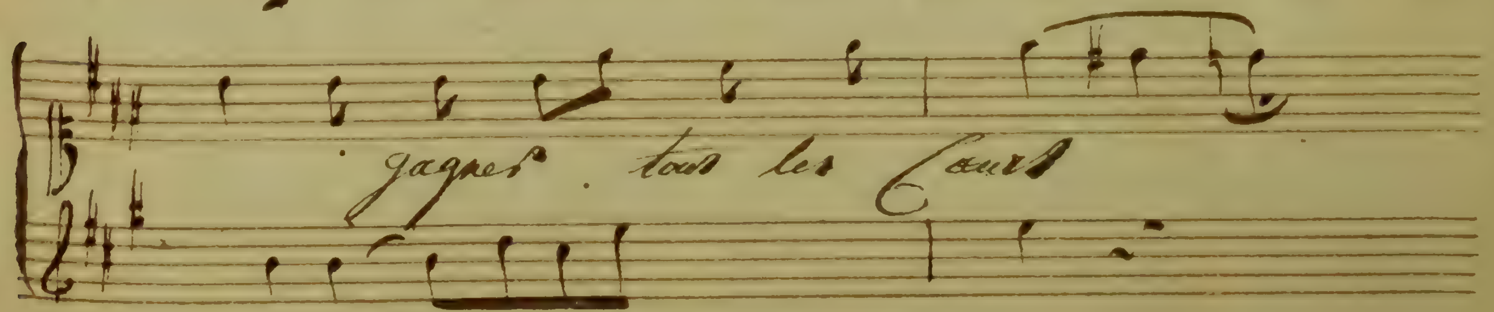
And^no. non troppo

No 2 Con Expressione

Fin [illegible]

No 3 Andte


Dieux que j'Epui rai des pleurs
(all° assai)


gagner tous les Cœurs

ce serait la ma puissance

(plus vite)

f

ff

Ma Caroline

No 4 All^to. p

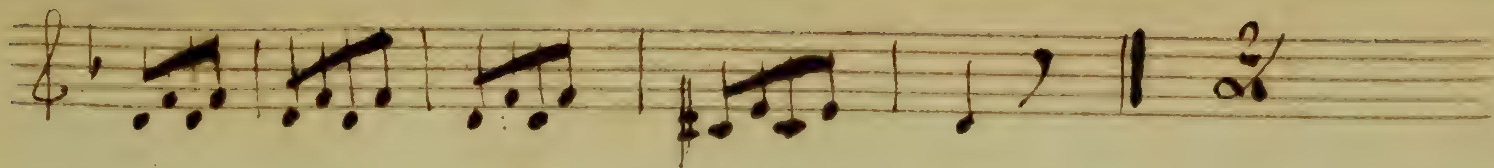
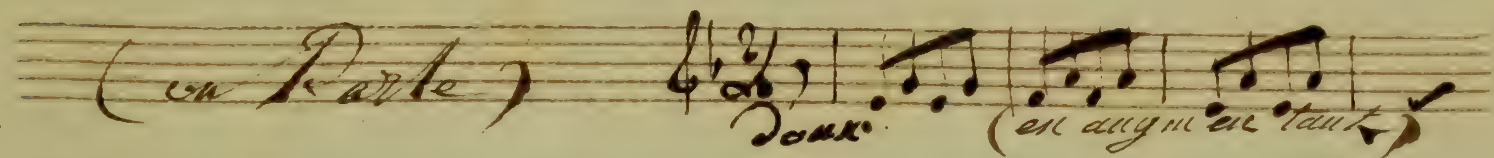
1ere fois

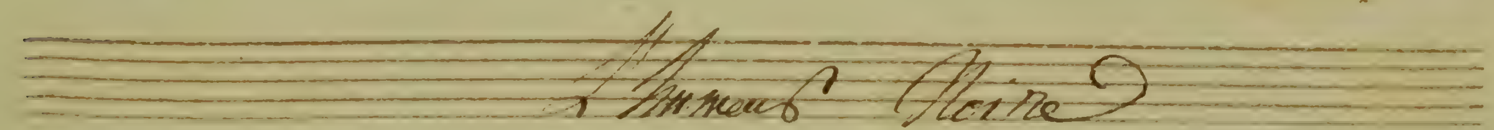
2me fois

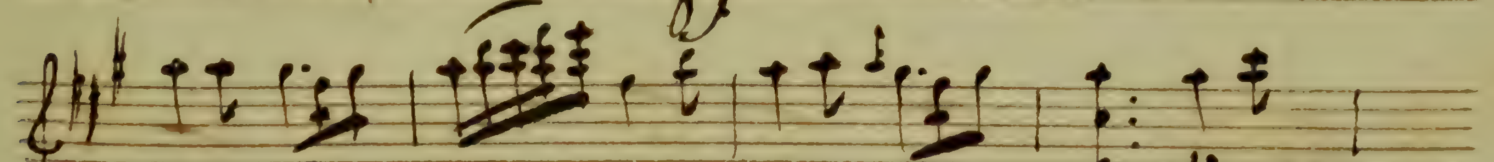
au 2.me Couplet

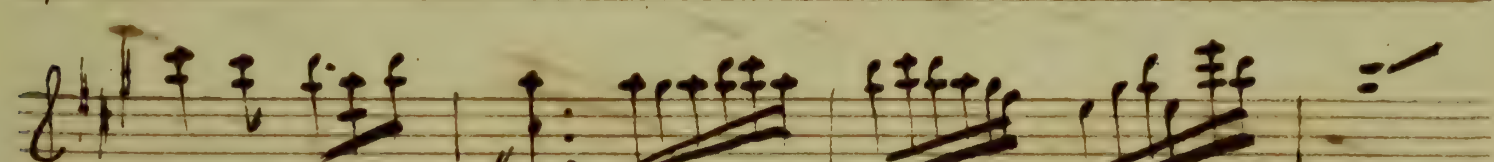
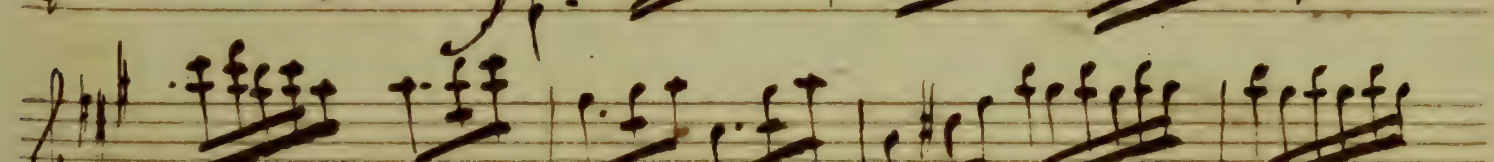
Bien du Chagrin

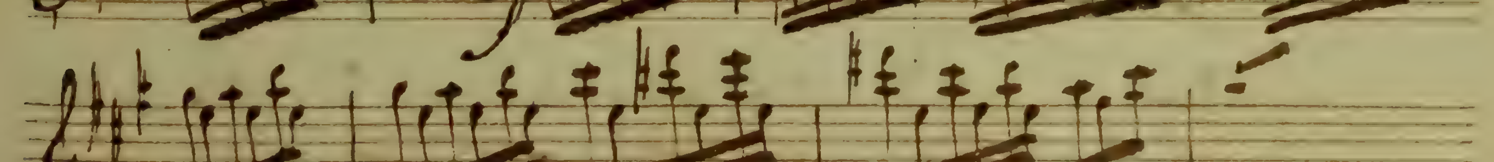
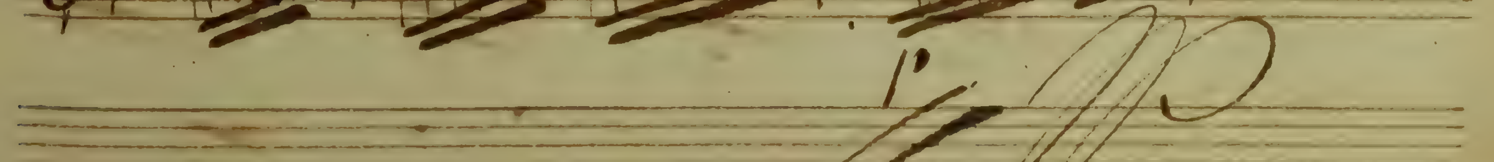
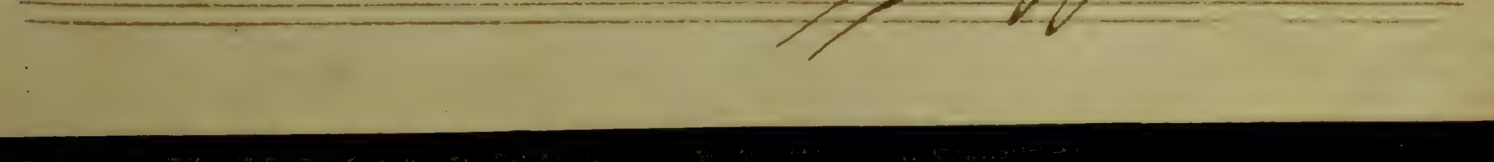
No 5 And^te. pizz

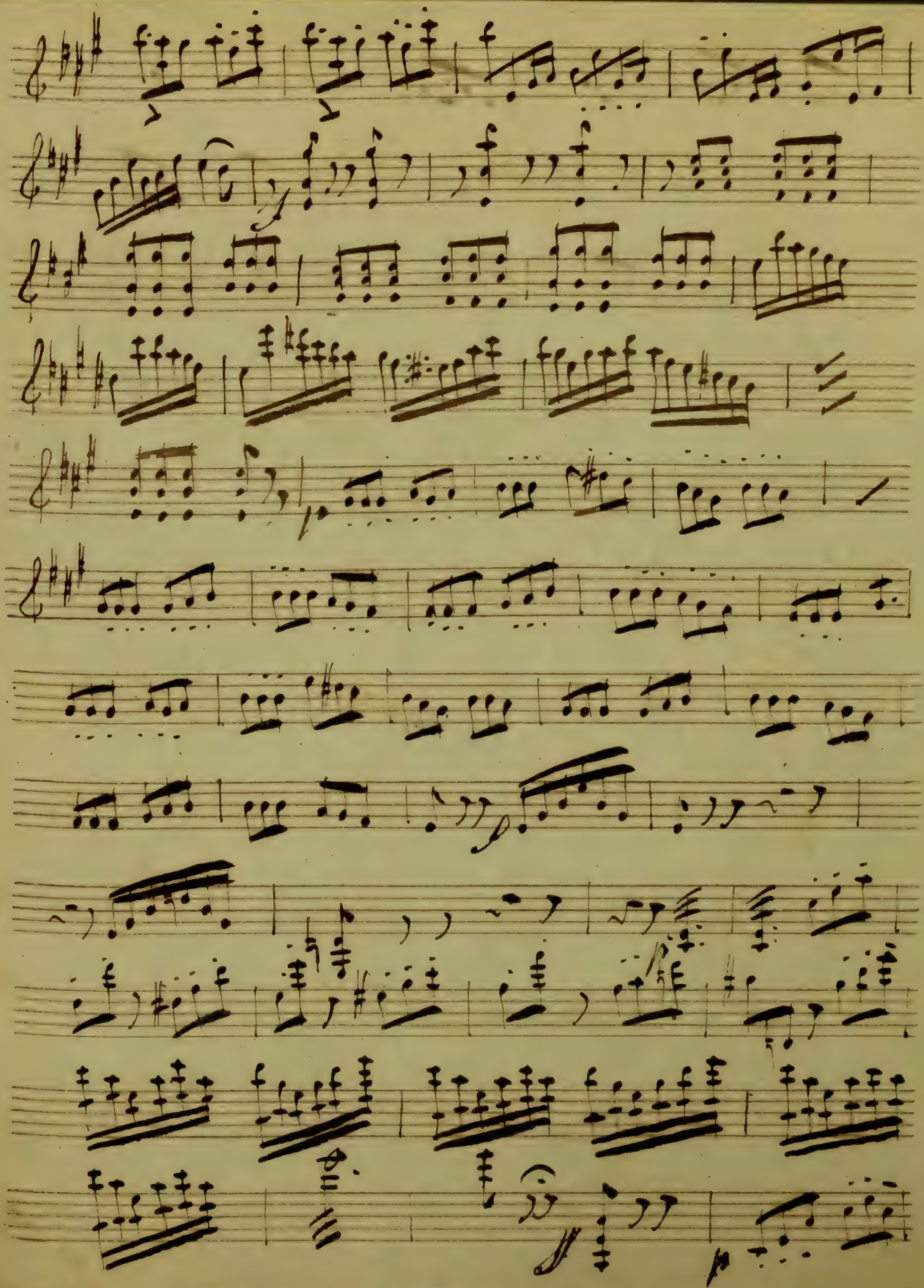


(en Partie)
Doux
(en augmentant)


Menuet

No 6
Gayment




de toi oui, morgué morgué

Lent

1o tempo

fp

sfp

sfp

sfp

f

p

Dime Suivez

No 7 Allegretto

p

(en parle)

f

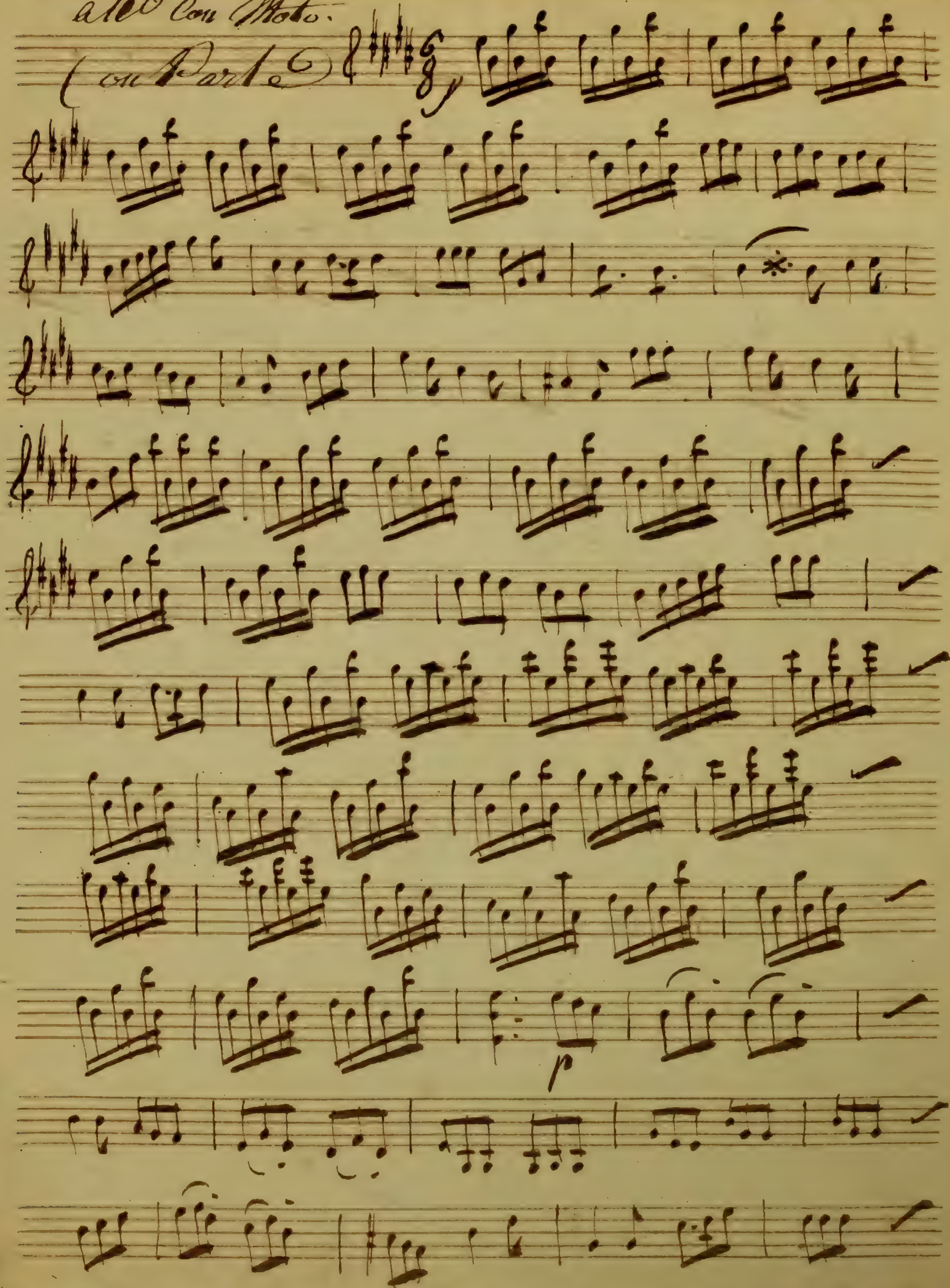
f

Fanfare all°
(col Parte)

6/8

f

V.S.



Allo Con Moto.
(con Parte)
p

1.

(très fort)

(allegretto agitato)
St Aimeum.

je n'y tiens plus

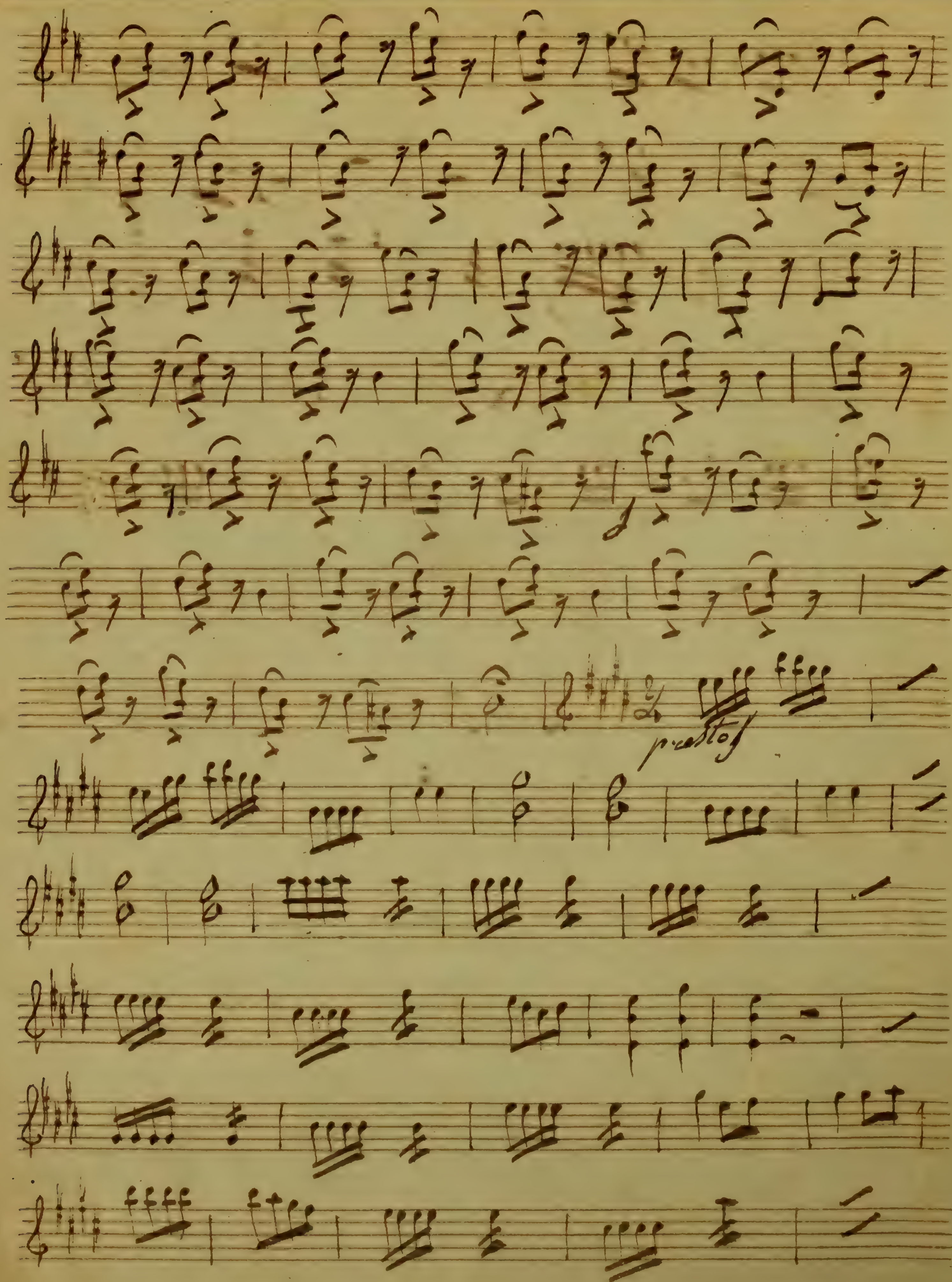
faito ah! que ce Moment à de

plus Lent

Charmes non non Je ne t'oubli-

rai Jamais

Cornet.


presto

All°.

Entr'Acte

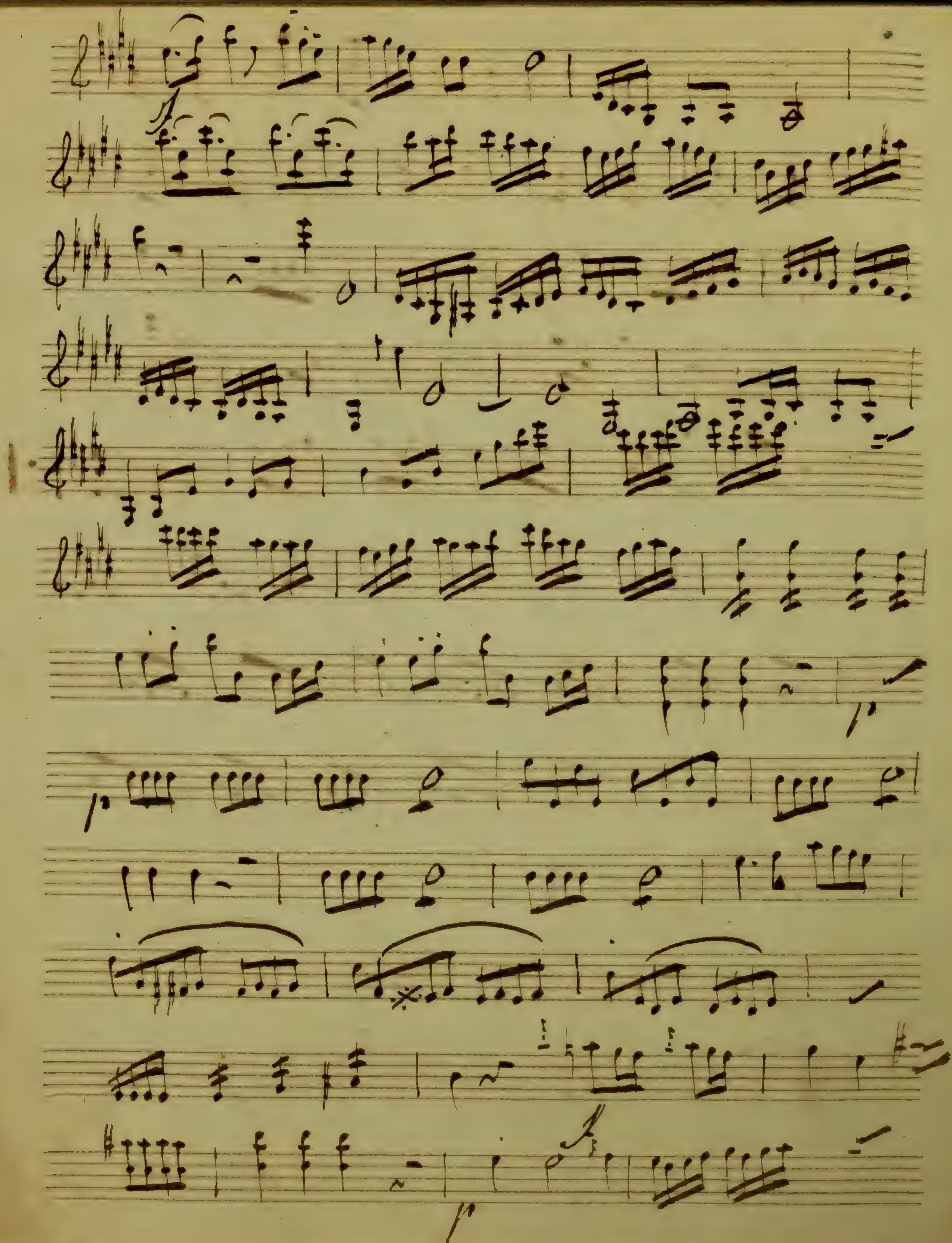
pizz.

1ere fois

2e fois

Attendez moi là

N° 8 All°.



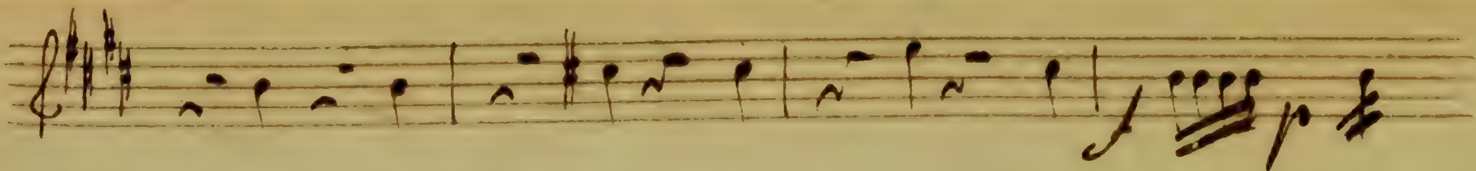
f

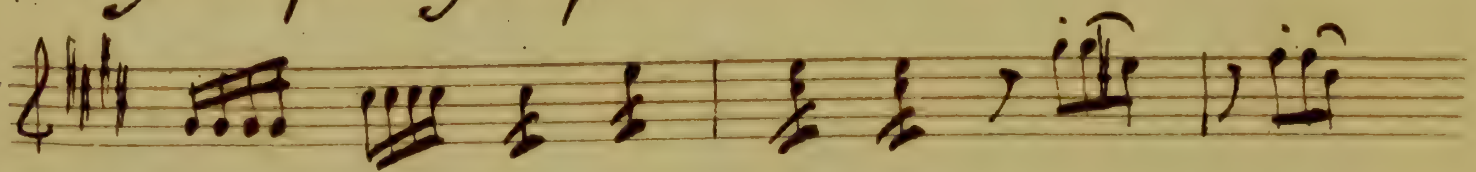
p

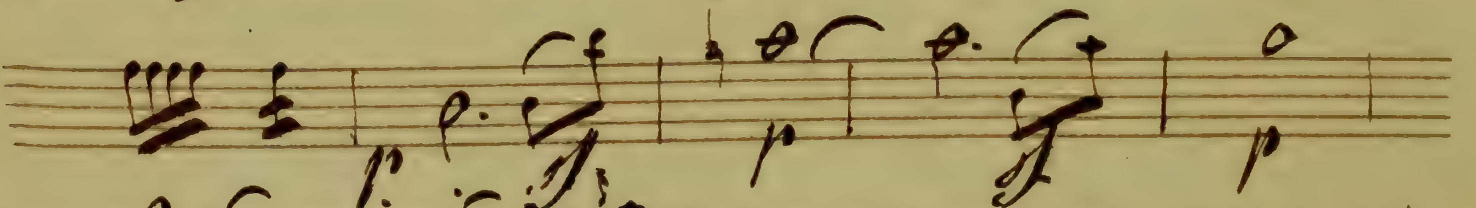
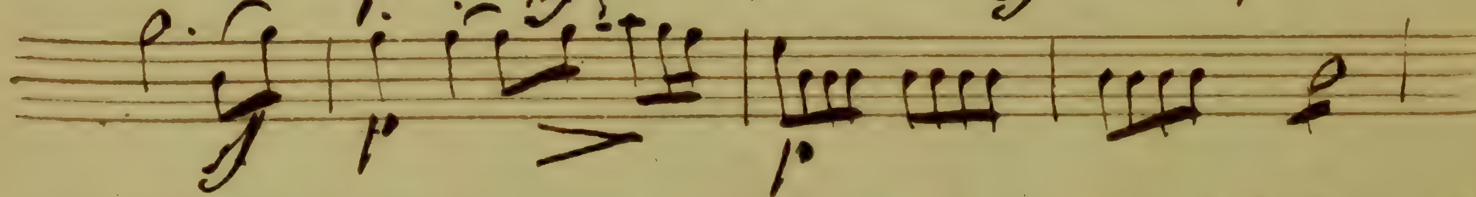
f

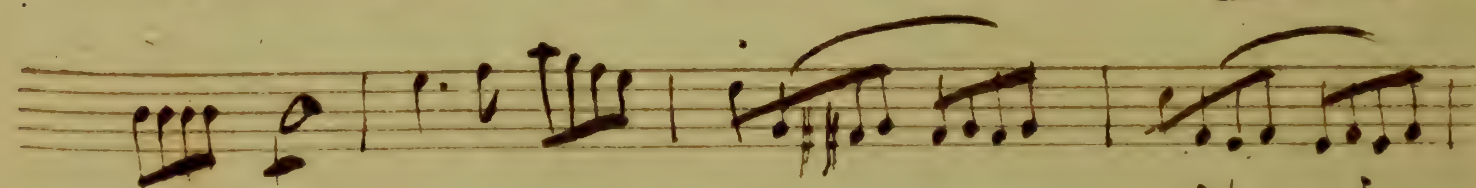
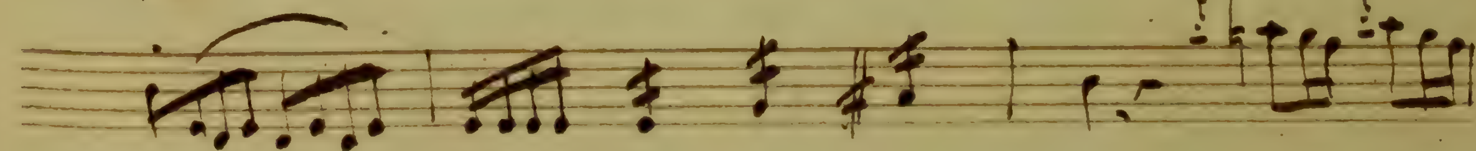
p

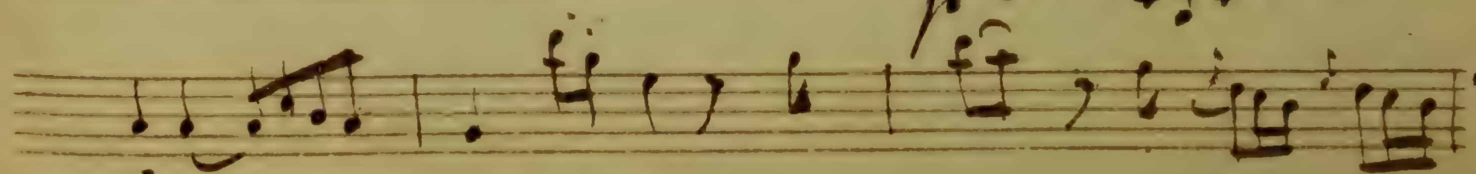
Smorz

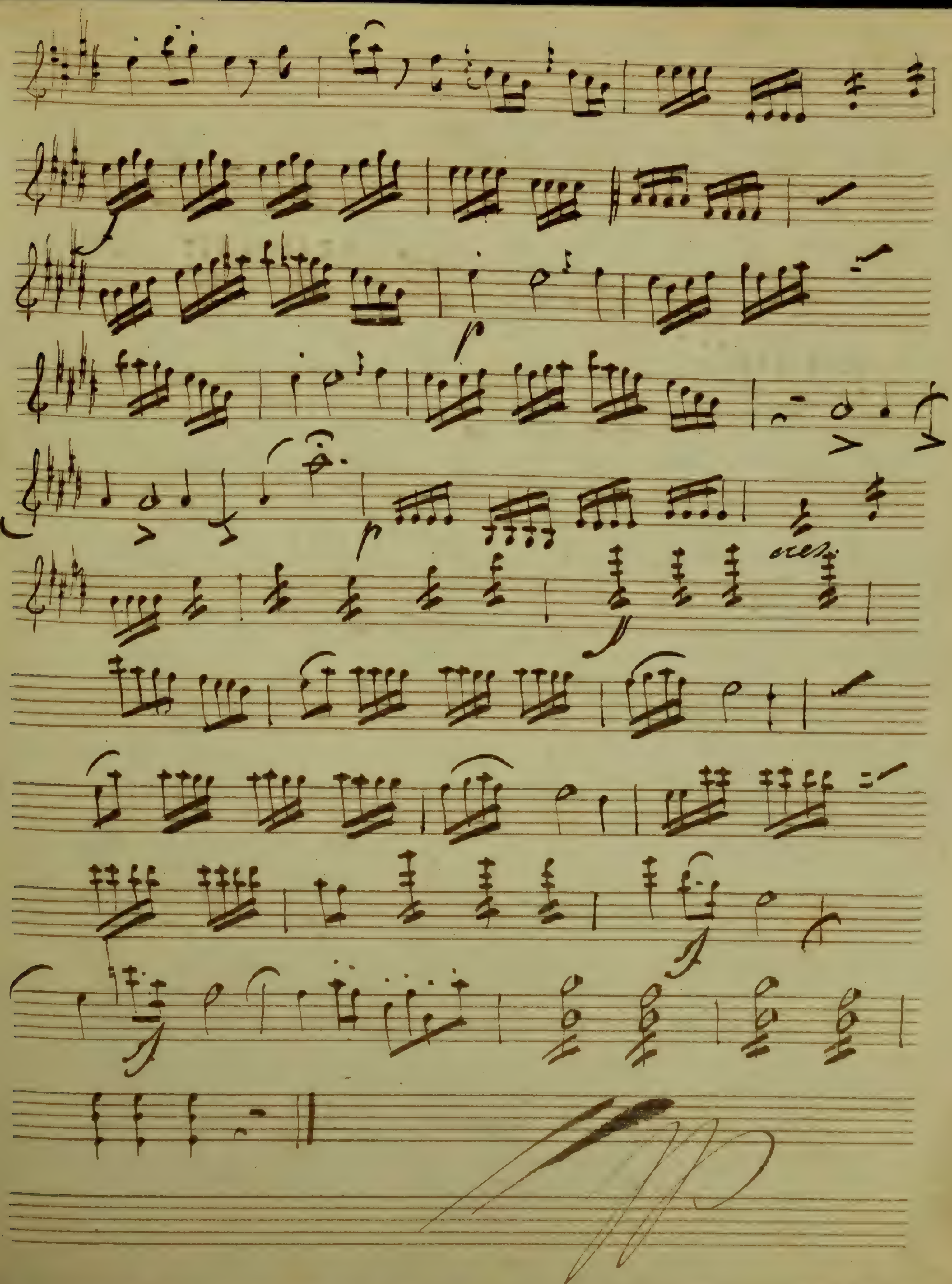




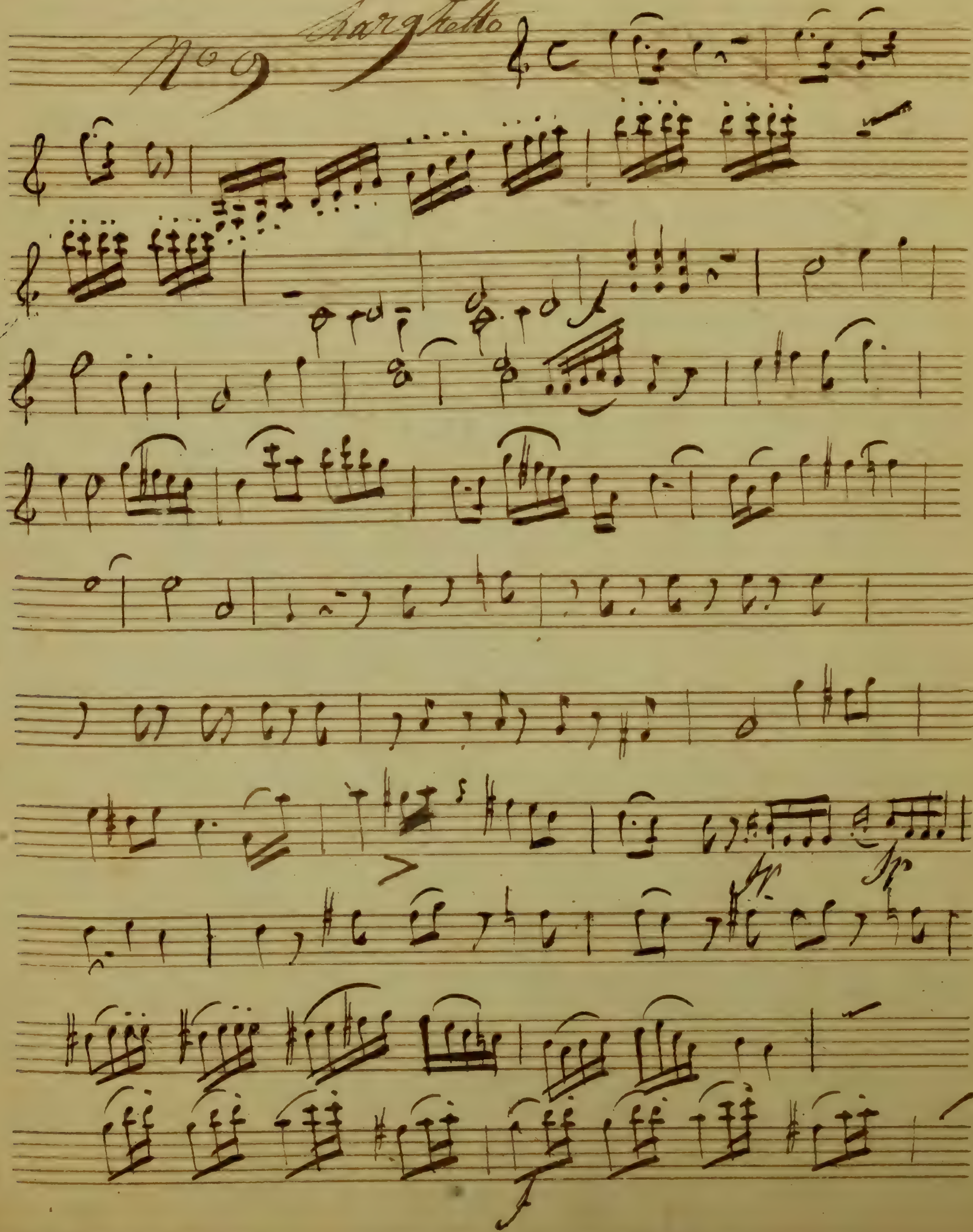







p
p
cres.

O ma Catherine



(all.o Moderato)

(repos)

p

f

f

p

p

f

Soutenez

All.o Con Motto

Aria Tolottkoro[?]

N.o 16 And.no

(Chœur)

Est trop plein

No 11 allegretto

trouver le vrai Bonheur Comptez sur

ma re con naissance

Jusqu'à mon dernier soupir ni me

Blondker georg

mon Maitre

oui, Jaccop-

-ta Vos dons un Jour viendra peut

être où je pourrai vous of=

frir les preuves de mon Souve=

=nir Comptez toujours Comptez da=

vance sur mon ami=tié

Sur mon Cœur

à demi jeu.

(allegretto)

all°

De cette obscure Retraite

N° 12

all° assai

f

qu' Entends-je ?

pierre
pierre
Mesure
pierre

il s'échappe à ma vue

p

à cette tra-hi-son ne se-

-rai je attendue quoi sur le

f

point de nous u — nis il m'aban=

donne il m'aban — donne —

ô Ciel ô Ciel que de so = nis

allegretto

p

1e all.o

p f p f p

f p f p

f p f

il est parti

grand

quel coup terrible

ble quoi c'est vous mes amis

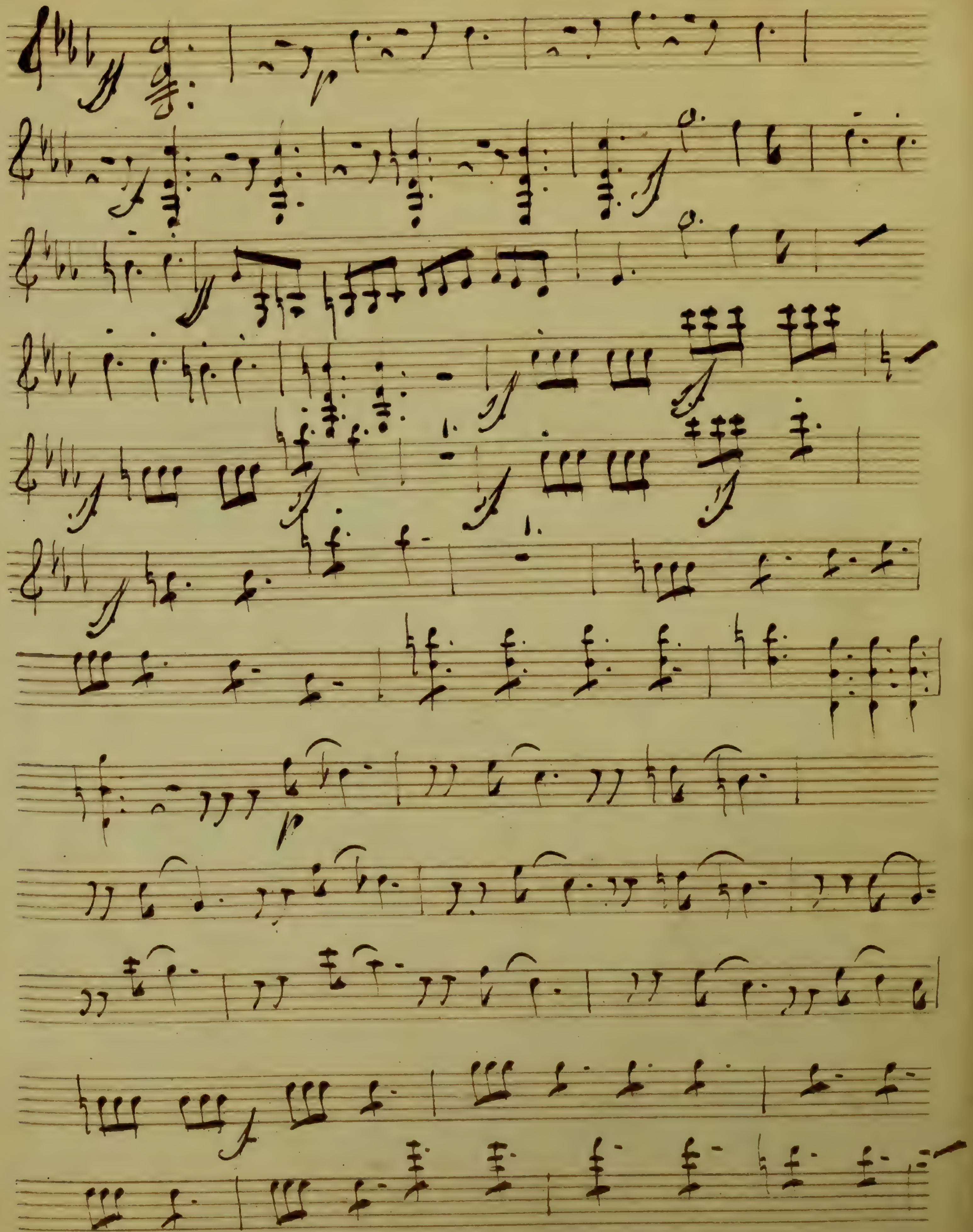
quoi c'est vous quoi c'est vous

quelle douleur a ff nous

Chœur

Pierre ff

ff



(Marqué fort)

(Marqué *f*)

Entr'Acte

doux All°

p

p

Air de ces Bords

Alltto con Motto

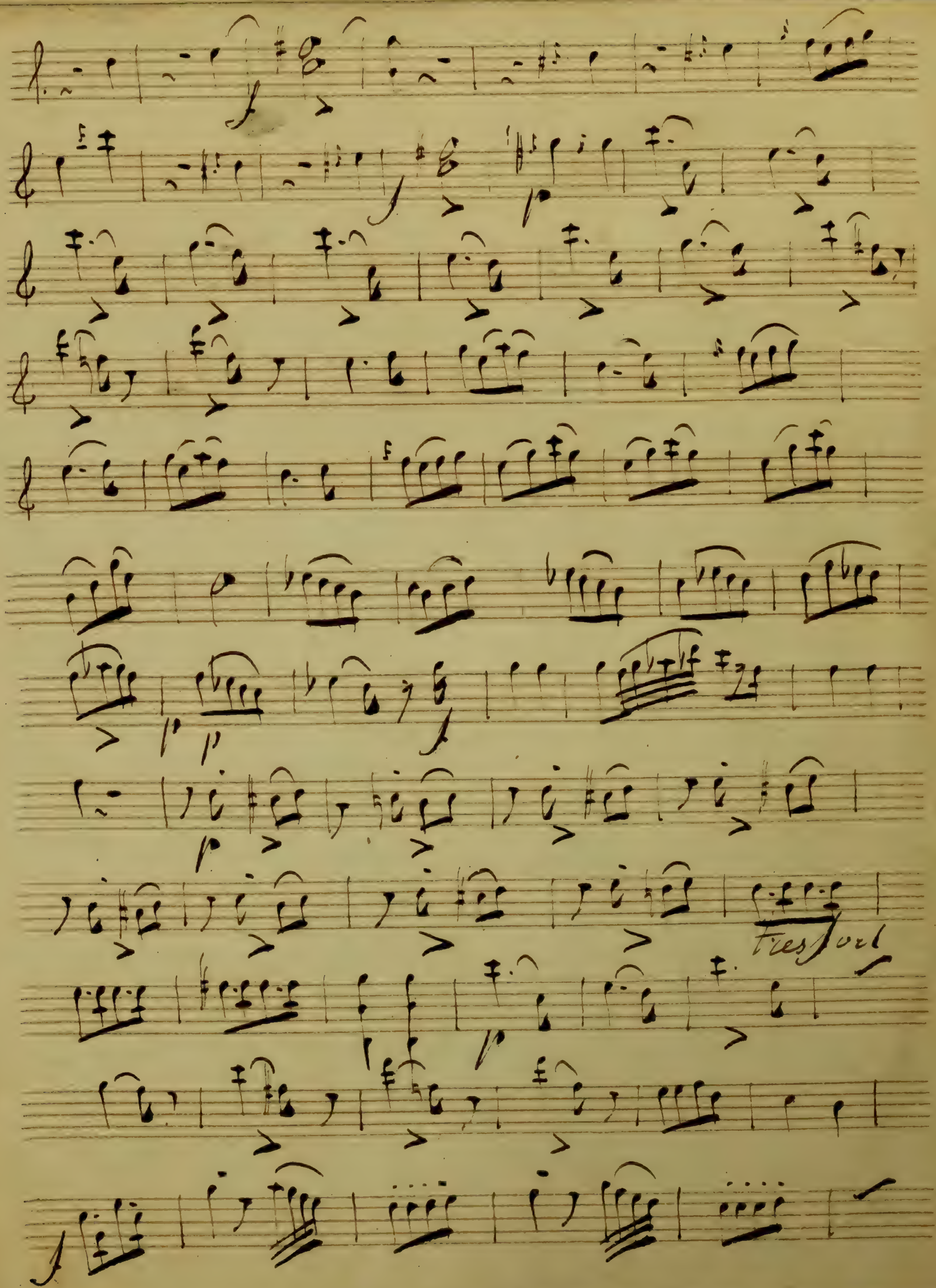
No 13

f

f

f

p f p


Tres fort

ff Dieux f Dieux faites

f più Presto

M'y trompe jamais

No 14 All°.

avec la voix

1° tempo

doux

plus Lent

Marche

tres f

Simet Justet De Sire

No 15 All°

Je ne sais où j'en suis ma force

m'abandonne ah! j'éprouve en ce

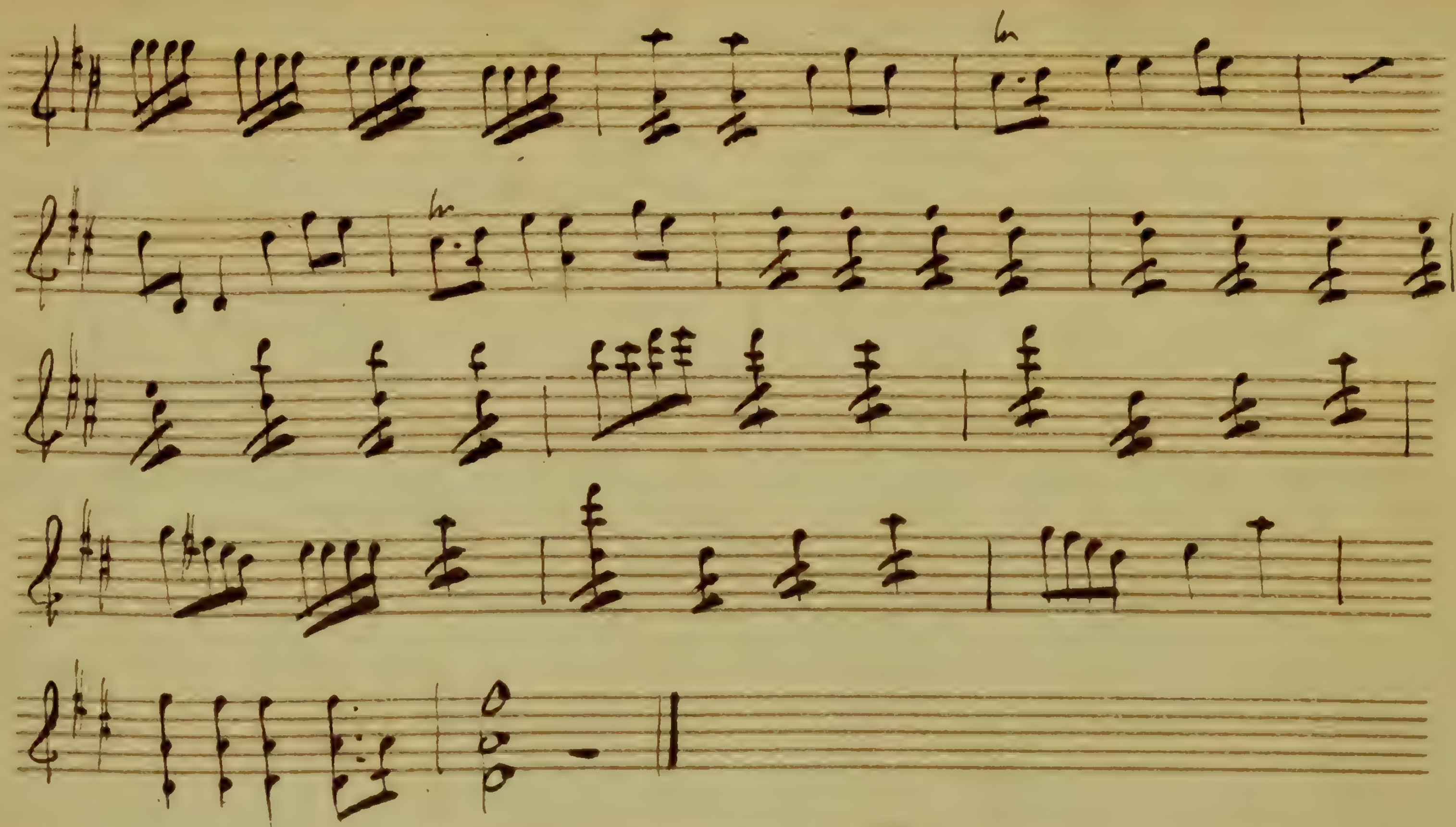
Jours qu'on peut ne sentir un trône

me couronne mais

Largo.

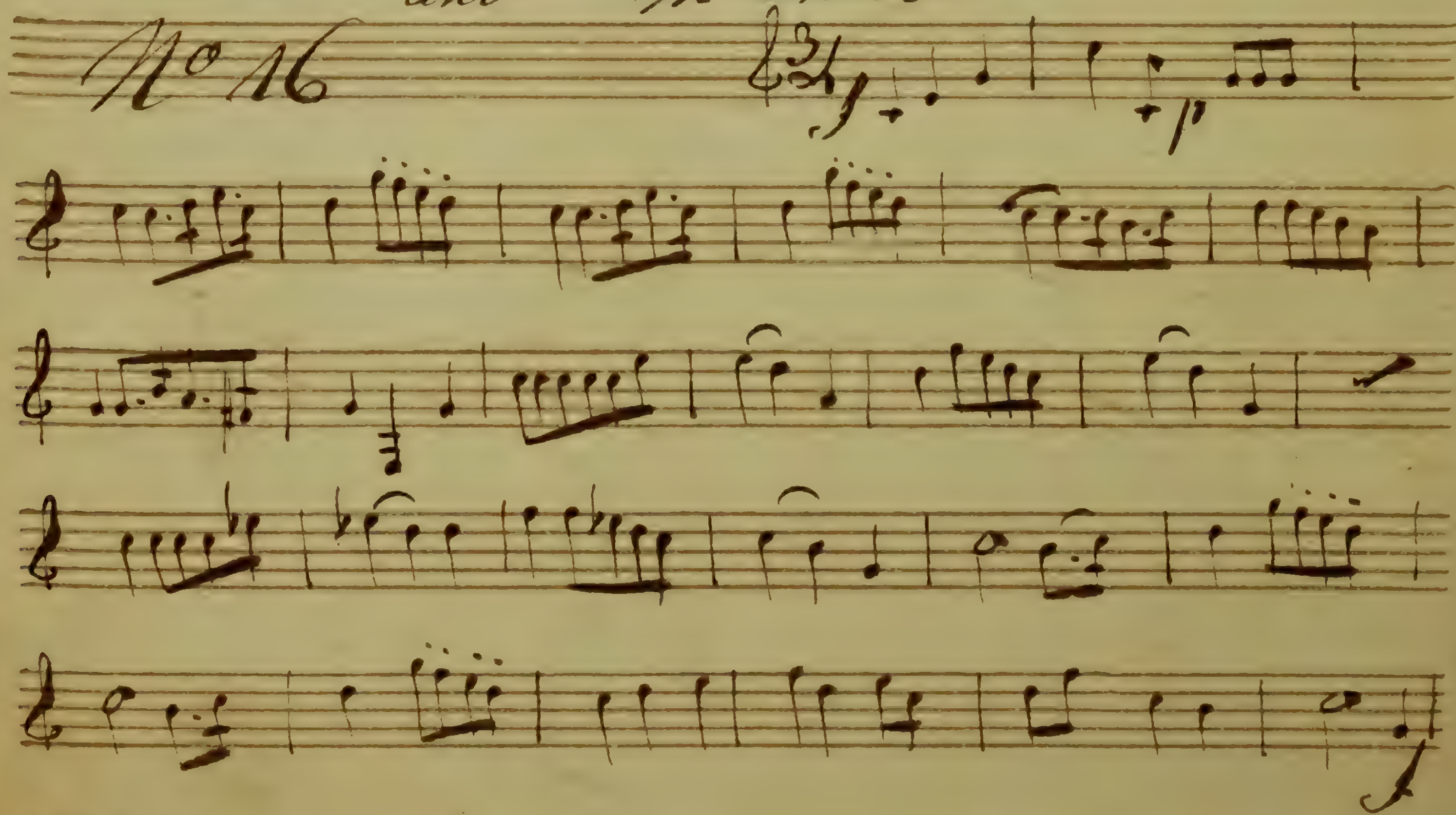
non . re tirés à l'amour

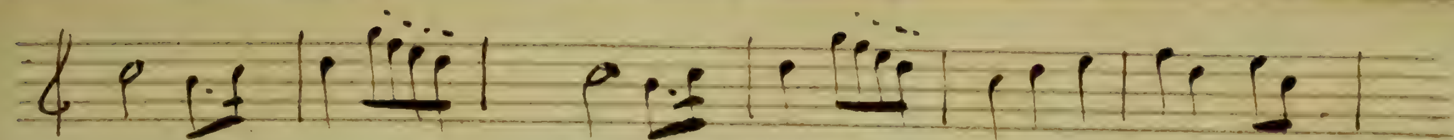
All.º assai

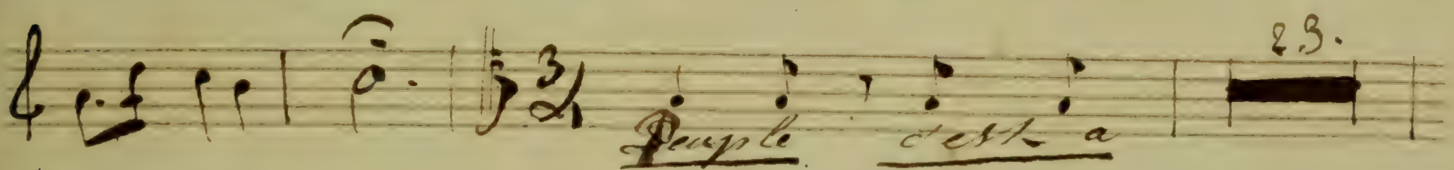


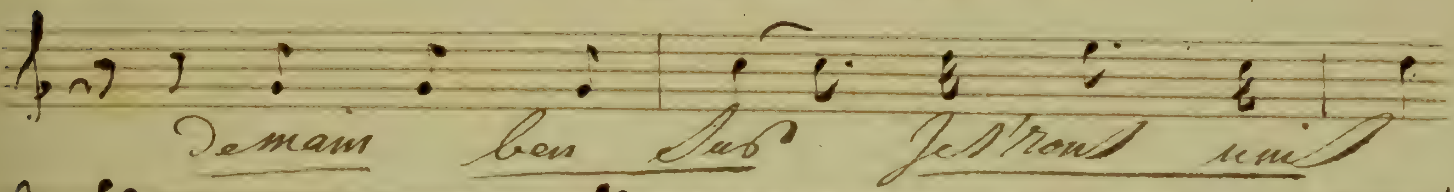
Ancien Camarade

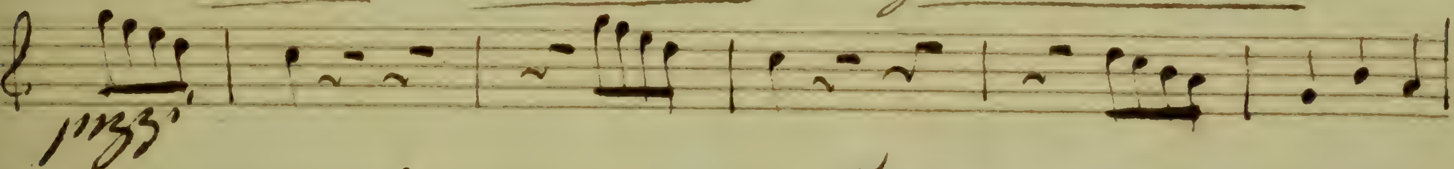
and.no Maestoso.



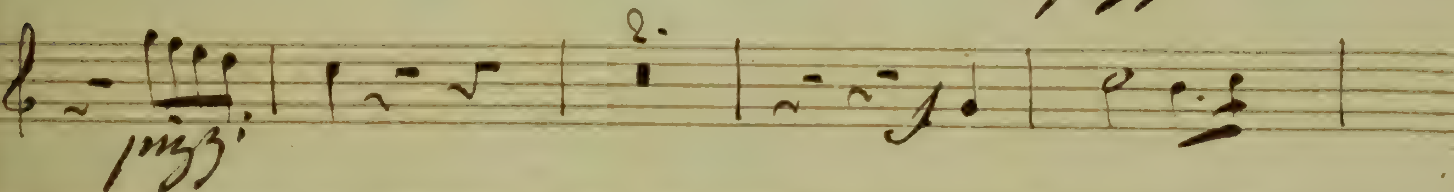


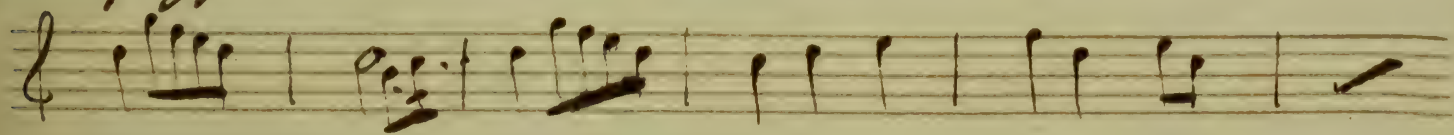

23.
Peuple c'est à

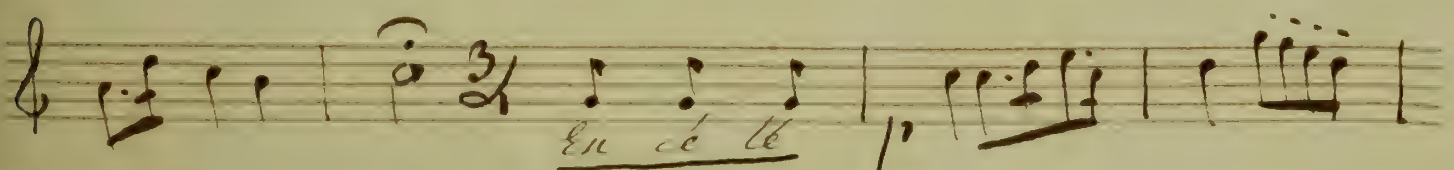

Demain
unis

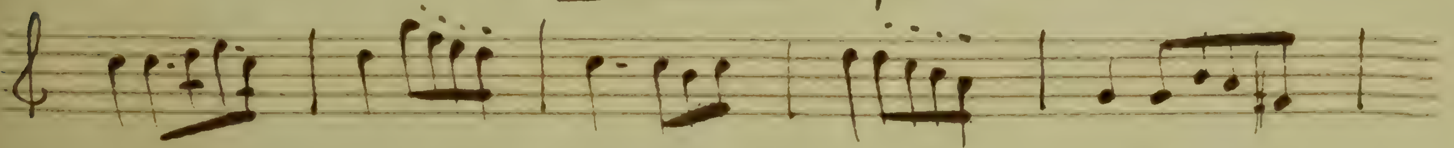

pizz

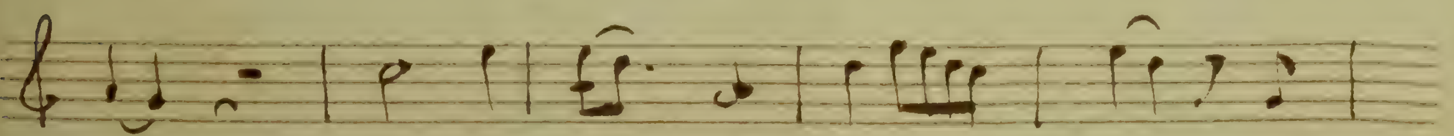

3.
5.
pizz

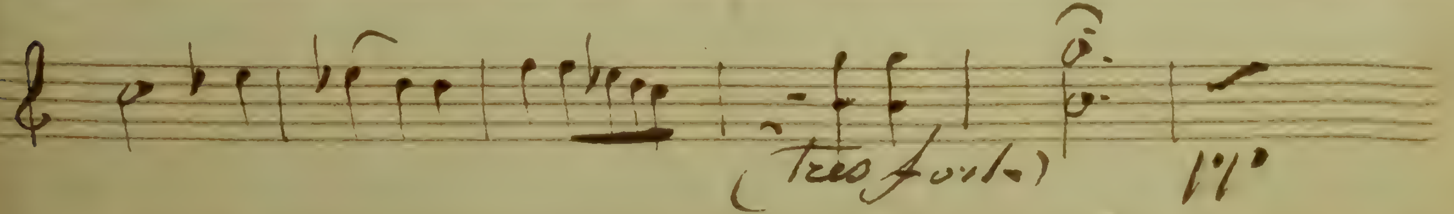

2.
pizz



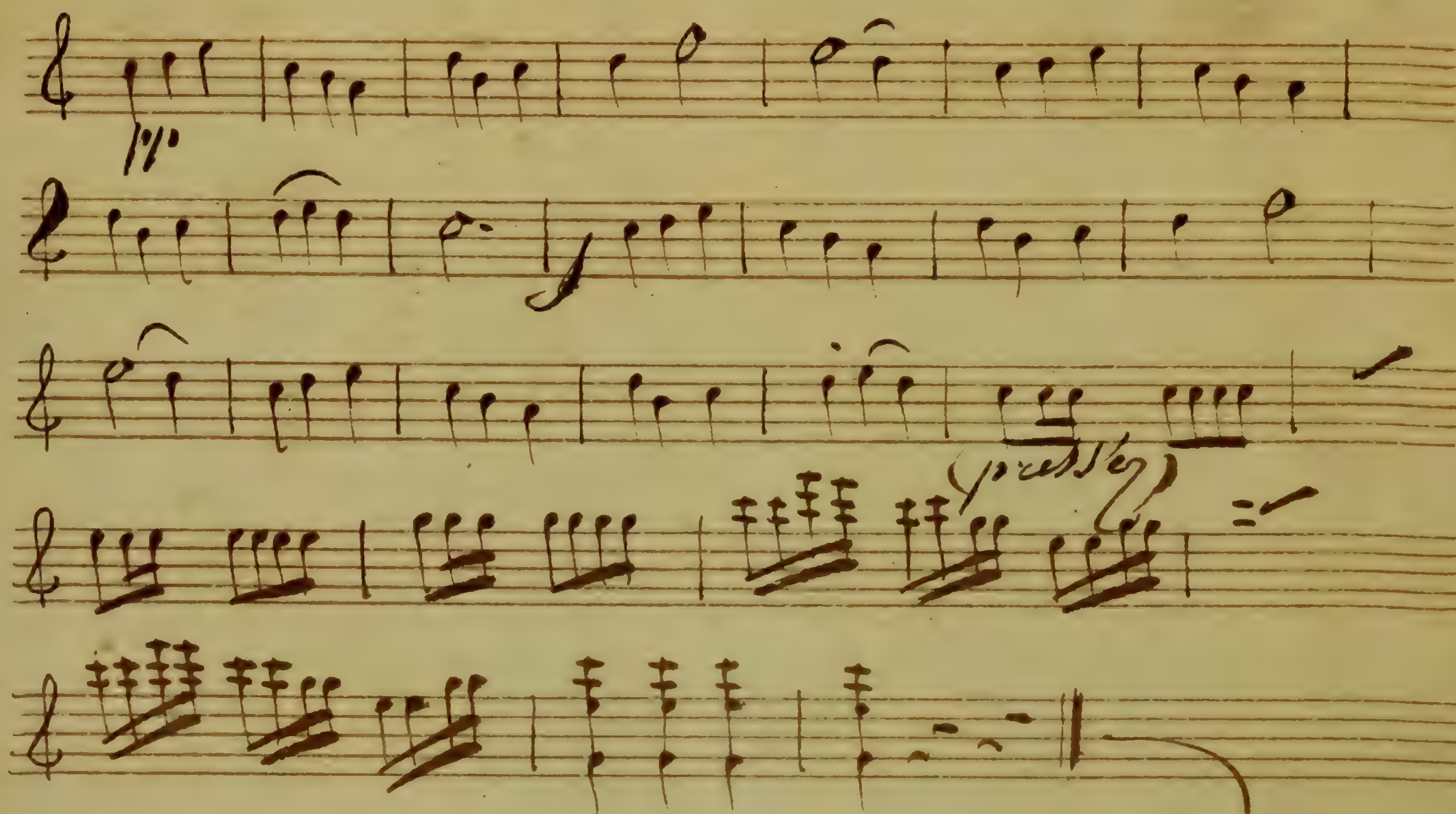

En cé lé






(très forte)





pp
(presto)

Violon. 2e.

Pierre le Grand

répétition

Violino Secondo

Andante Sostenuto e Maestoso

OUVERTURE

F sf sf sf sf

sf sf All.o

sf sf sf sf sf sf sf

Basso Violon

sf. Pizzicato P

F

F

F sf

sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

Basso

Pizzicato

Violon

P

P assai

P assai

Pcres

F

sf

P assai

sf

assai

sf

P cres

F

sf

F

sf

sf

Andante

1

Violino Secondo

Andantino ma non troppo

2
le plus d'eloge

F P F P F P PP F

Larghetto

3
qui le possedent

F P F P

F P

P

F Jessui rai des All.o assai

F P F P

Lent P

cœurs ce seroit Allegro

F

4

2.e Couplets

ma Caroline

Allegretto P

2.me fois fort

al segno

quoi qu'arriva à tout ça.



Pizzicato

~~s'y pouvois avoir seulement~~

doux en augmentant

6

qu'jons l'humeur noire

F

Gayment

F P

F

P

F

P

F

P

F P

F P

Lent

oui morgué morgué

P

F F F F P

F

7 d'une fureur Allegretto

P

on vient de côté Alto Violon

F

F

cette Couronne F

Fanfare All.°

Violino Secondo

All.o con Molto

pour vous

F

P

F

il est si doux d'vous Couron-

Violon

Violon

-ner

tresfort

plus lent je n'y tiens plus

PP

Violon

ahque ce mo-ment a de charme non

Come 1.a

non je ne l'oubli-rai ja-

F

Presto

All.o

Entracte

Pizzicato

1.re fois 2.me fois

8

attends moi la

All.o

F

tr

P

F

P

Violino Secondo

F sf sf

P

F

Smorzando

FP FP FP FP

F P sf P sf

P P

F P

F

P P P

P cres cres F

sf sf

9
ô ma Catherine

Larghetto

Violino 1.º

Violino 2.º

F

pof P pof P pof P

pof

pocf P

P

pocf P

poc f P

FPFP

P

F

repos

Allegro Moderato

P

F P F

P

F

P

F

F

F

10 bien volontier

Couplets

All^{to} F

P

F

Violino Secondo

11 est trop plain

Allegretto

F P F P F pour P F P F FF

comp-tez sur ma reconnois sance

jus qu'à mon dernier soupir n'me par--le point

P F P F

mon cher Georges

mon Mai-tre oui j'accepte vos dons un jour viendra peut

P

ê-tre ou je pourrai vous of-frir les preuves de mon souve- nir comp-

F

- - tez toujours comptez d'a vance sur mon a mi-tié sur mon cœur

And.te

P

a demi Jeu

F

12

obscure retraite

All.o assai

F

quentendsje

Pierre Pierre Pierre

Smorzando

il é-chappe ama

P

vu-e a cette trahi-son me serois je at-tendu-e quoi sur le point de nous u-

F

Violino Secondo

-- nir il m'aban donne il m'aban-donne ô Ciel ô

Ciel que deve nir

Allegretto

P

Allegro

F P F P F P F P F P F F P

P

F

P P

il est par FF grand

Dieux quel coup terri-ble P repos

quoi c'est

quelle

F P

Pierre

FF P F sf

FF sf sf sf 1

sf sf sf sf 1

sf

F Marqué fort

p F

Marque fort

Entracte 2/4

p

p

Violino Secondo

13 loin de ses bords

Allegretto con Motto

F P F P F P quitte riez

P F

P F F

P F

tres fort

F

ſf P F

F P

Piu Presto

F FF

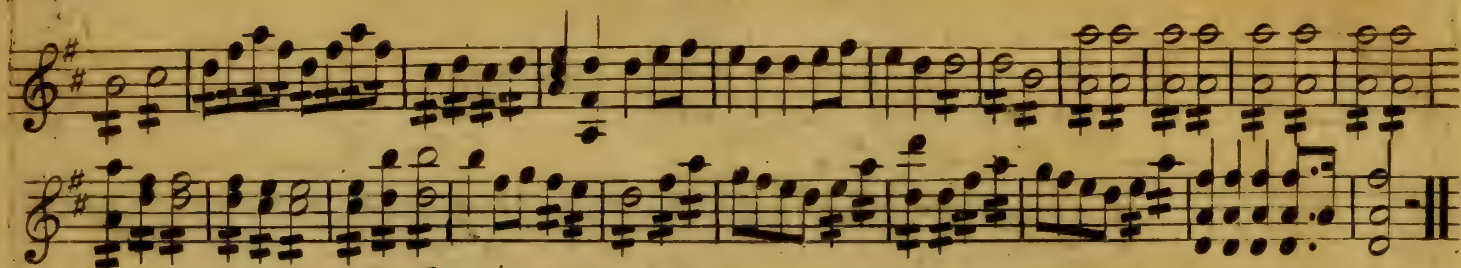
14 my trompe jamais

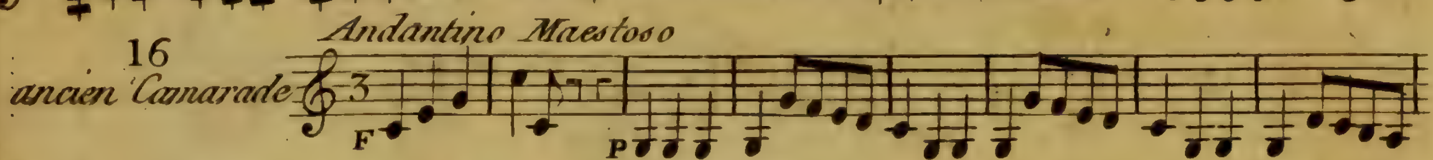
All.o

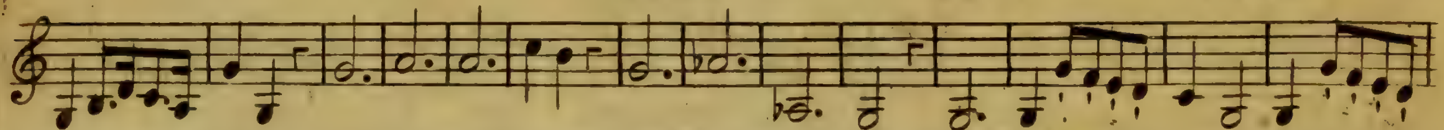
F P

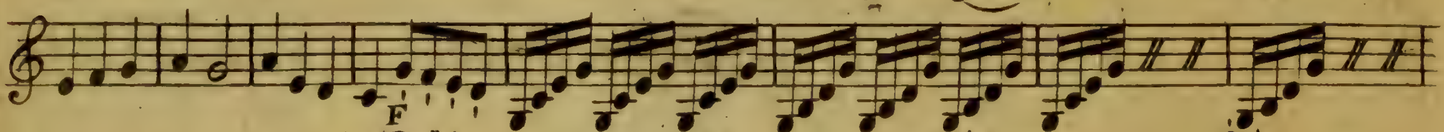
F P F

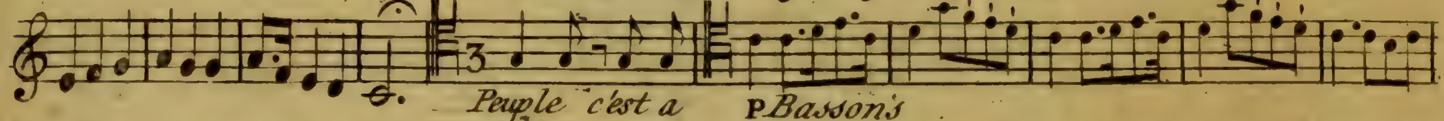
suivez la voix
P P P P P P P P P P P P P P P P
P imposteur
F
P
P
doux Staccato
sf
F
au Signe
repetez autant de fois qu'il le faut
15
à mes justes desirs
Allº
F
Recit
je ne sais ou j'en suis ma force m'abandonne
ah! j'éprouve en ce jour que l'on peut refuser un thrône une Couronne mais
P
Largo
non, resis - ter à l'amour quel doux mo - - ment quel doux mo-
Allº assai.

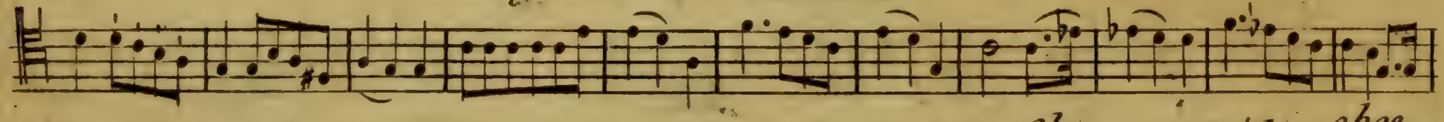


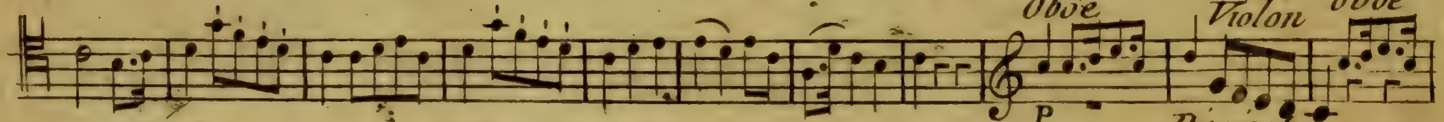

16
ancien Camarade
Andantino Maestoso
F
P



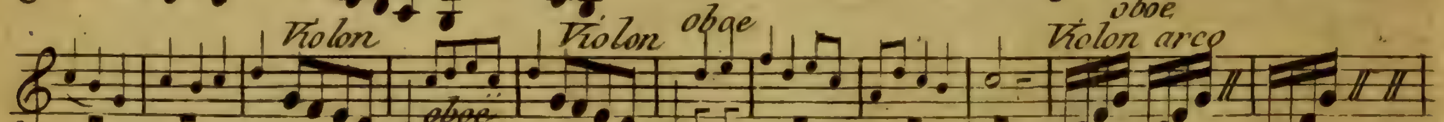

F


Peuple c'est a
P Bassons




Obve
Violon
oboe
P

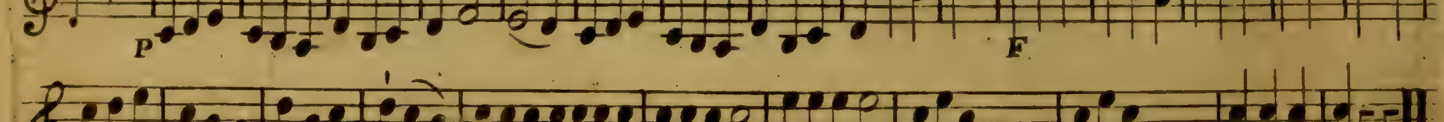

Violon
oboe
Pizzicato

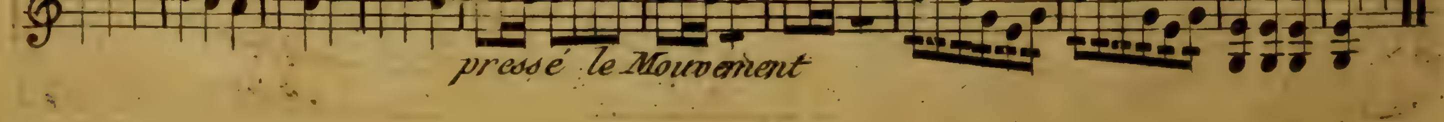

Violon
oboe
Violon
oboe
oboe
Violon arco
F


en cœlé
P


tres fort


P
F




pressé le Mouvement

Violon. 2°

Pierre le Grand

PARTIES SEPARÉES,

DE

PIERRE LE GRAND

COMÉDIE EN TROIS ACTES,

Mise en Musique

PAR

M.R GRETRY

Prix 12.ll

A PARIS

Chez l'Auteur, Boulevard de la Comedie Italienne N.o 340.

Et aux adresses Ordinaire.

Violino Secondo

Andante Sostenuto é Maestoso

OUVERTURE

F

sf sf sf sf

sf sf

All°

sf sf sf sf

sf sf sf

sf. Basso Pizzicato Violon P

F

F

F

sf

sf

1
P
cres
tres fort F F F F F F F F
F F F F F F F F F F F F
F F F F F F F F F F F F
F F F F F F F F F F
F F F F F F F F F F
FF F F F F F PP
FF
P
F

sf
Basso
Pizzicato
Violon
P
P assai
P cres
F
sf
assai
sf

1 Andante

Andantino ma non troppo

2
le plus d'eloge

F P F P F P PP F

Larghetto

3
qui le possedent

F P F P

F P

F Jessuirai des All.o assai P

F P F P

Lent P

cœurs ce seroit Allegro

F

4 ma Caroline 2.e Couplets

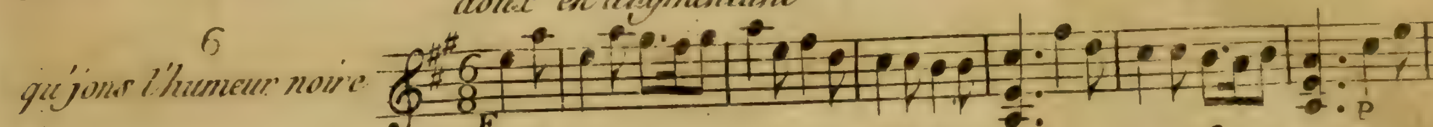
Allegretto P

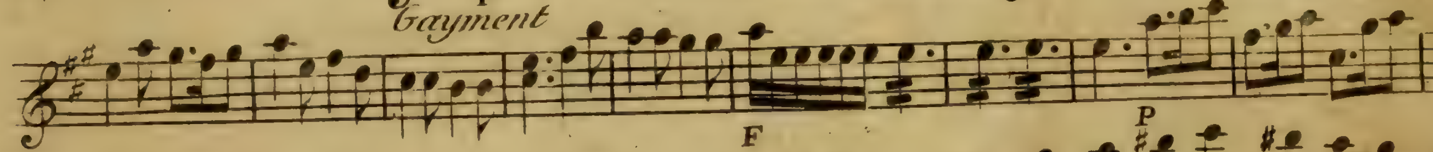
2.me fois fort

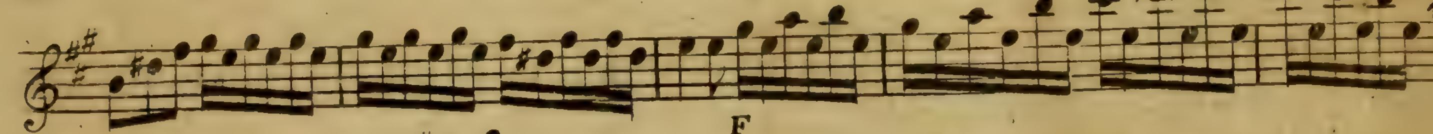
al segno

quoi qu'arriva d'tout ça.

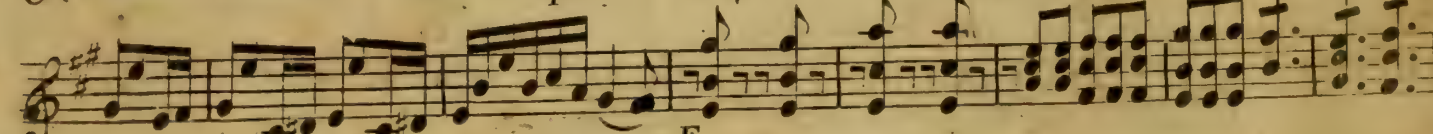

5
Andantino
ben du chagrin
Pizicato
sy pouvois
m'voir seulement
doux en augmentant

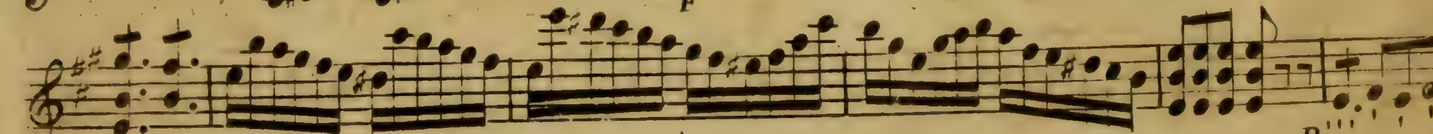

6
qu'jons l'humeur noire
F
P
Gayment


F
P


F

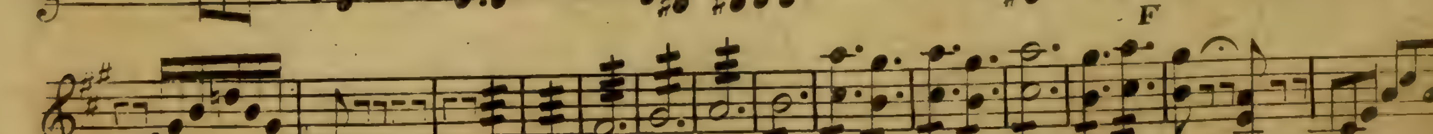

P


F

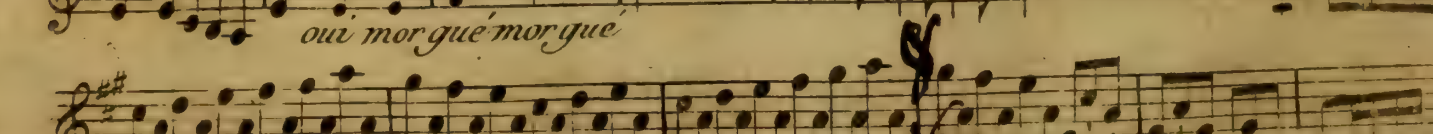

P




F


P
F
F
P


Lent
oui morgué morgué


P





F
F
F
F
P
F
7
d'une fureur
Allegretto
P
on vient de c'cote
Allo
Violon
F
F
cette Couronne
F
Fanfare All°.

All.º con Motto

pour vous

F

P

F

il est si doux d'vous Couron-

Violon

-ner

tresfort

je n'y tiens plus

PP

Violon

plus lent

Violon

ahque ce mo-ment a de charme non

Come 1.a

non je ne l'oubli-rai ja:

F

Presto

All°

Entracte

Pizziato

1.re fois 2.me fois

8

attends moi la

All°

F

tr

P

F

P

F sf sf

P

F Smorzando

FPFP FPFP

F P sf P sf

P P

F P

F

P P P

P cres cres F

sf sf

9 ô ma Catherine Larghetto Violino 1° Violino 2°

F pof P pof P pof P

poc f
P
poc f P
poc f P
poc f P
FPFP
P
F
repos
Allegro Moderato
P
F P F
P
F
P
F
F
F
10
bien volontier
Couplets
All^tto F
P
F

11
est trop plain

Allegretto

F

P

F

P

F

pour

P

F

P

F

comp-tez sur ma reconnois sance

FF

jus qu'à mon dernier soupir

n'me par--le point

P

F

P

moncher Georges

F

mon Mai-tre

oui j'accepte vos dons un jour viendra peut

P

ê-tre ou je pourrai vous of-frir les preuves de mon souve - nir comp-

F

- tez toujours comptez d'a vance sur mon a mi-tié sur mon cœur

And.te

P

a demi Jeu

F

12

obscure retraite

All.o assai

F

quentends je

Pierre Pierre Pierre

Smorzando

il é-chappe ama

P

vu-e a cette trahi - son me serois je at-tendu-e quoi sur le point de nous u-

F

Violino Secondo

- - nir il m'aban donne il m'aban-donne ô Ciel ô

Ciel que deve nir

Allegretto

Allegro

il est par

grand

Dieux quel coup terri-ble

repos

quoi c'est

quelle

Pierre

sf sf sf sf

1

F

Marque fort

sf

P

F

Marque fort

Entracte

P

P

Violino Secondo

13 loin de ses bords — Allegretto con Motto

F P F P F P quitte riez

P F P F F P

P F P F

tres fort

F F sf P P F P

Piu Presto F FF

14 n'y trompe jamais — Allº

F P F P F

suivez la voix

P P P P P P P P P P P P P P P imposteur

F P

P

doux Staccato

sf

F au Signe

repetez autant de fois qu'il le faut

15

à mes justes désirs All^o.

F

Recit

je ne sais où j'en suis ma force m'abandonne

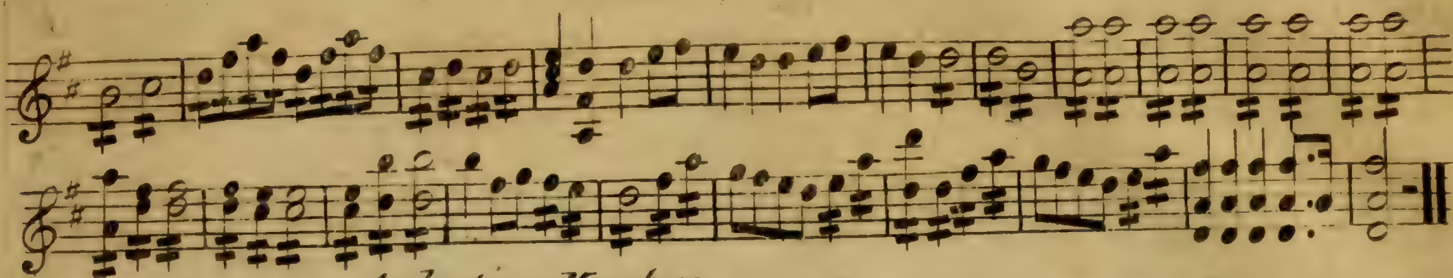
ah! j'éprouve en ce jour que l'on peut refuser un thrône une Couronne mais

P

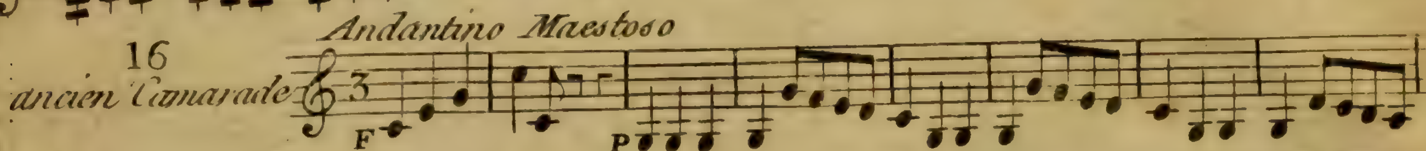
Largo

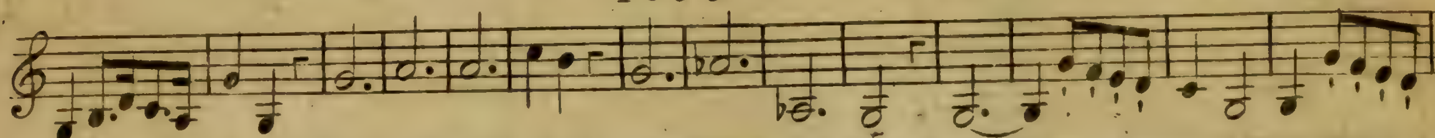
non, resis - ter à l'amour quel doux mo - - ment quel doux mo -

All^o. assai.

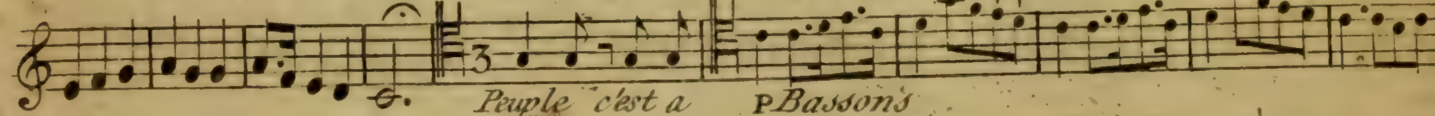


16

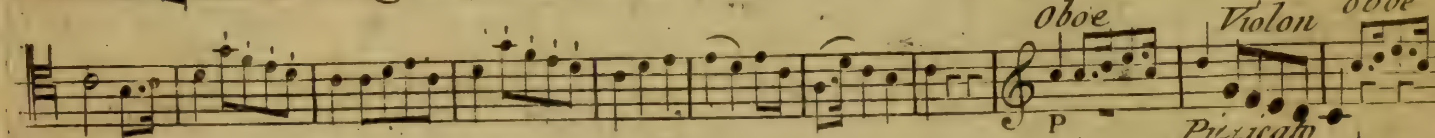

Andantino Maestoso
ancien Camarade
F
P

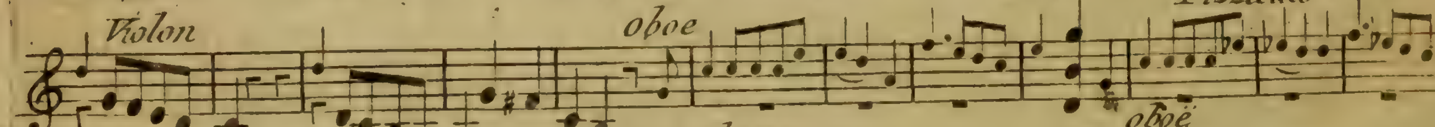



F

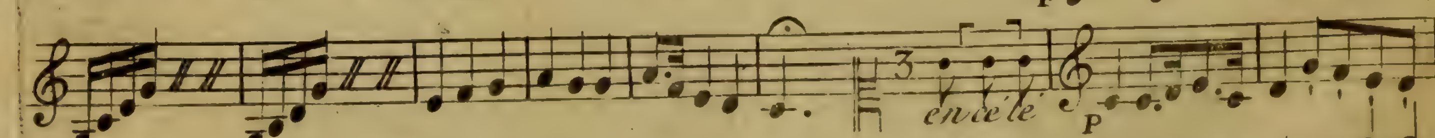

Peuple c'est a
P Bassons



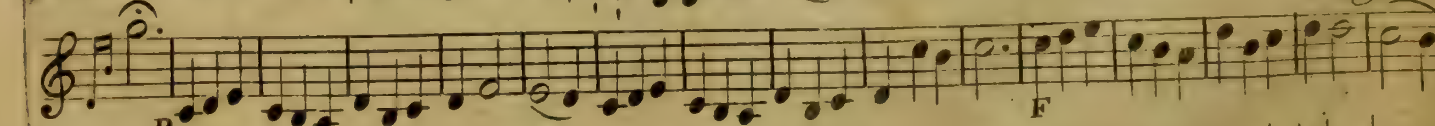

Oboe
Violon
oboe
P

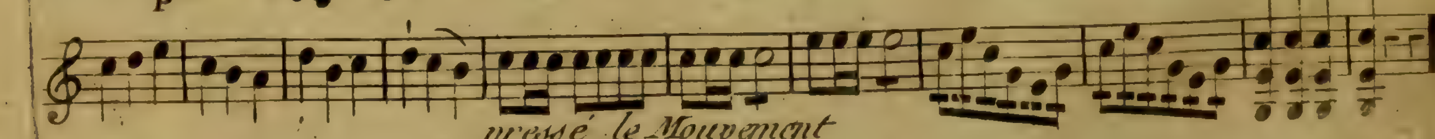

Violon
oboe
Pizzicato
oboe

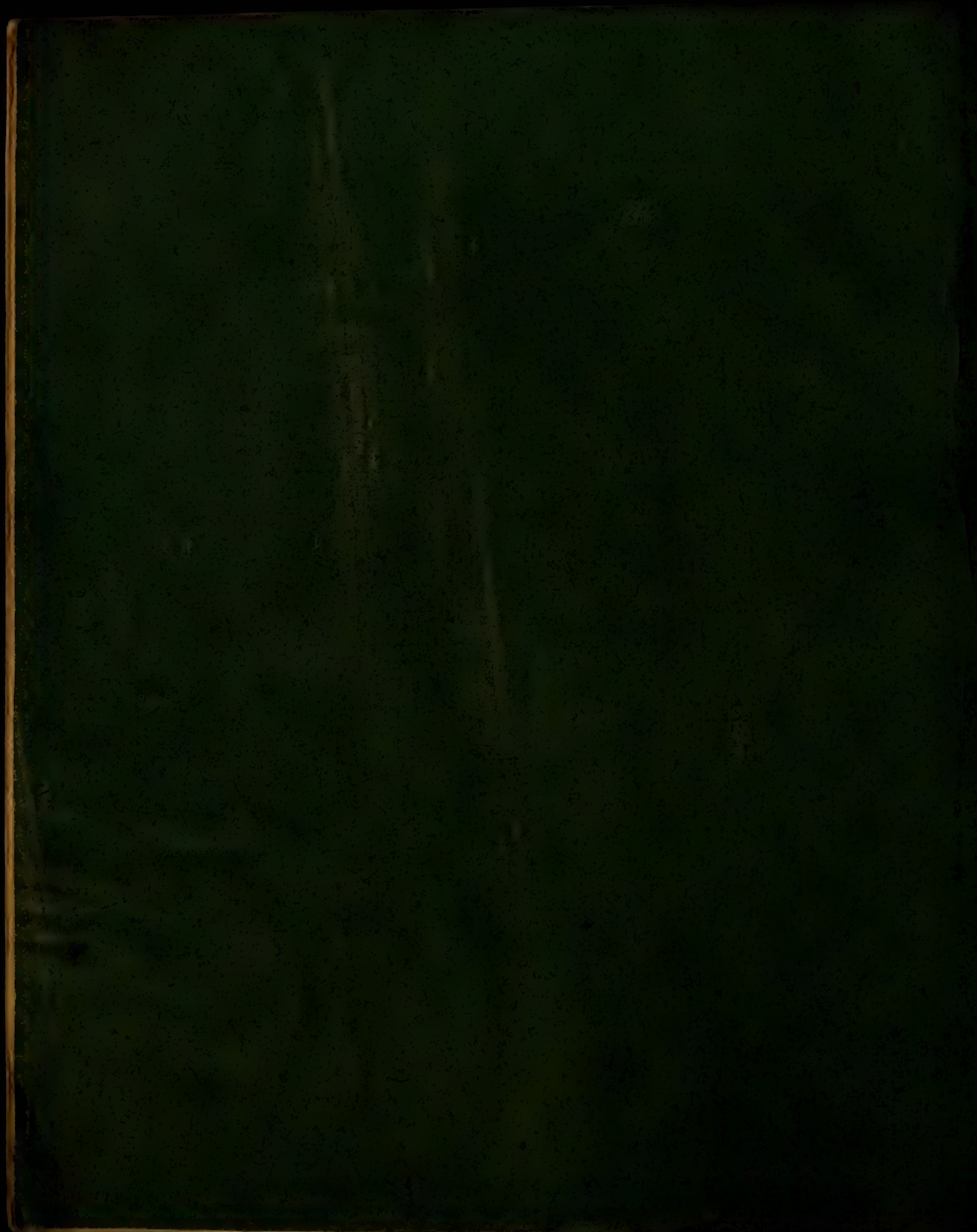

Violon
oboe
Violon
oboe
Violon arco
F


encore le
P


tres fort


P
F


pressé le Mouvement



Violon. 2°

Pierre le Grand

Violino Secondo

Andante Sostenuto e Maestoso

OUVERTURE

F sf sf sf sf

sf sf

All.o

sf sf sf sf sf sf sf

Basso Violon

sf. Pizzicato P

F

F

F

sf

sf

1

P

cres

tres fort F F F F F F F F F

F F F F F F F F F F F F

F F F F F F F F F F F F

F F F F F F F F F F F F

F F F F F F F F F F F F

FF F F F F F PP

FF

P

F.

sf sf sf sf sf sf sf sf
Basso
Pizzicato
Violon
P
P assai
P assai
P cres
F
sf
P assai
sf
assai
sf
P cres
F
sf
F
sf
sf

Andante

1

Violino Secondo

Andantino ma non troppo

2
le plus d'eloge

F

P

F P

F P

PP

F

Larghetto

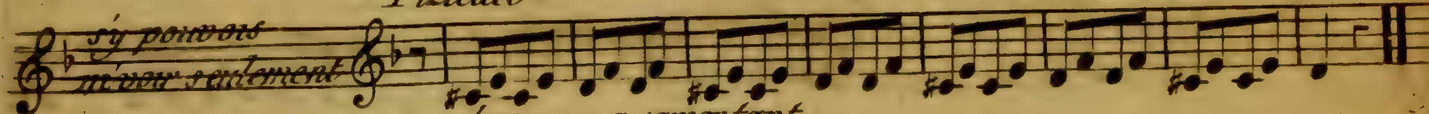
3
qu'a le possedent

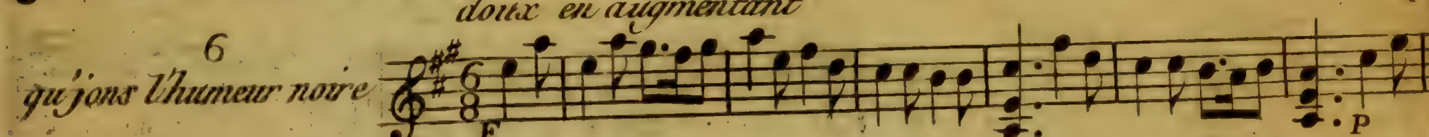
F P

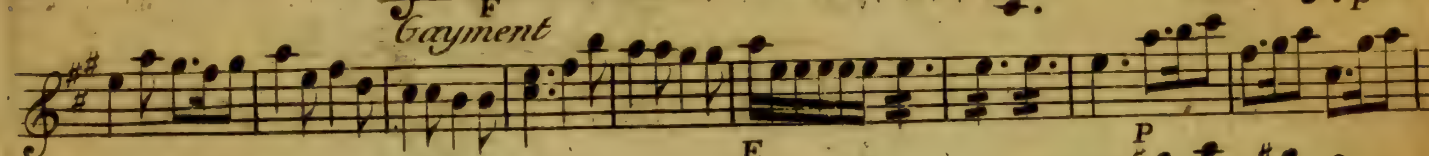
F P

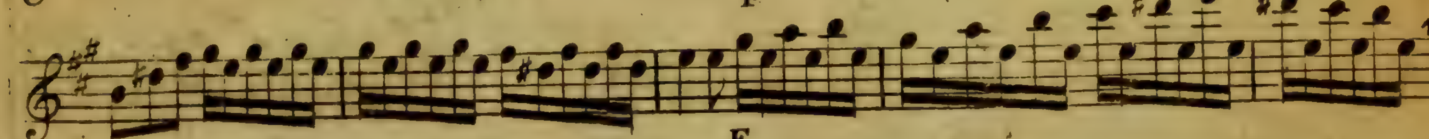
F P
F Je suirai des
P
All.o assai
F P
F P
F P
Lent
Allegro
cœurs ce seroit
F
4
ma Caroline
2.e Couplets
Allegretto P
2.me fois fort
Al segno
quoi qu'arriva
d'tout ca


5
ben du chagrin
Andantino

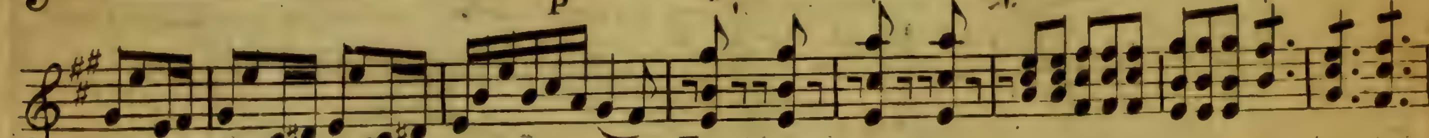

Pizicato
s'y pouvois m'voir seulement
doux en augmentant

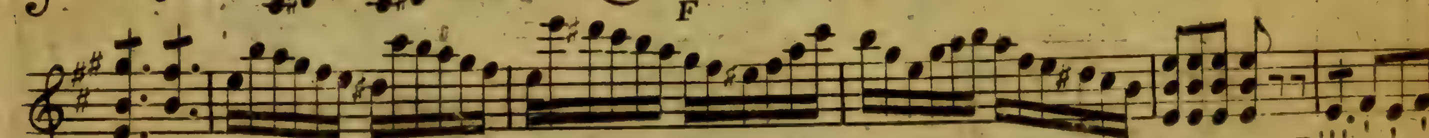

6
qu'jons l'humeur noire
F
P

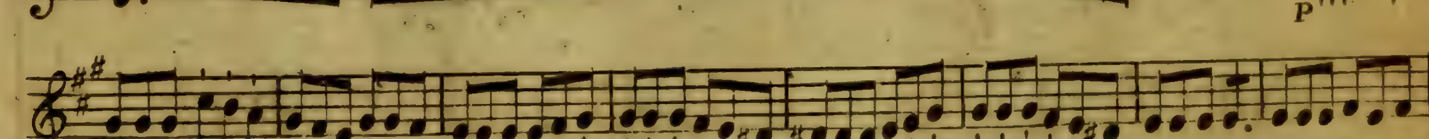

Gayment
F
P


F

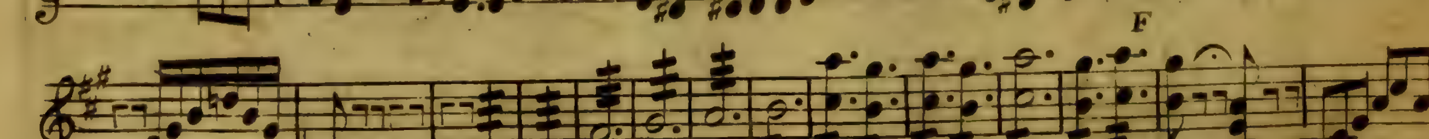

P

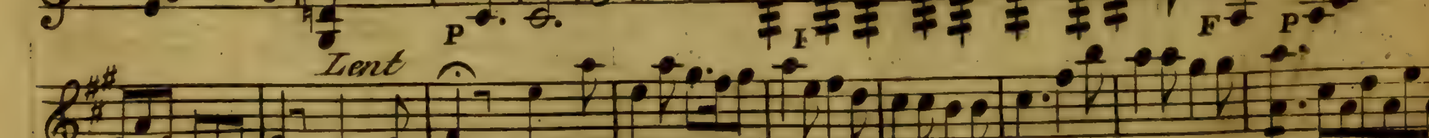

F

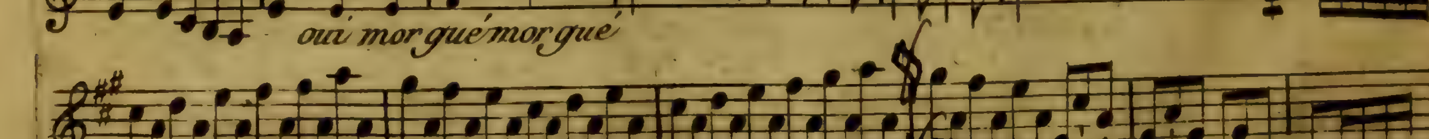

P




F


P
F
P


Lent
oui morgué morgué


P



F F F F P

F

7 d'une fureur Allegretto

P

on vient de c'cote Alto Violon

F

F

cette Couronne F

Fanfare All.o

Violino Secondo

All.o con Molto

pour vous

F

11

P

F

il est si doux d'vous Couron-

Violon

-ner

tresfort

plus lent

je n'y tiens plus

PP

Violon

Violon

ah que ce mo-ment a de char-me non

Come 1.a

non je ne l'oubli-rai ja-

F

Presto

All.o

Entracte

Pizzicato

1.re fois *2.me fois*

8

attends moi la *All.o*

F

tr

P

F

P

F sf sf

P

F Smorzando

FP FP FP FP

F P sf P sf

P P

F P

F

P P P

P cres cres F

sf sf

9 ô ma Catherine Larghetto Violino 1º Violino 2º

F pofP pofP pofP

pof
pocf P
P
pocf P
pocf P
FPFP
P
F
repos
Allegro Moderato
P
F
P
F
P
F
P
F
F
10
bien volontier
Couplets
All.to F
P
F

Violino Secondo

11

est trop plain

Allegretto

F P F P F pour P F P F

comp-tez sur ma reconnoissance

FF

jus qu'à mon dernier soupir n'me par--le point

P

F P

moncher Georges F

mon Mai-tre oui j'accepte vos dons un jour viendra peut

P

être ou je pourrai vous of-frir les preuves de mon souve - nir comp-

F

- - tez toujours comptez d'avance sur mon a mi-tié sur mon cœur

Andte

P

a demi Jeu

F

12

All.o assai

obscure retraite

F

quentendsje

Pierre Pierre Pierre

Smorzando

il e-chappe ama

P

vu-e a cette trahi-son me serois je at-tendu-e quoi sur le point de nous u-

F

nir il m'aban donne il m'aban-donne ô Ciel ô
Ciel que deve nir
Allegretto
P
Allegro
F P F P F P F P F P F F P
P
F
P
P
il est par FF grand
Dieux quel coup terri-ble repos P quoi c'est
quelle
F P
Pierre
FF P F sf
FF sf sf sf

sf sf sf sf

1

sf

F

Marque fort

P

F

Marque fort

Entracte

P

P

Violino Secondo

13 Allegretto con Motto

loin de ses bords

F P F P F P quitte riez

P F F P F P

P F

tres fort

F

sf P F

F P

Piu Presto

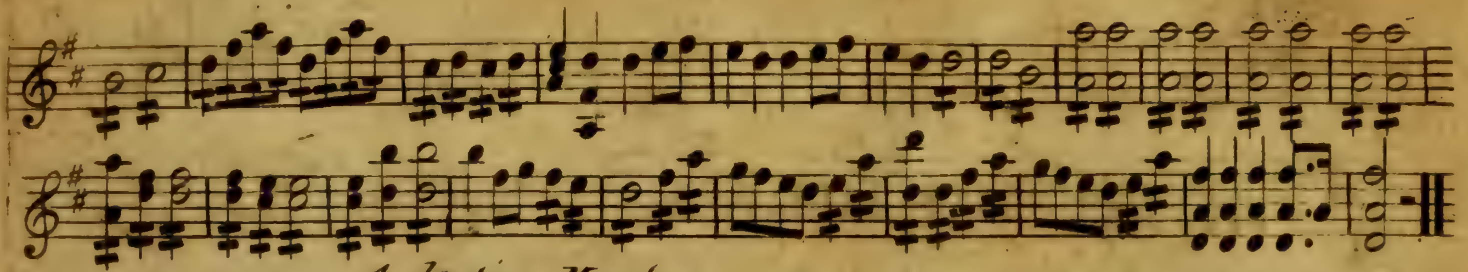
F FF

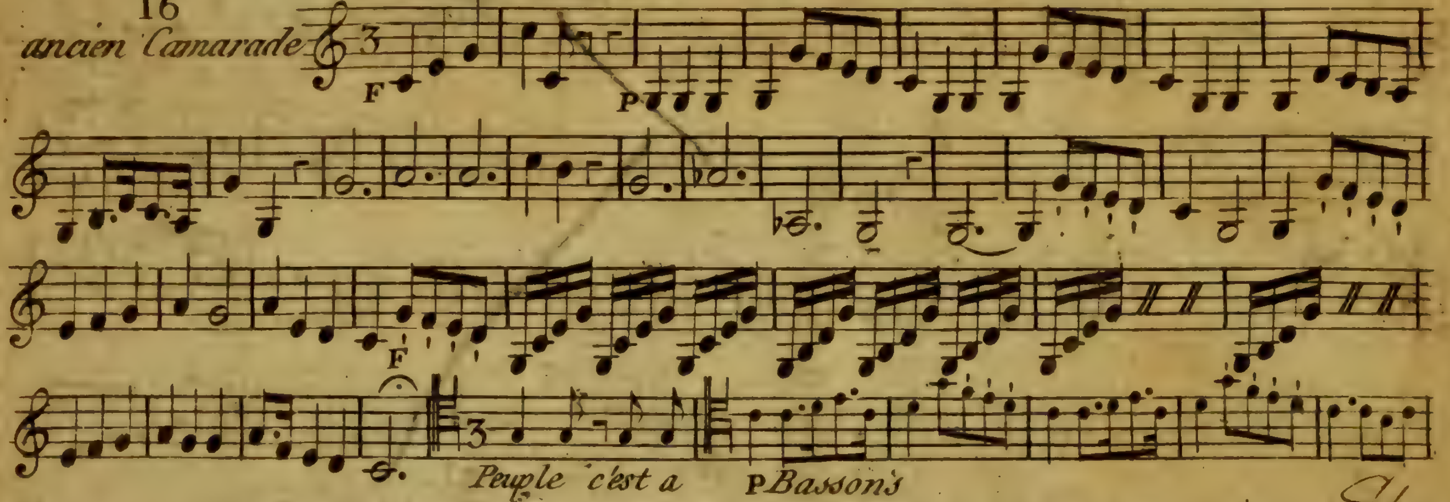
14 All.o

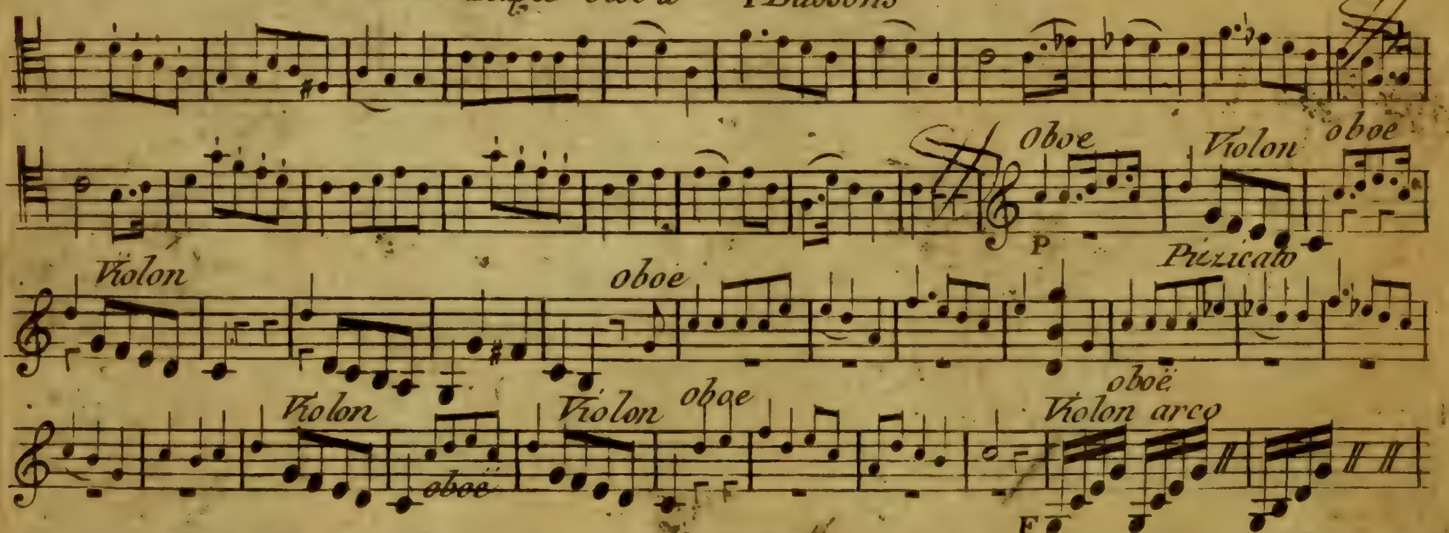
m'y trompe jamais

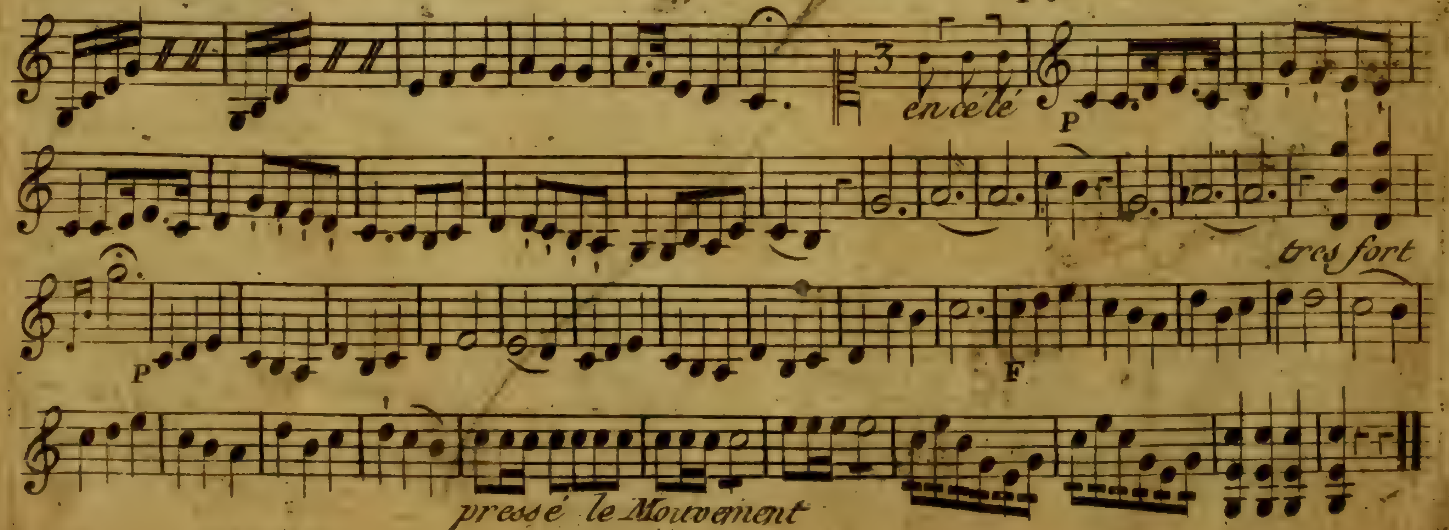
F P F P F

suivez la voix
P P P P P P P P P P P P P P P
imposteur
F
P
P
doux Staccato
au Signe
repetez autant de fois qu'il le faut
15
à mes justes desirs
All.o
F
Recit
je ne sais ou j'en suis ma force m'abandonne
ah j'éprouve en ce jour que l'on peut refuser un thrône une Couronne mais
P
Largo
non, resis- - ter à l'amour quel doux mo- - ment quel doux mo-
All.o assai




16
ancien Camarade
Andantino Maestoso
F
P
Peuple c'est a
P Bassons


Oboe
Violon
oboe
P
Violon
oboe
Pizzicato
Violon
Violon
oboe
oboe
oboe
Violon arco
F


en cele
P
tres fort
P
F
pressé le Mouvement

2^{esme} Violon.

Pierre le Grand

Pierre Le Grand

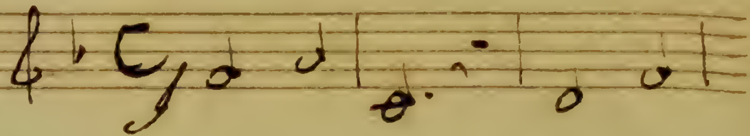
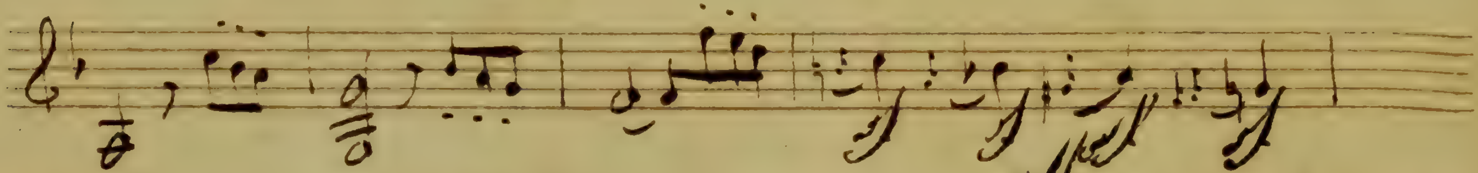
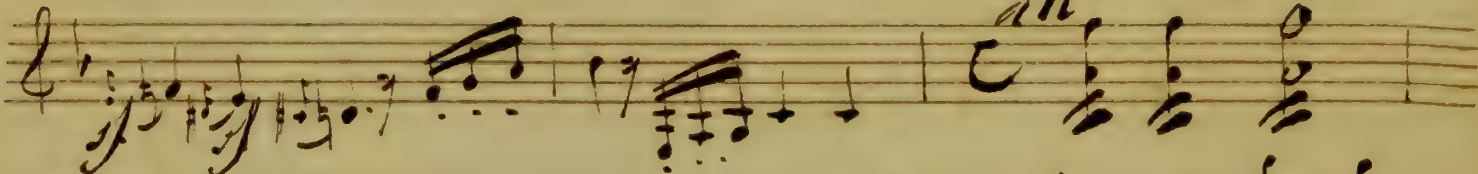
Opéra

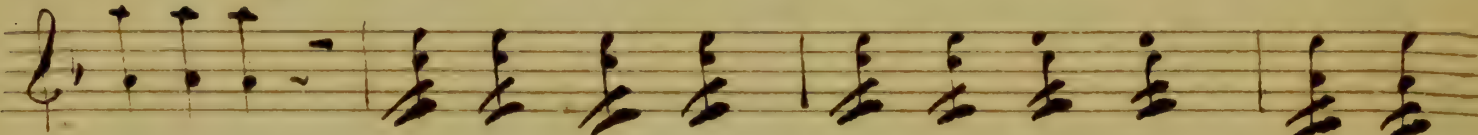
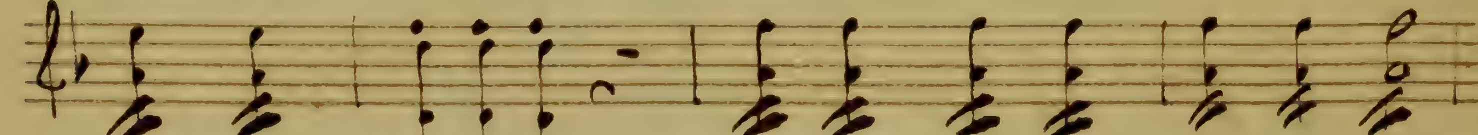
en Trois Actes

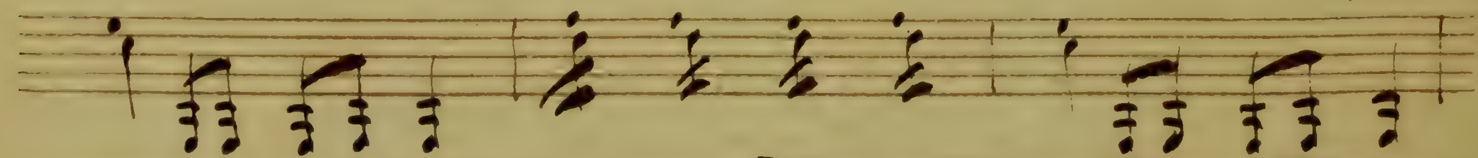
Violino 2.

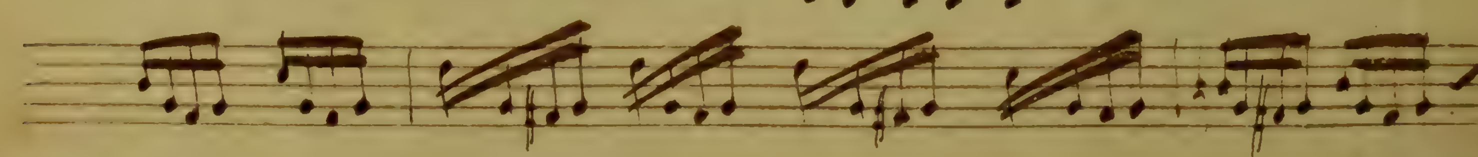
Ouverture

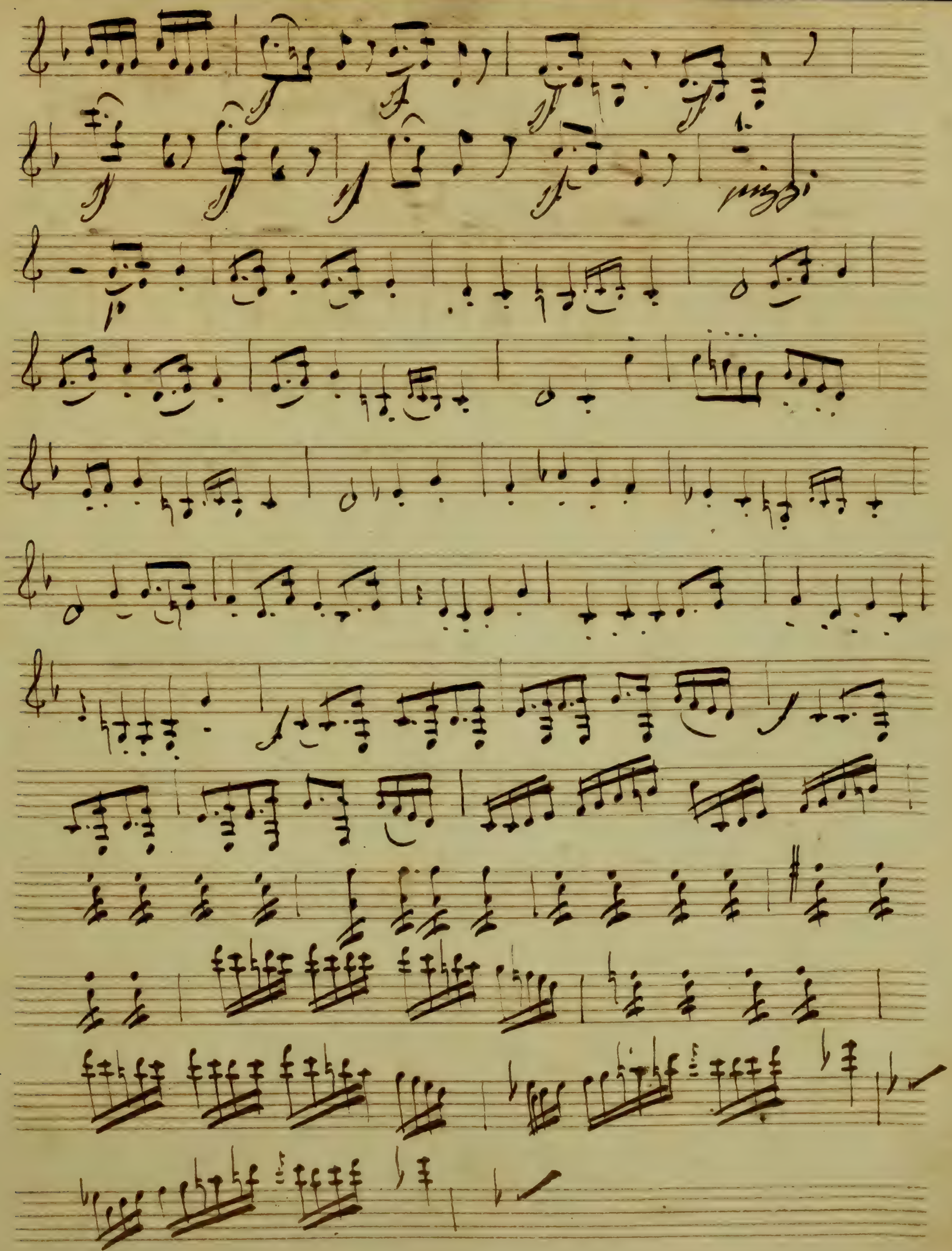
une de Sortemute
Maestoso.

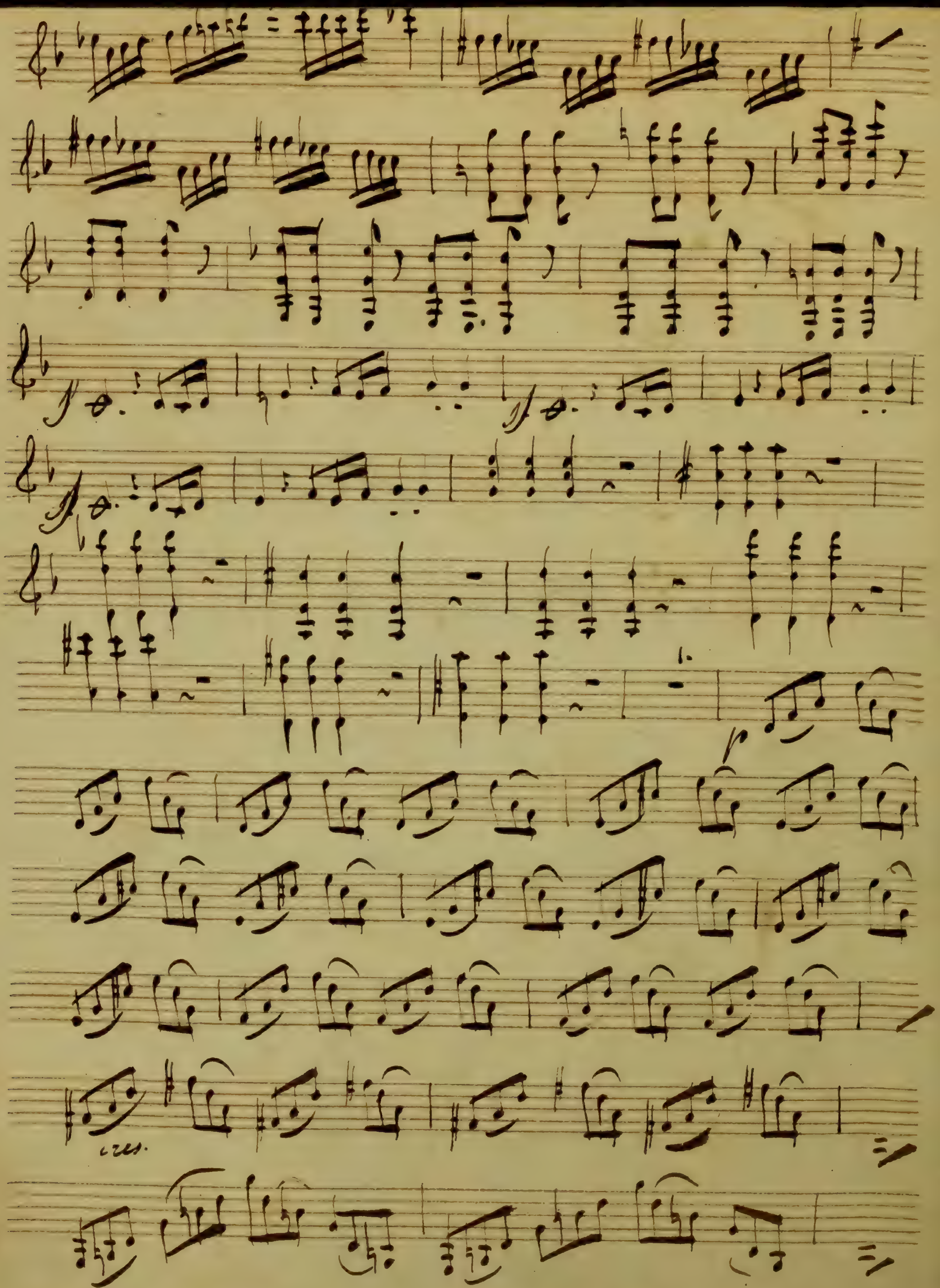




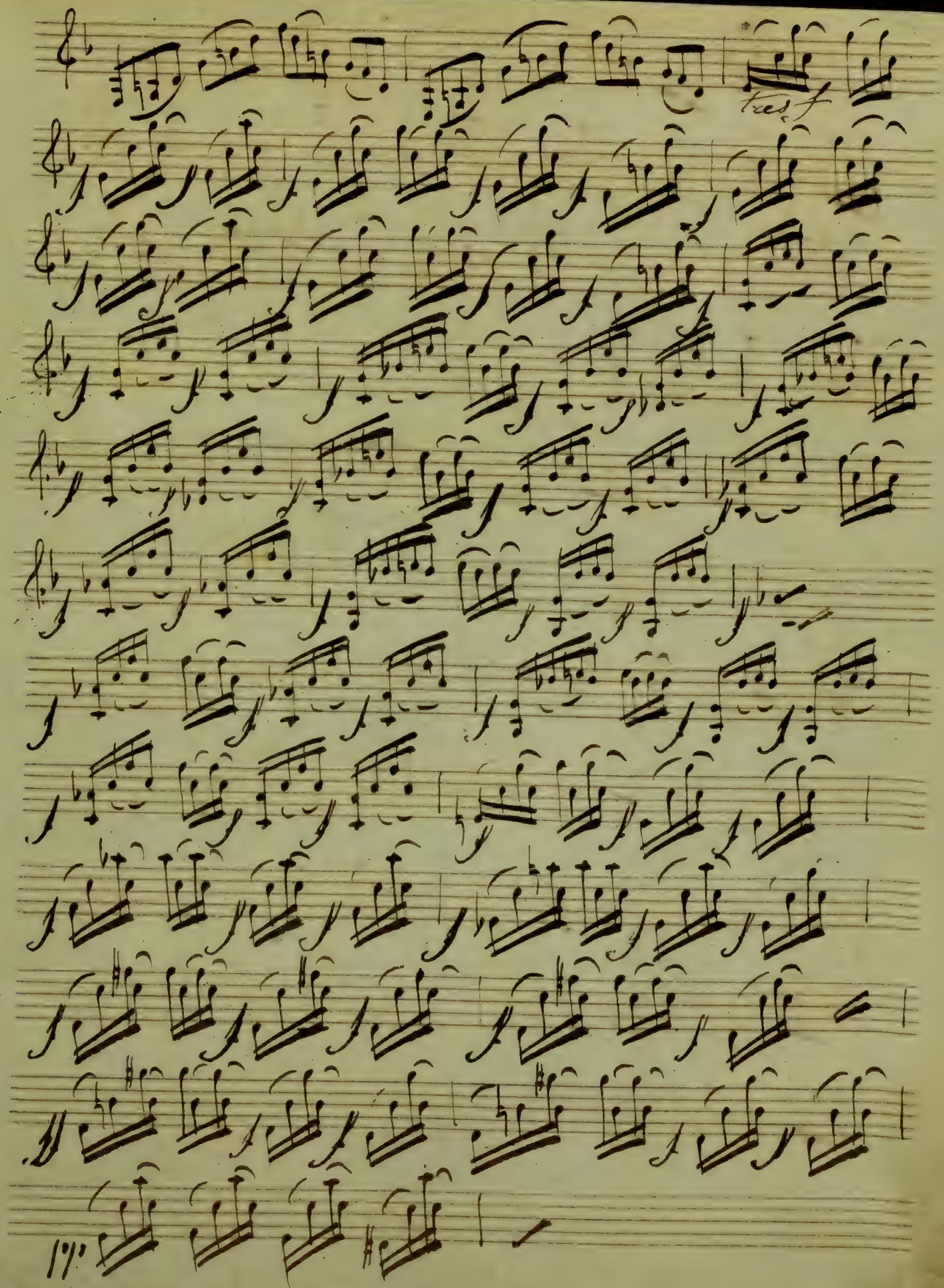




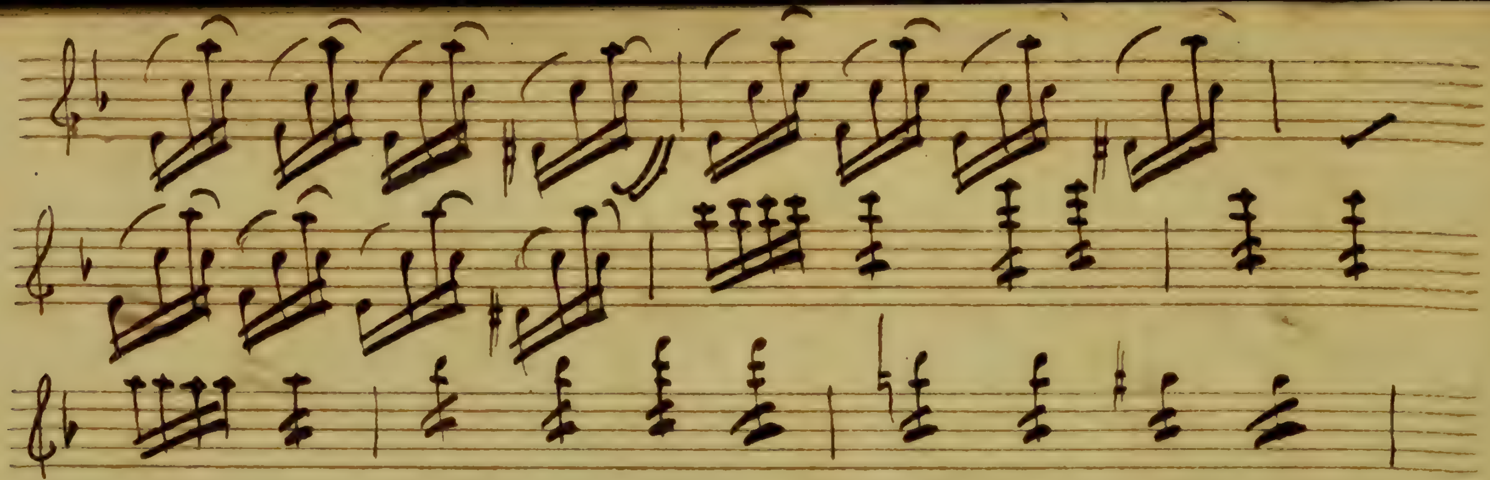


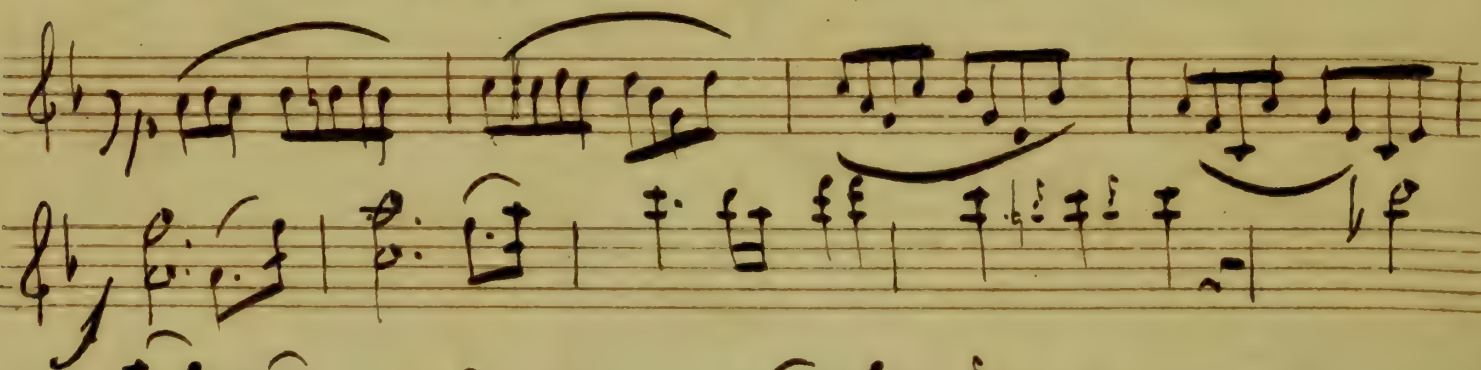
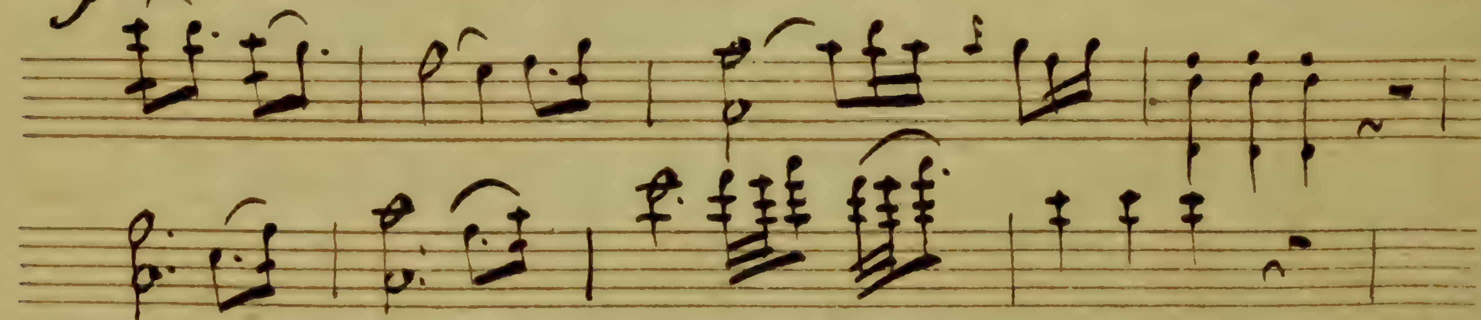
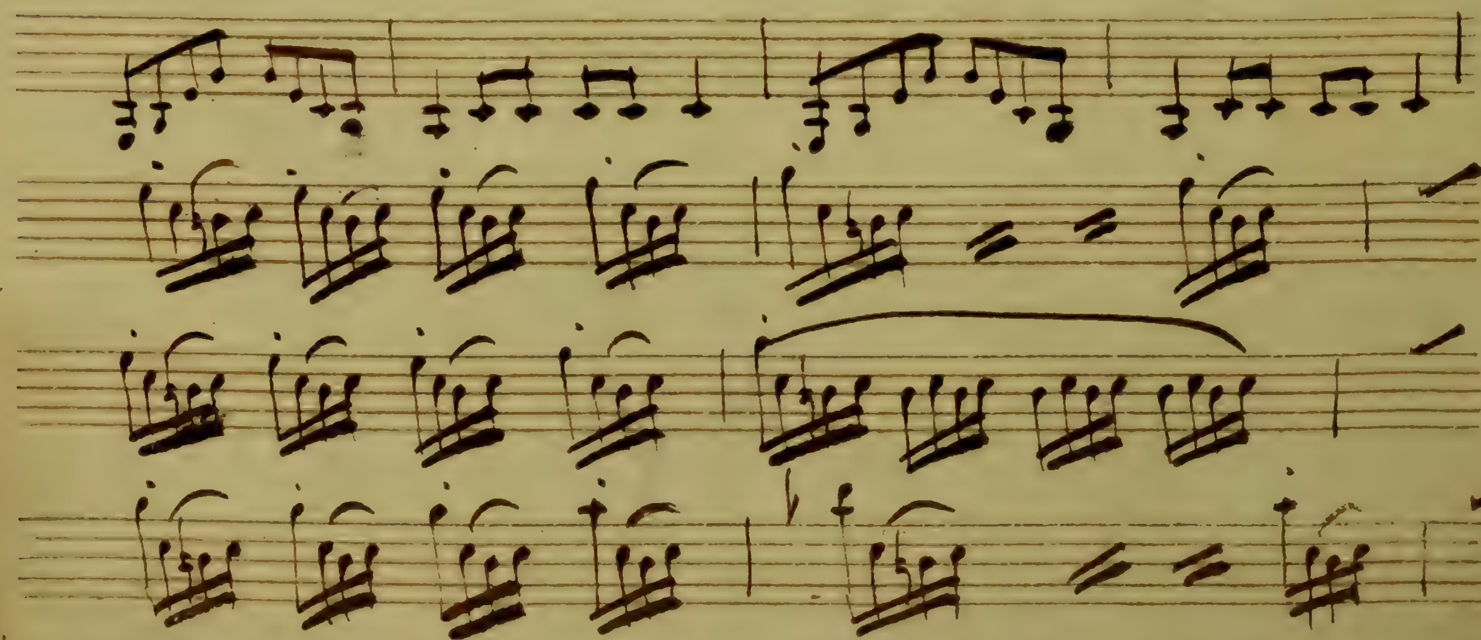



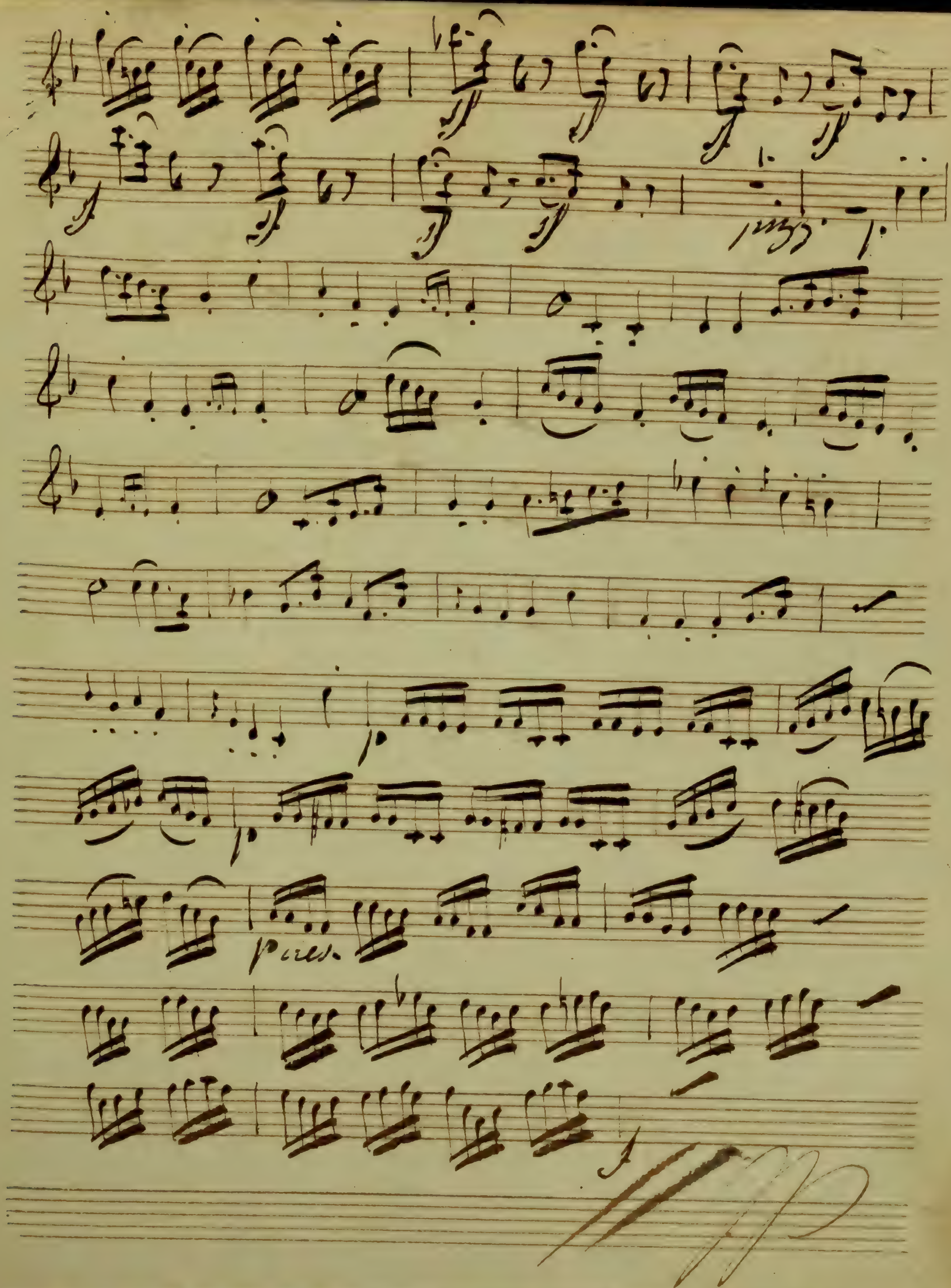

pizzi

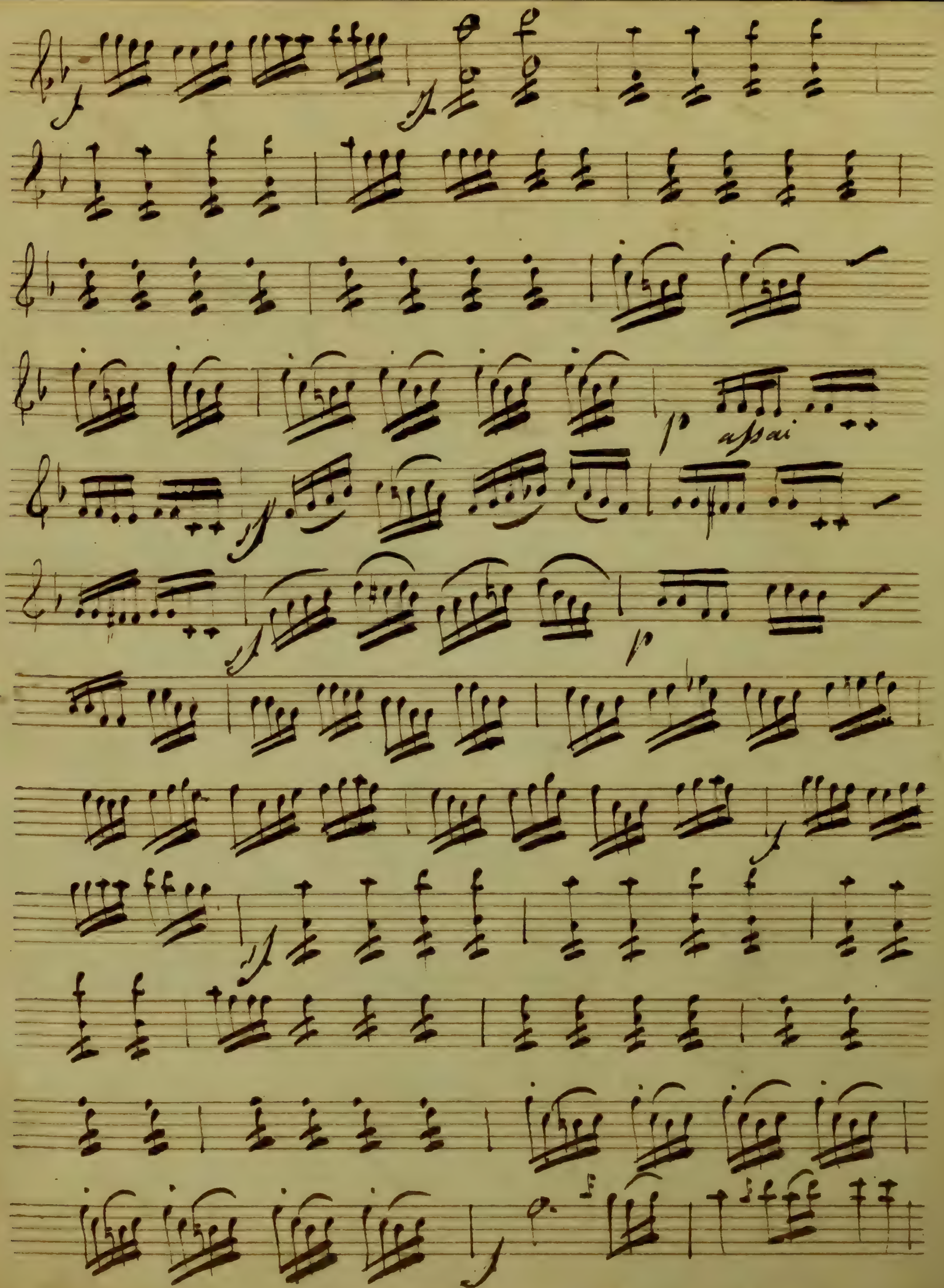

cres.

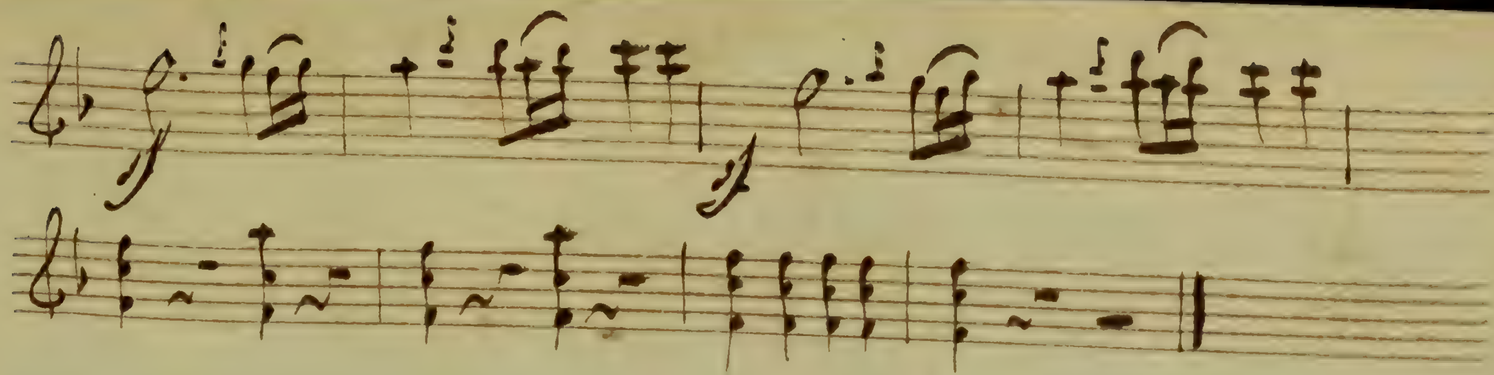

19.



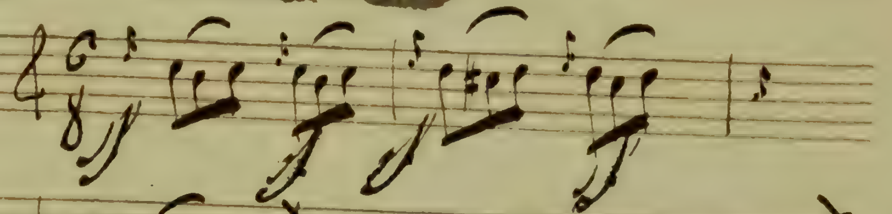

p
p

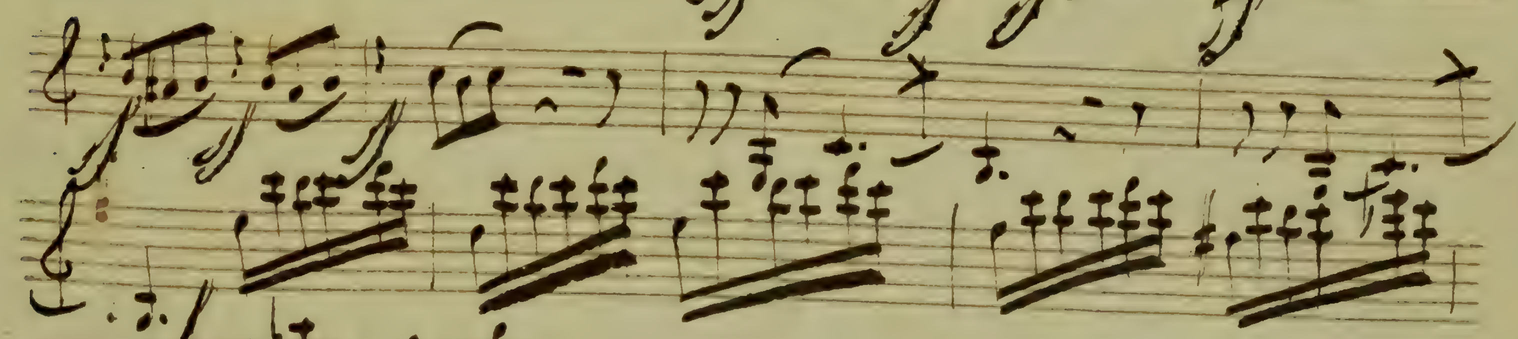

p assai

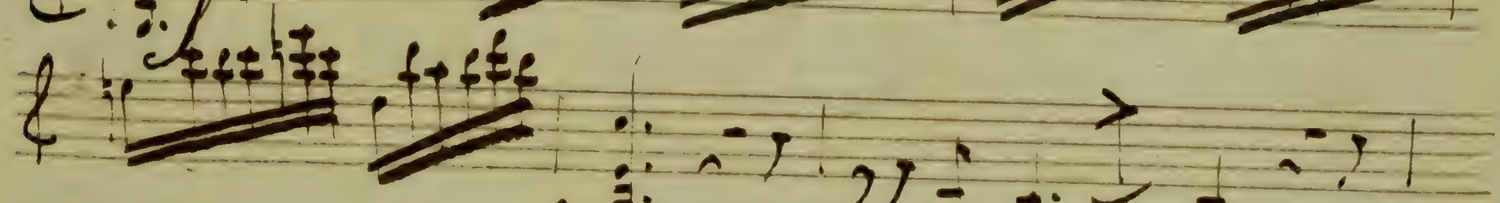


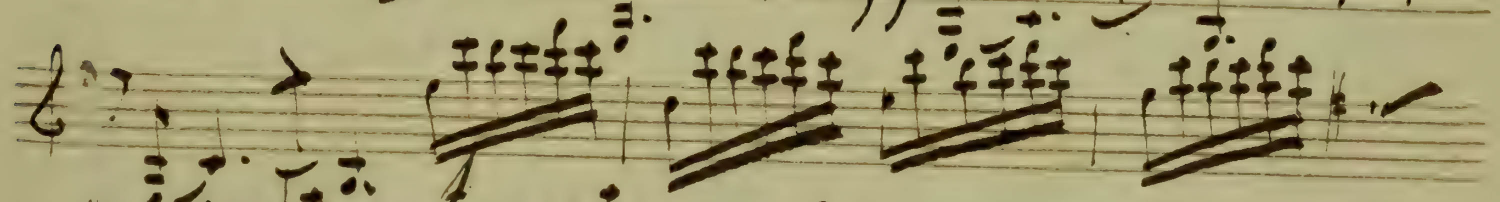
Duetto 4to

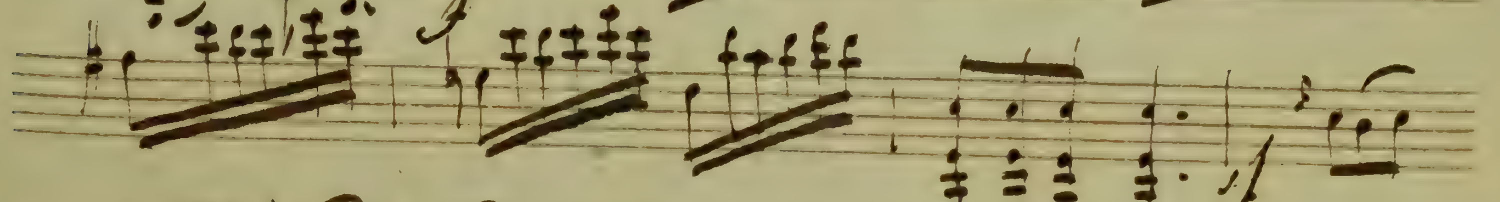
No 1 Andte

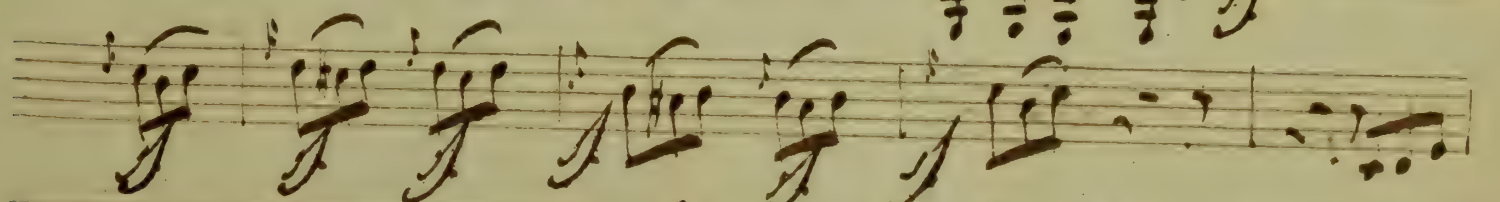


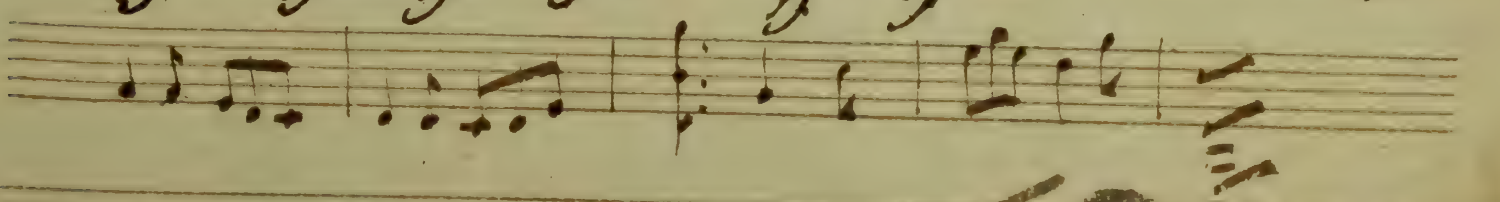


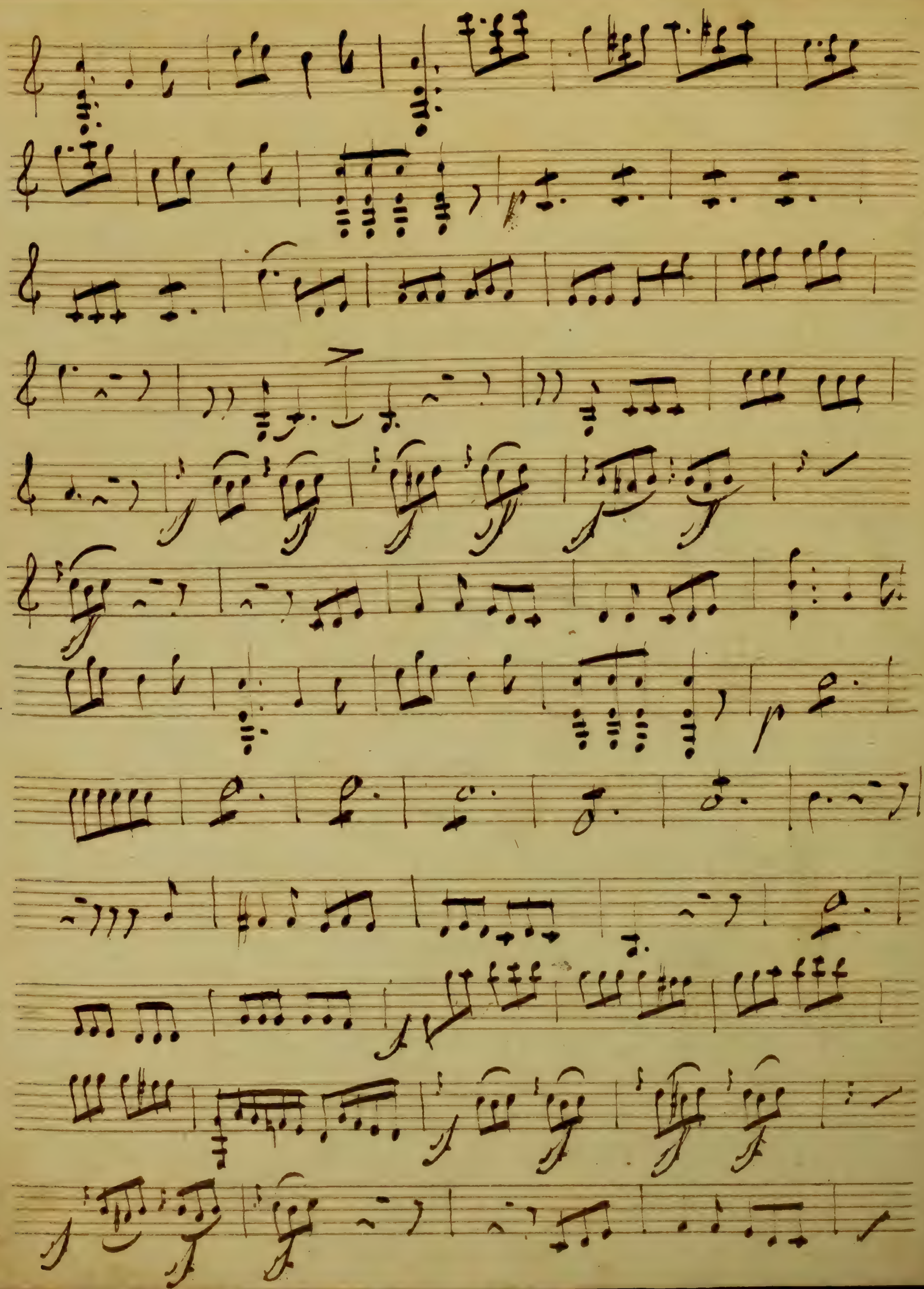












Le Plus d'Eloge

No. 2

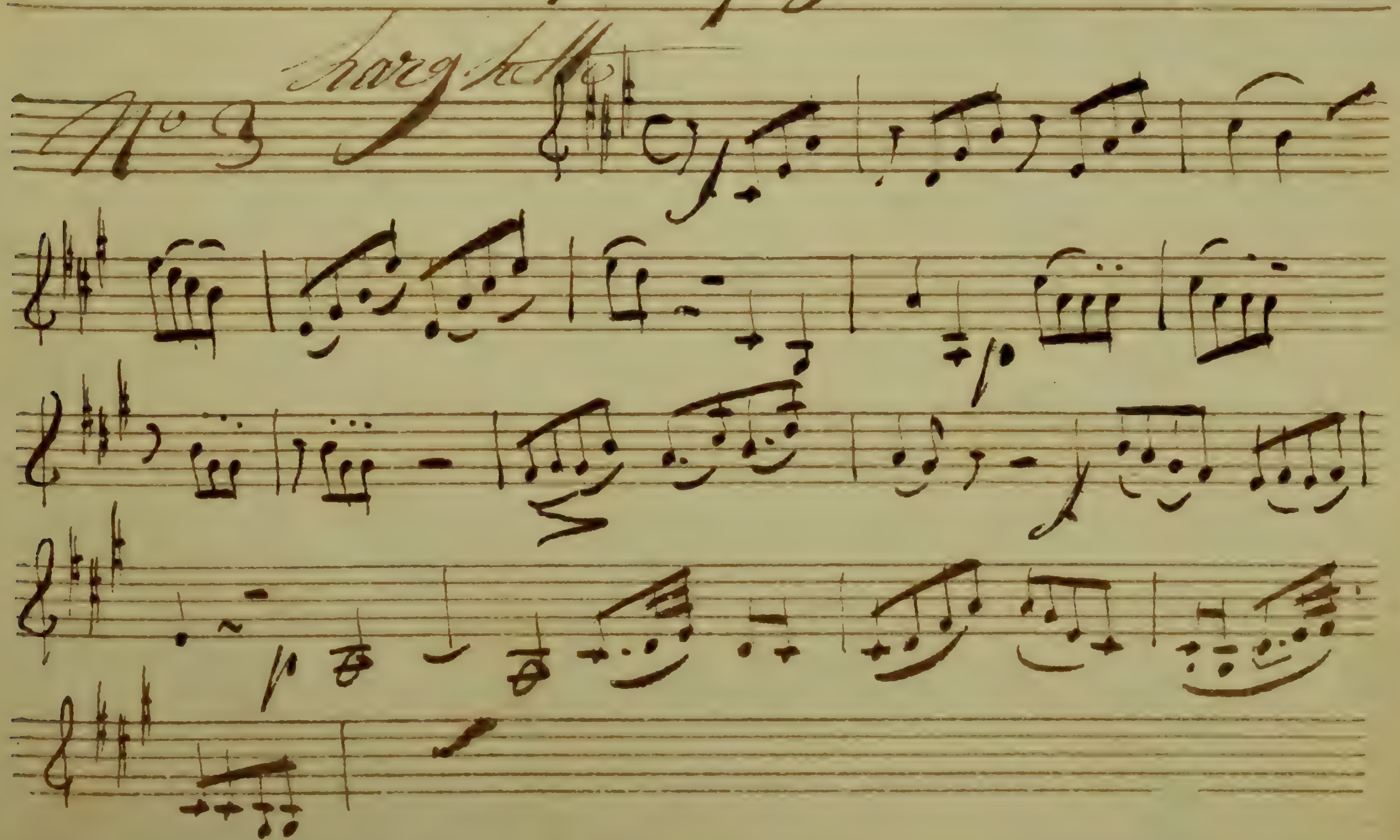
Andno ma non troppo

p

ff


p
f
p
f

qui le Sposse dent



jessui vai des.

(all° assai)

Lent

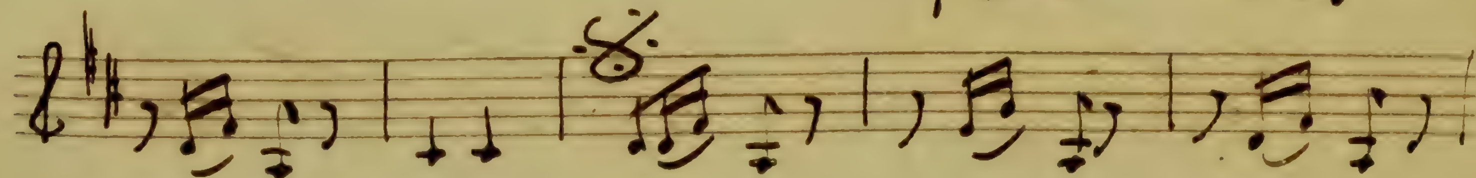
Cœurs

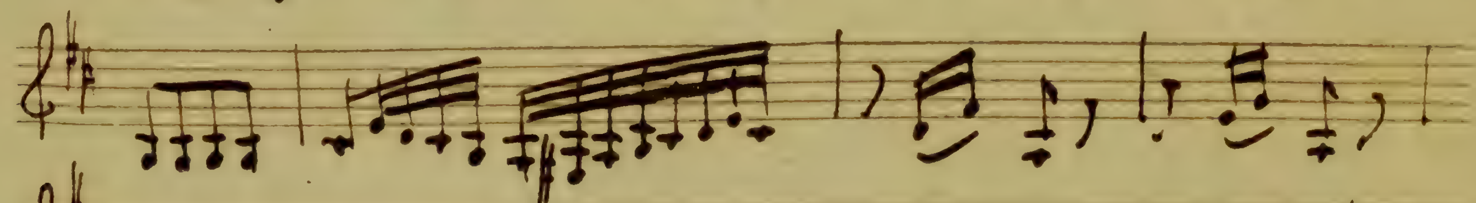
ce ser qit

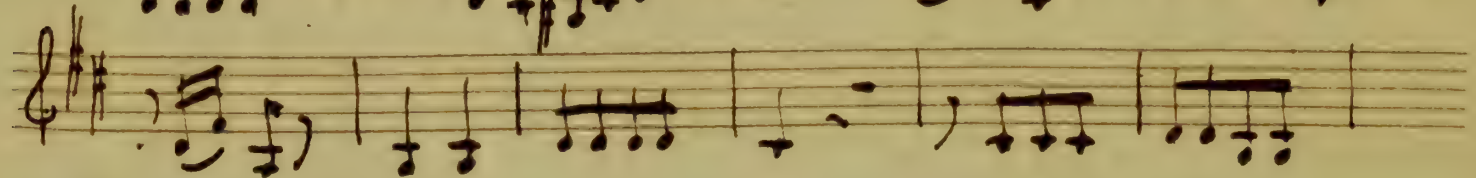
All°

Ma Caroline

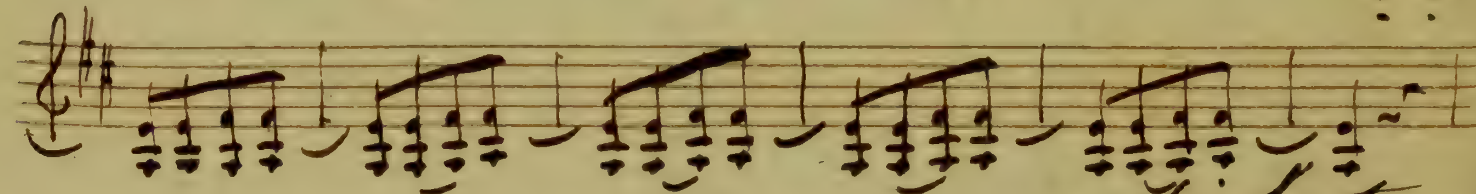

No 4
allegretto

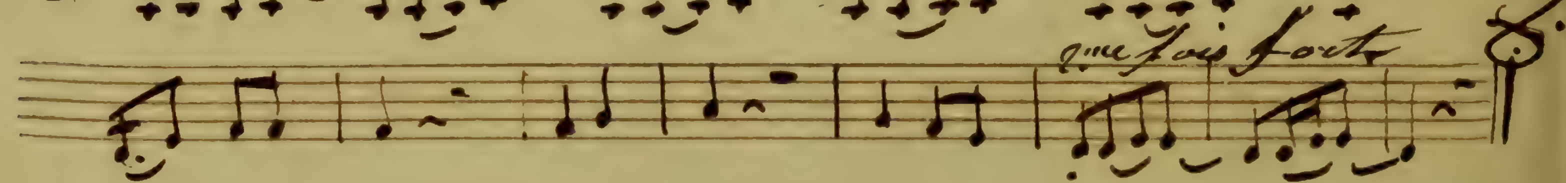


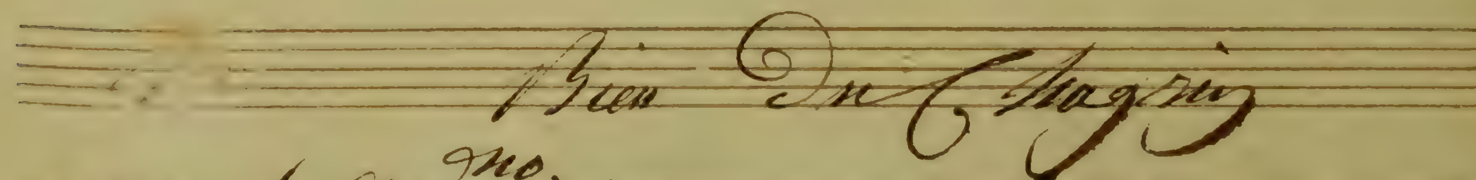


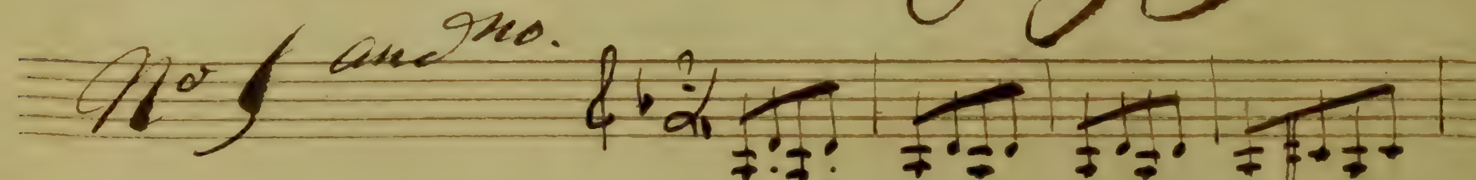


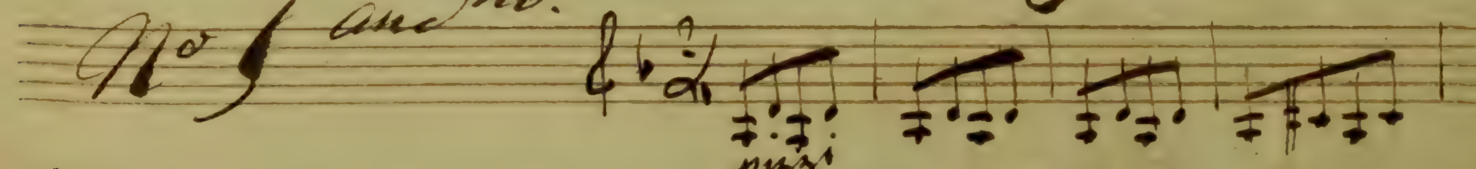


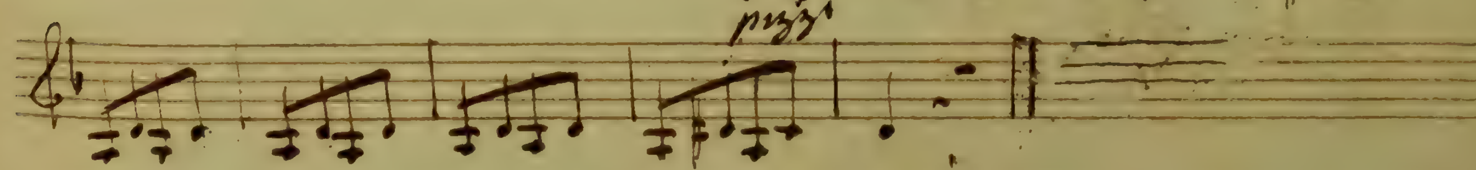


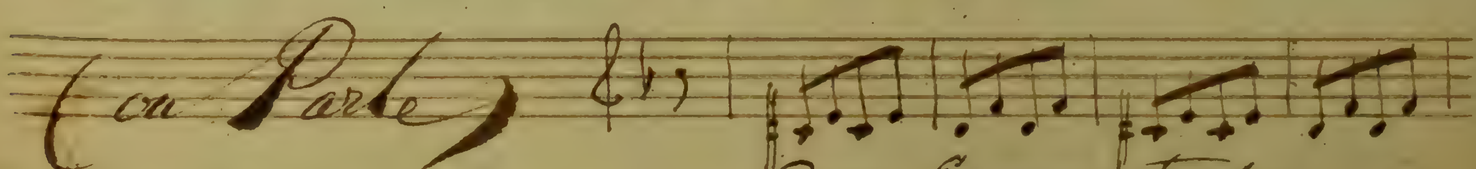

2me fois forte


Bien du Chagrin

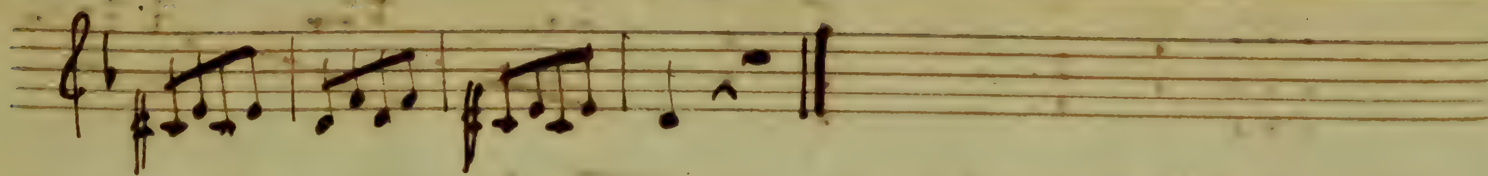
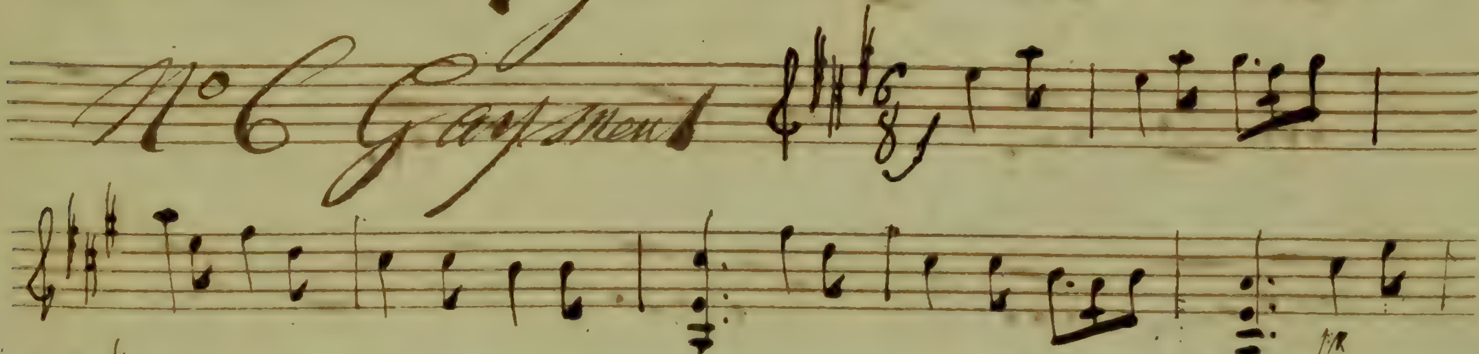

No 5 and.no

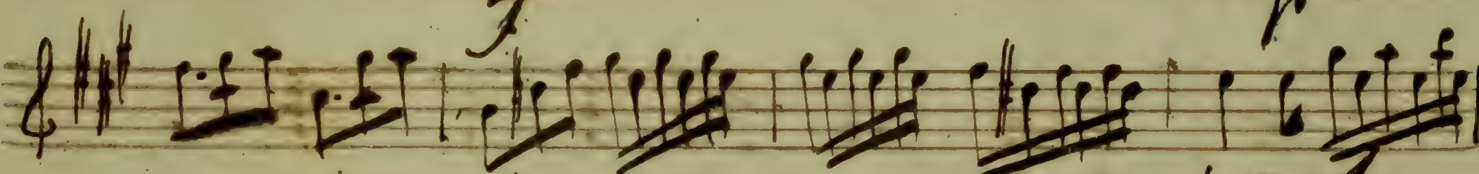
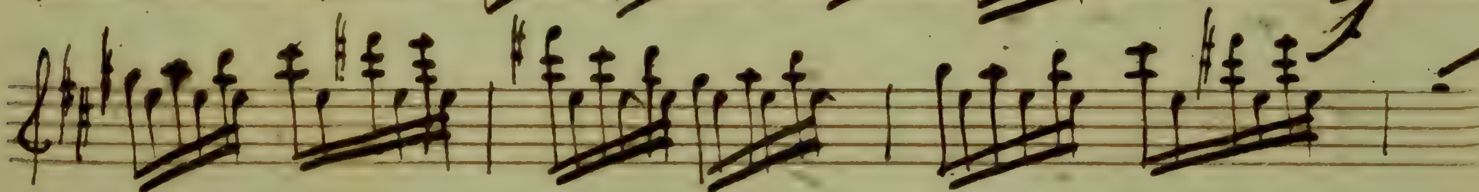


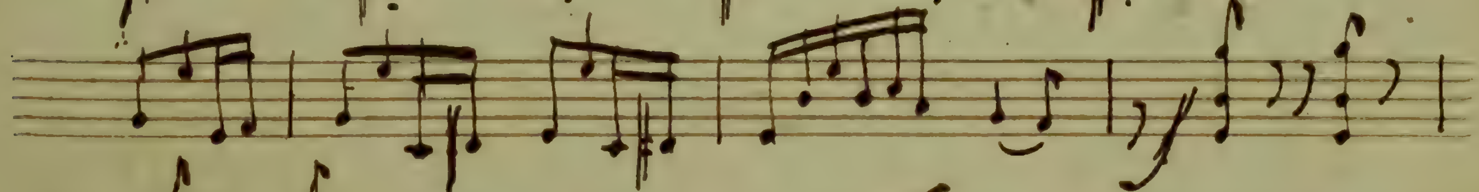

pizz

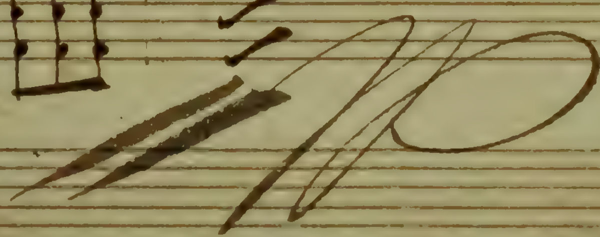

(en Parte)

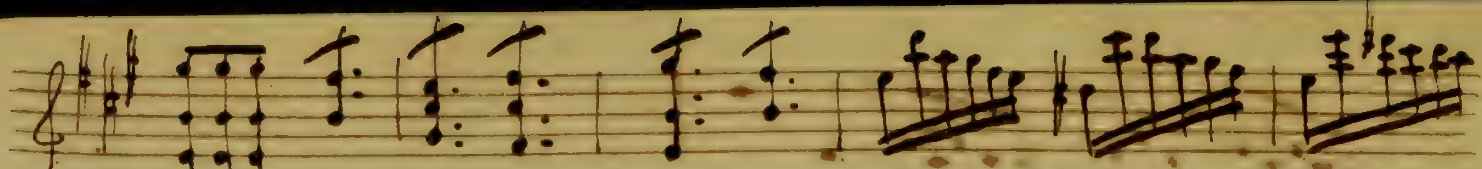

(doux en augmentant)

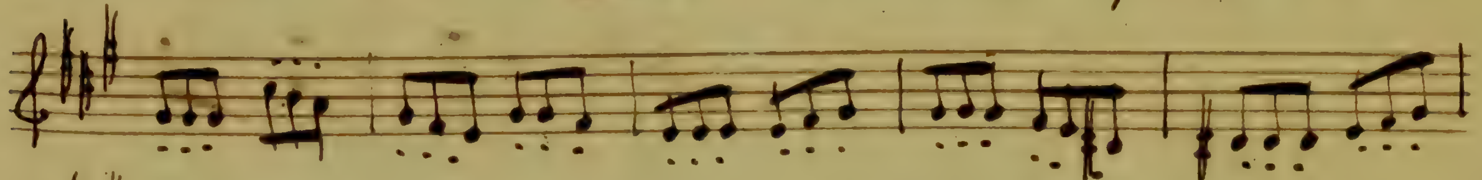
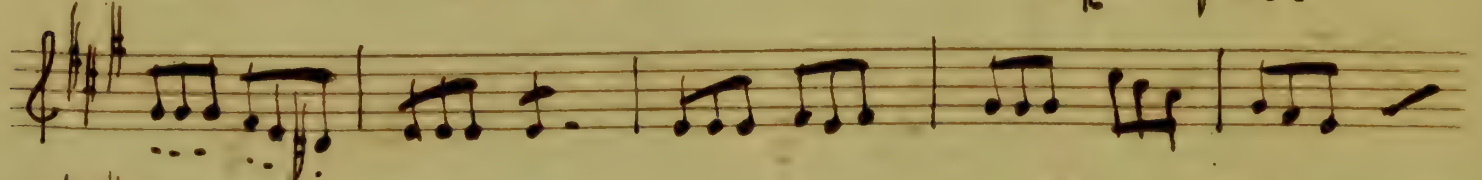
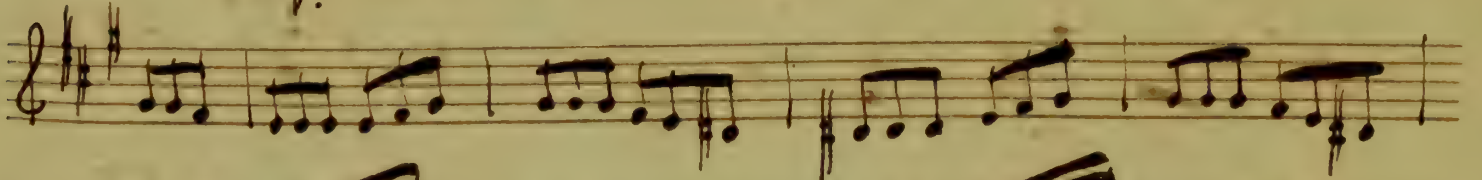
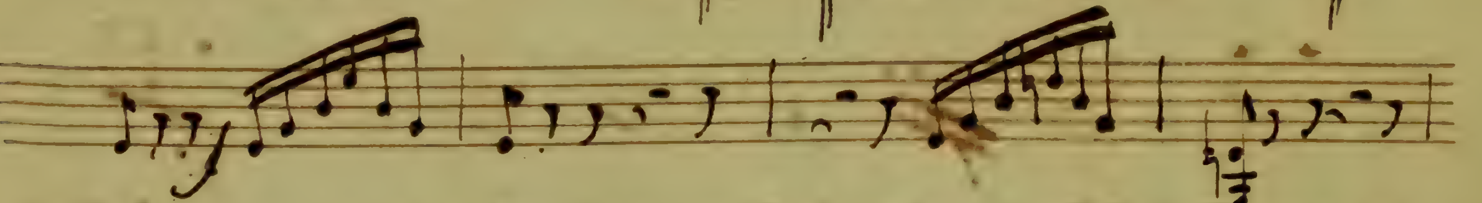
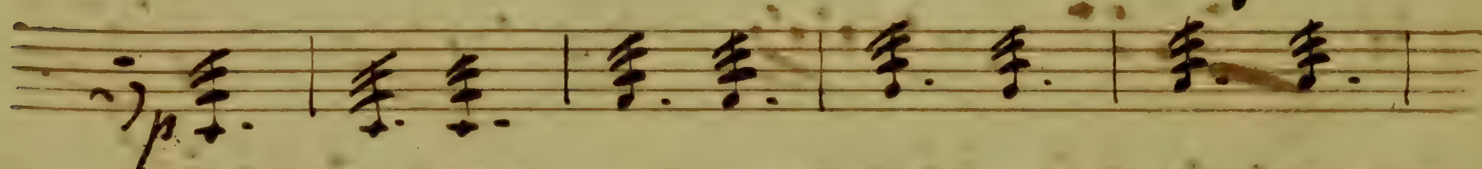


No 6 Gayement

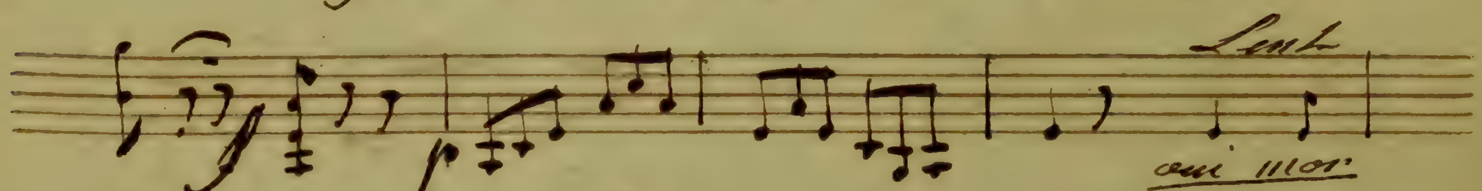




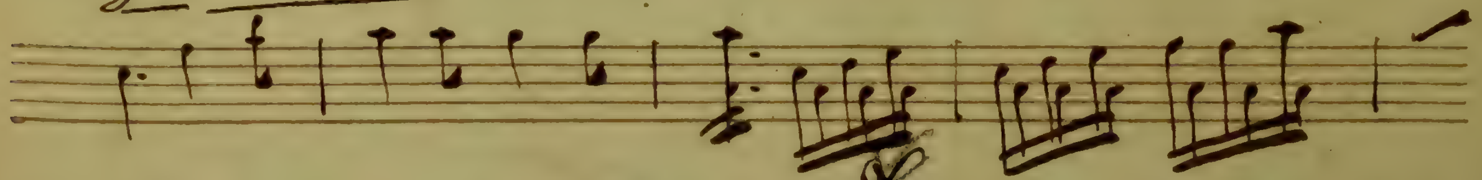
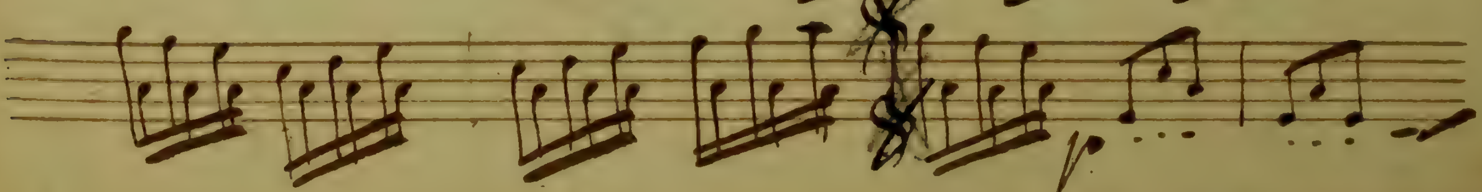







Lent
oui mon

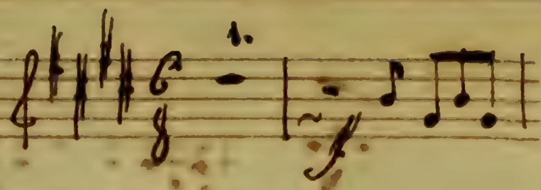
gué mon gué



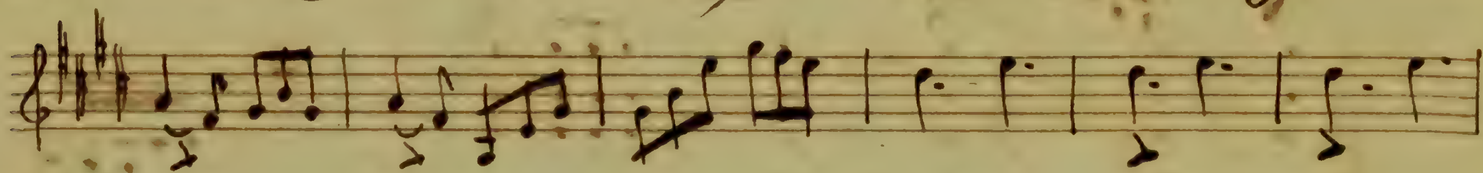
[illegible]

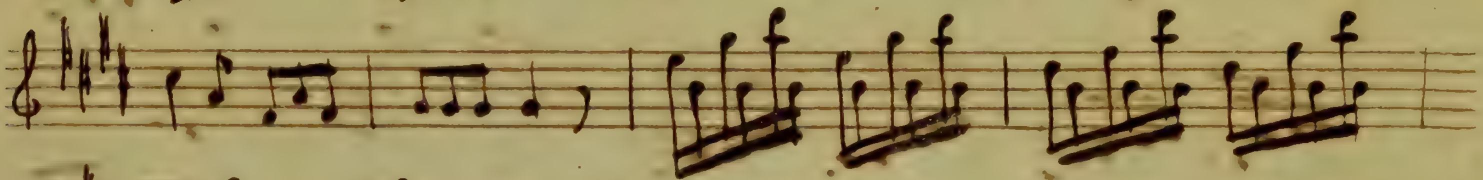
No 7 Allegretto

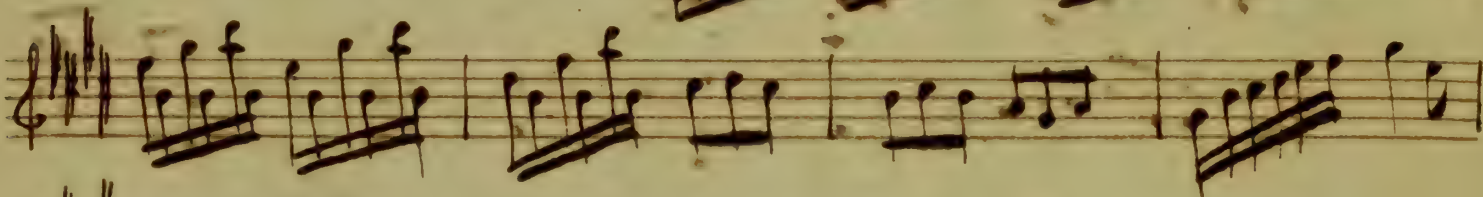
(on Park)

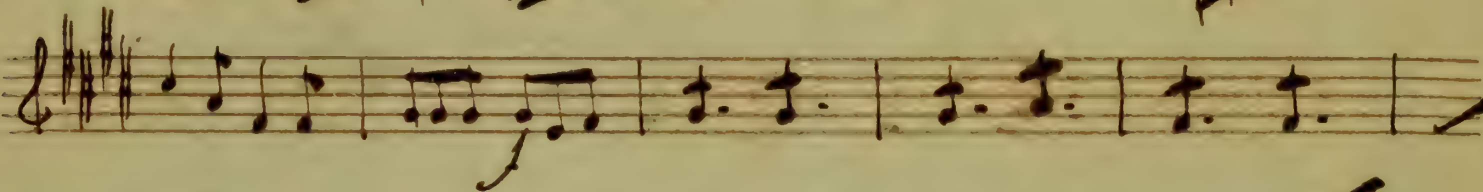
(on Parte)





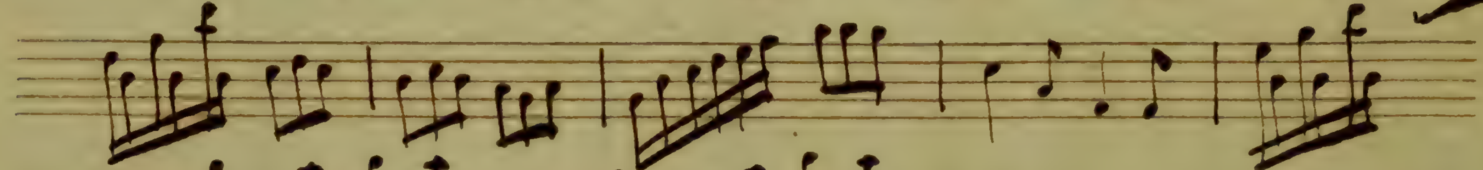


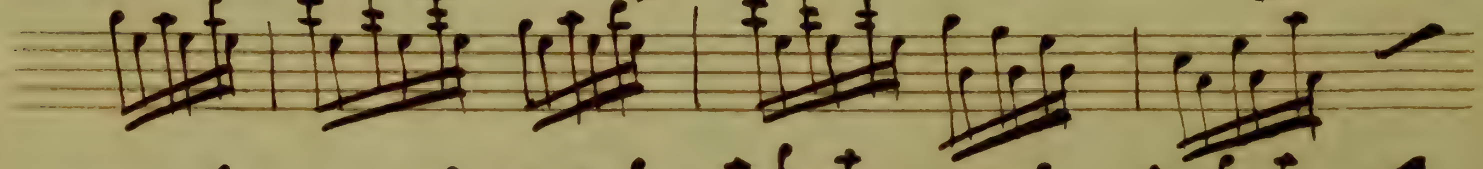


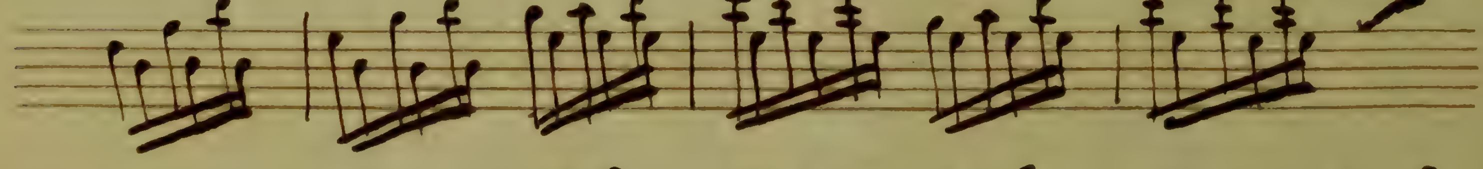


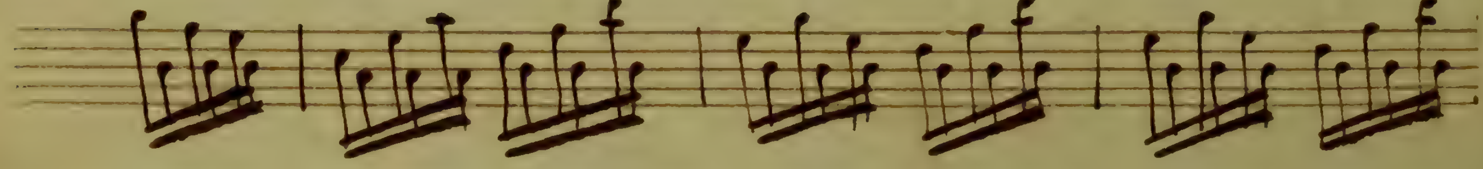


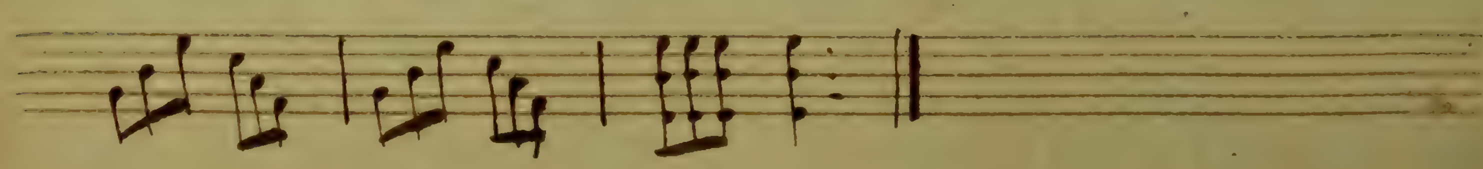






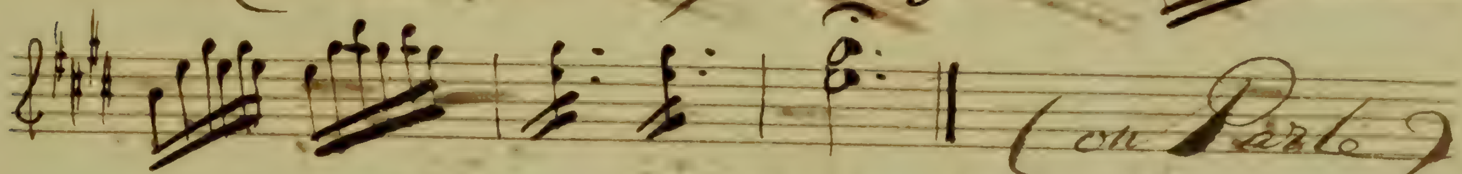




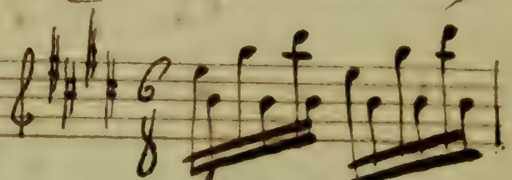


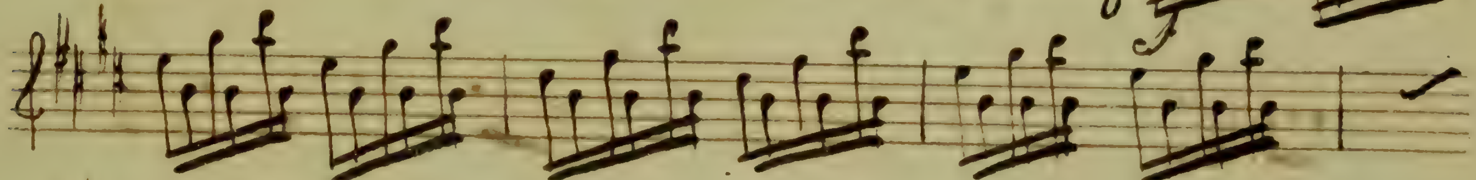
Con Parte

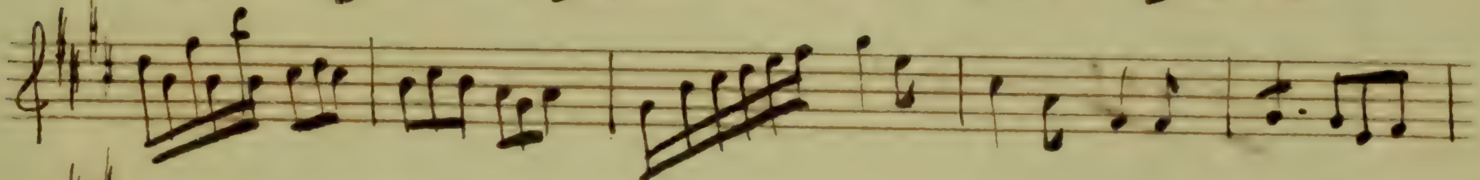




Allo. Con Motto.



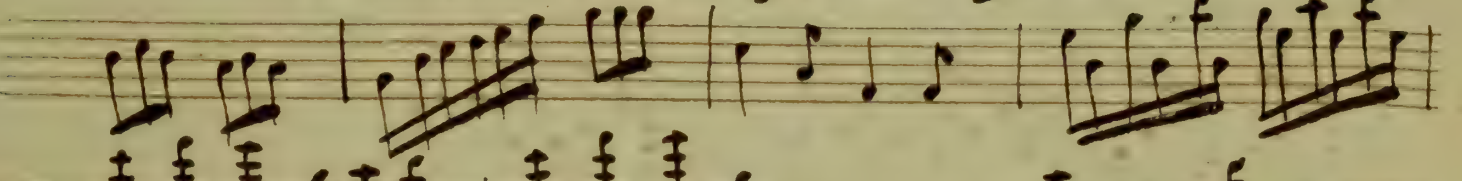


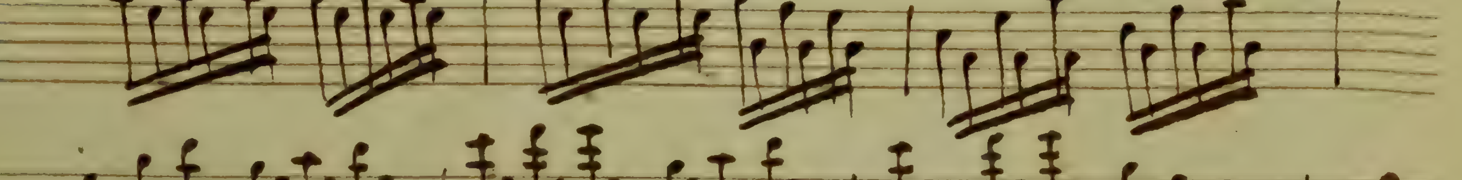


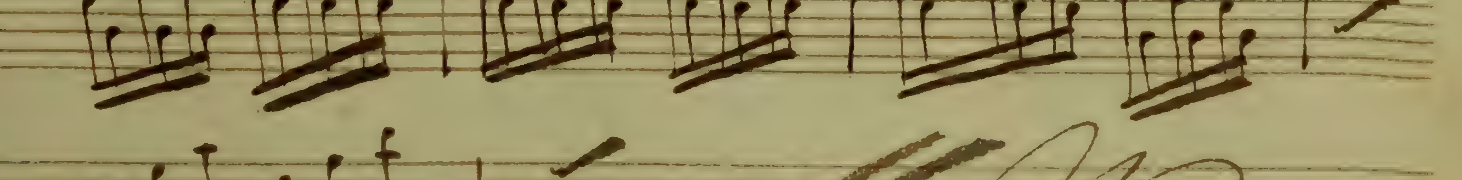














Si tôt si

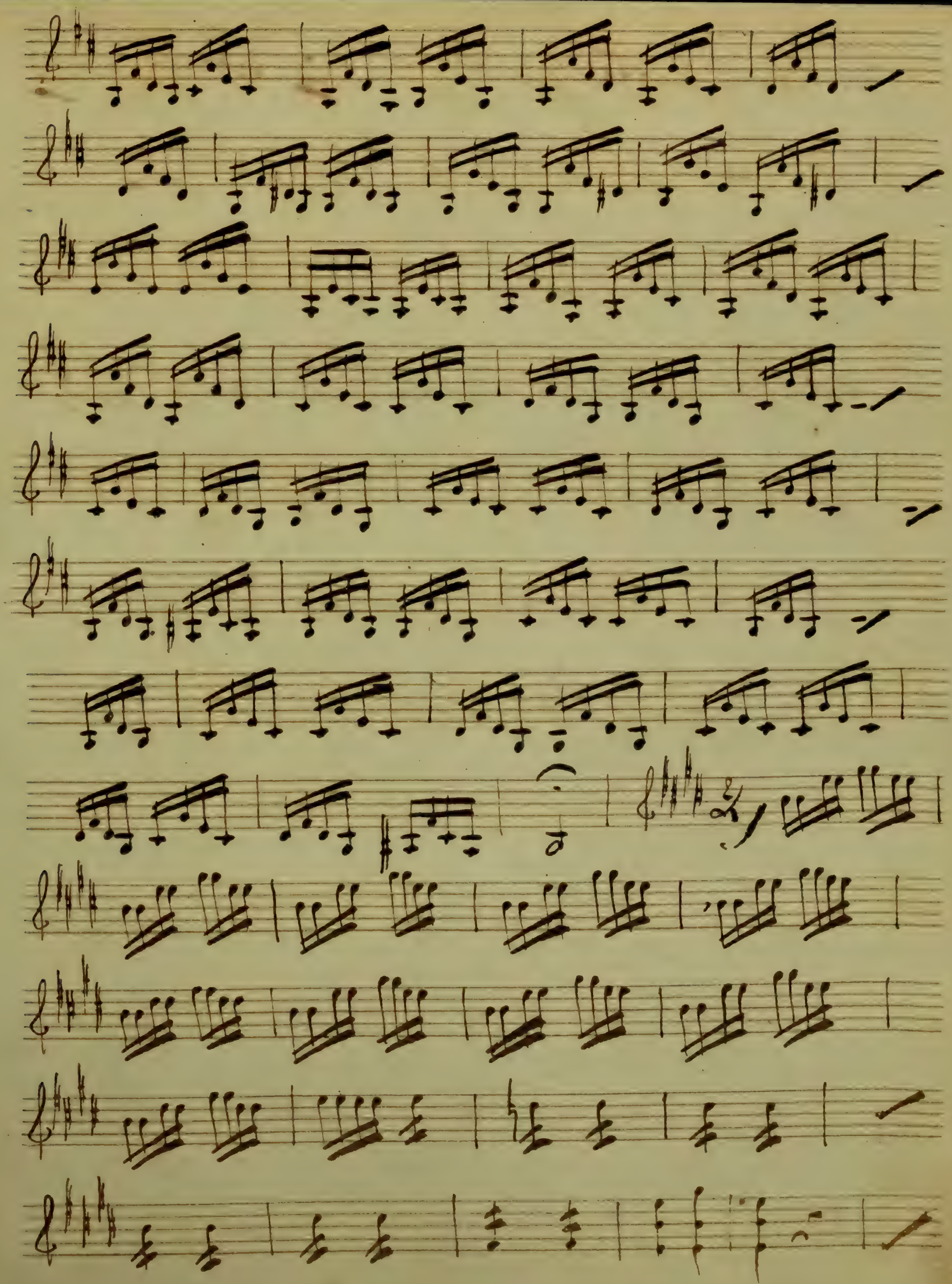
Doux desirs couronnés

très fort

Je n'y tiens plus

plus lent

ah que ce moment a de Charmes non non Je ne l'oublirai ja=



Entr'Acte

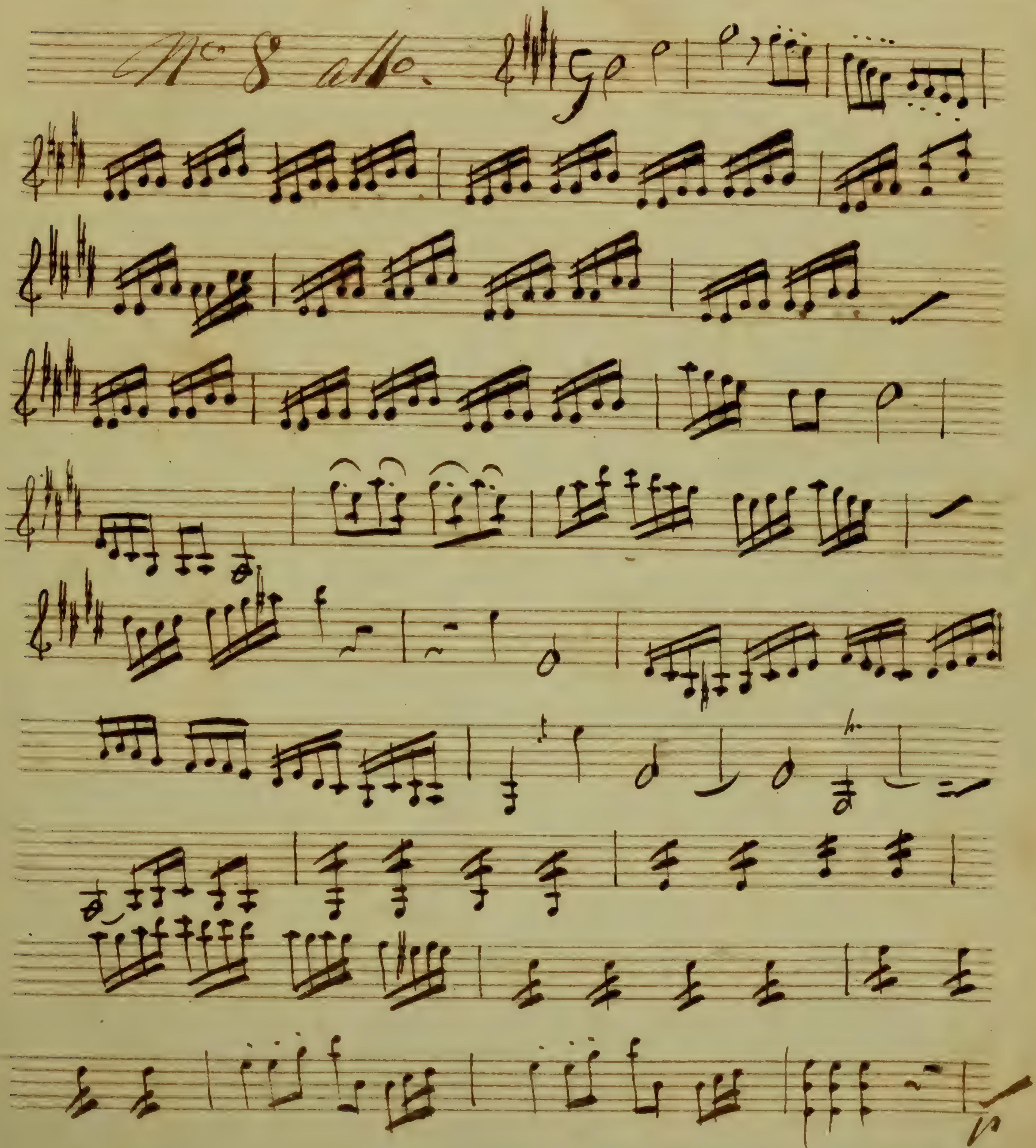
All°

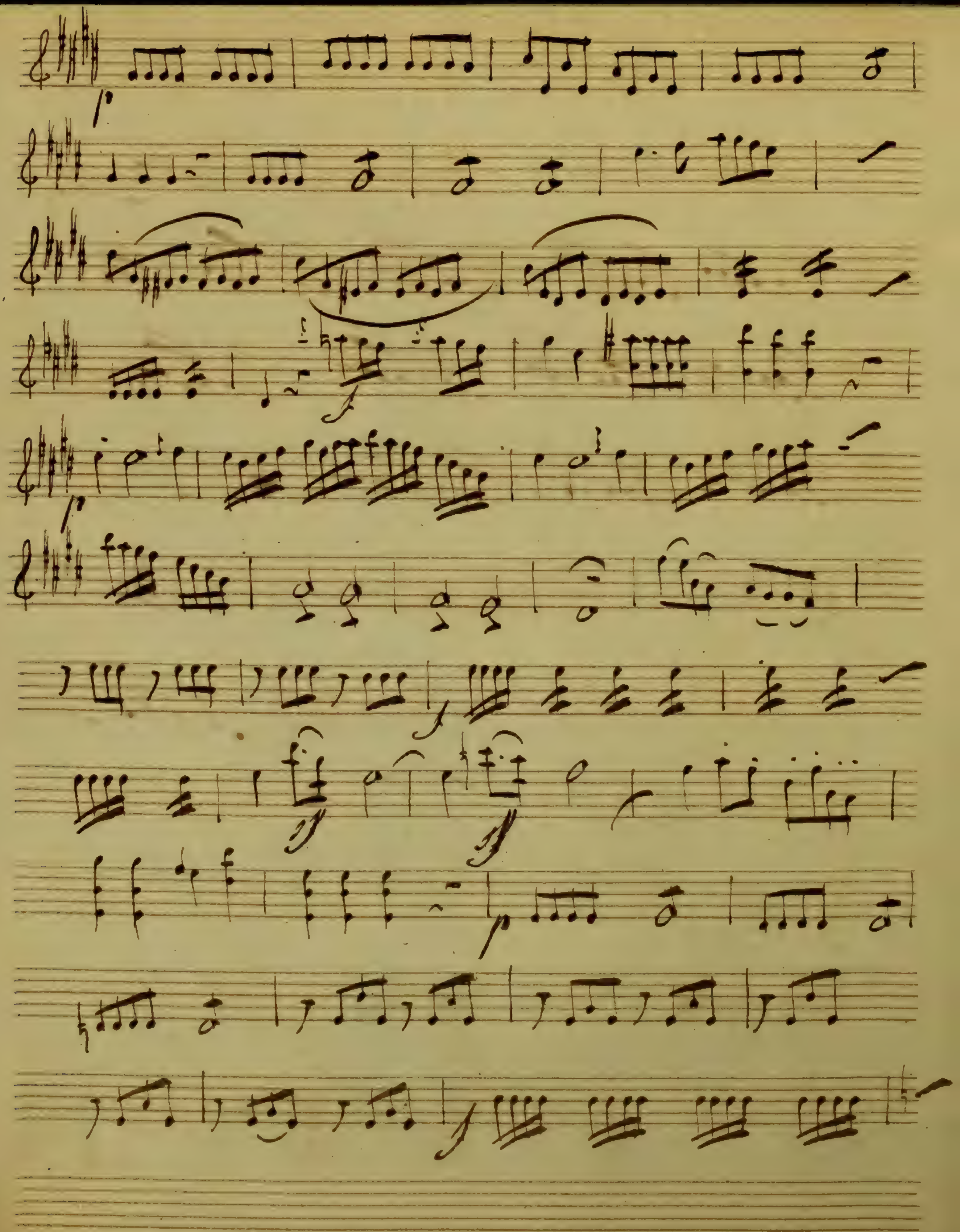
pizz.

1ere fois

2me fois

attendez moi la



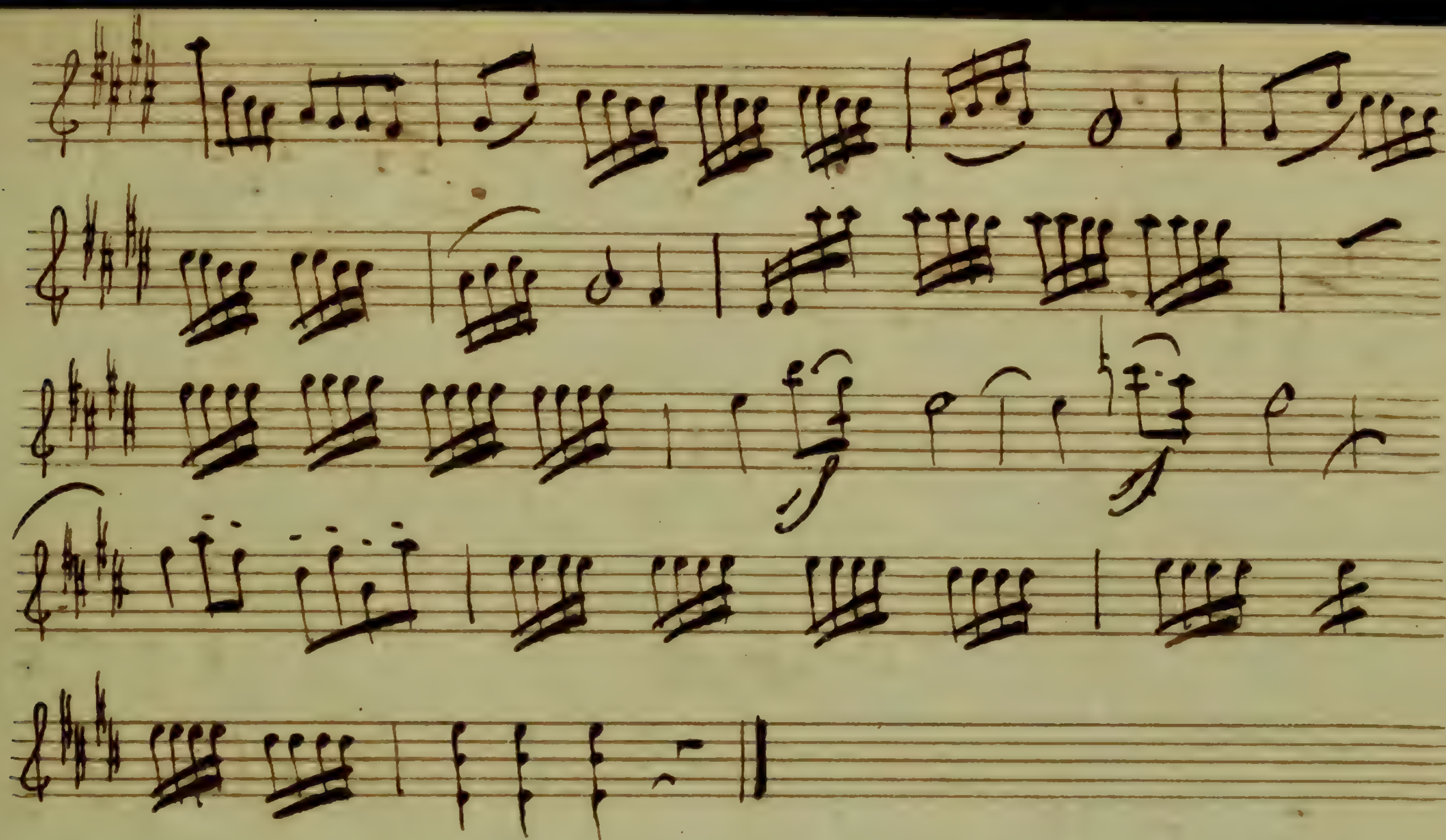


smorz

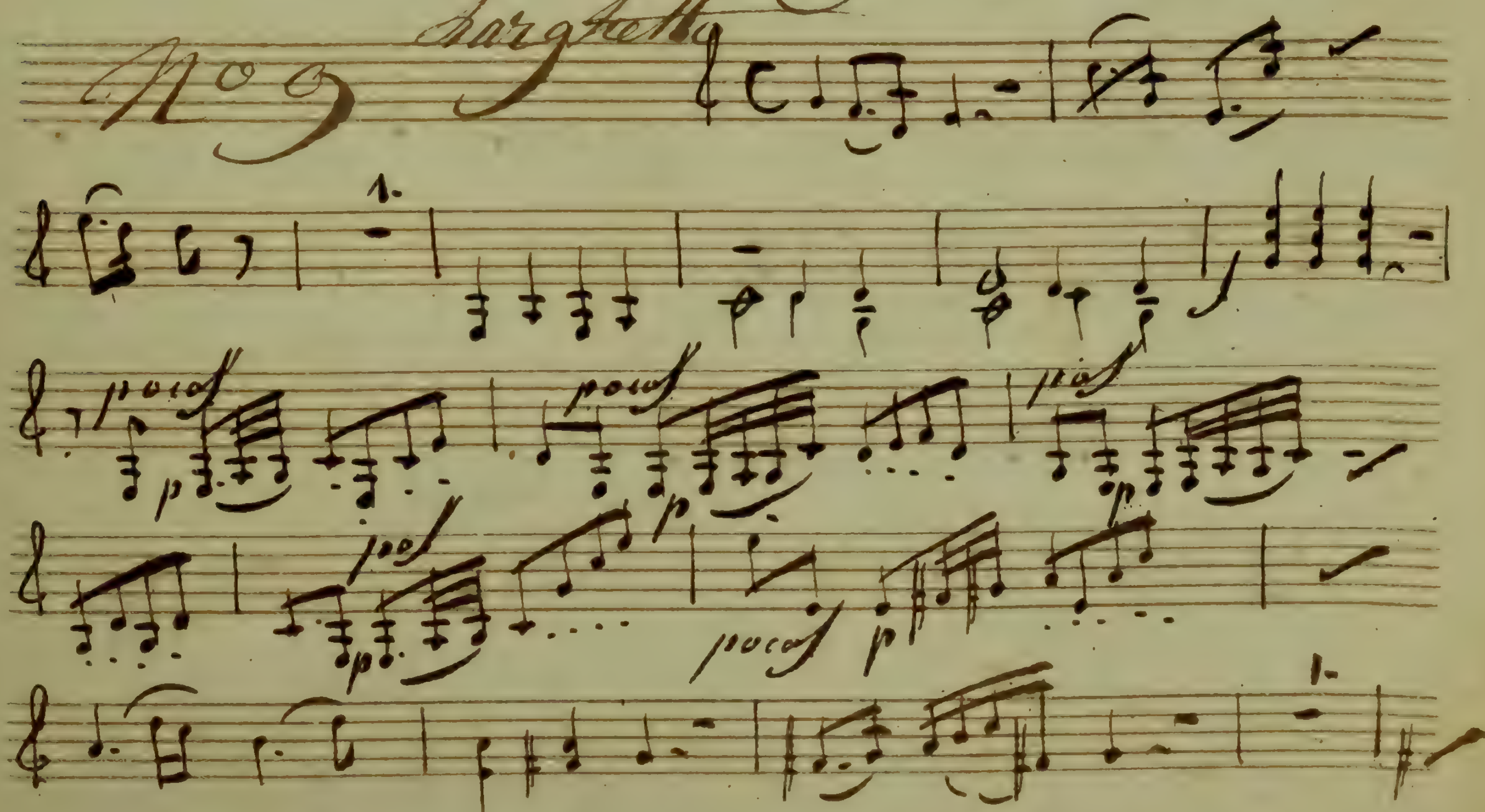
cres.

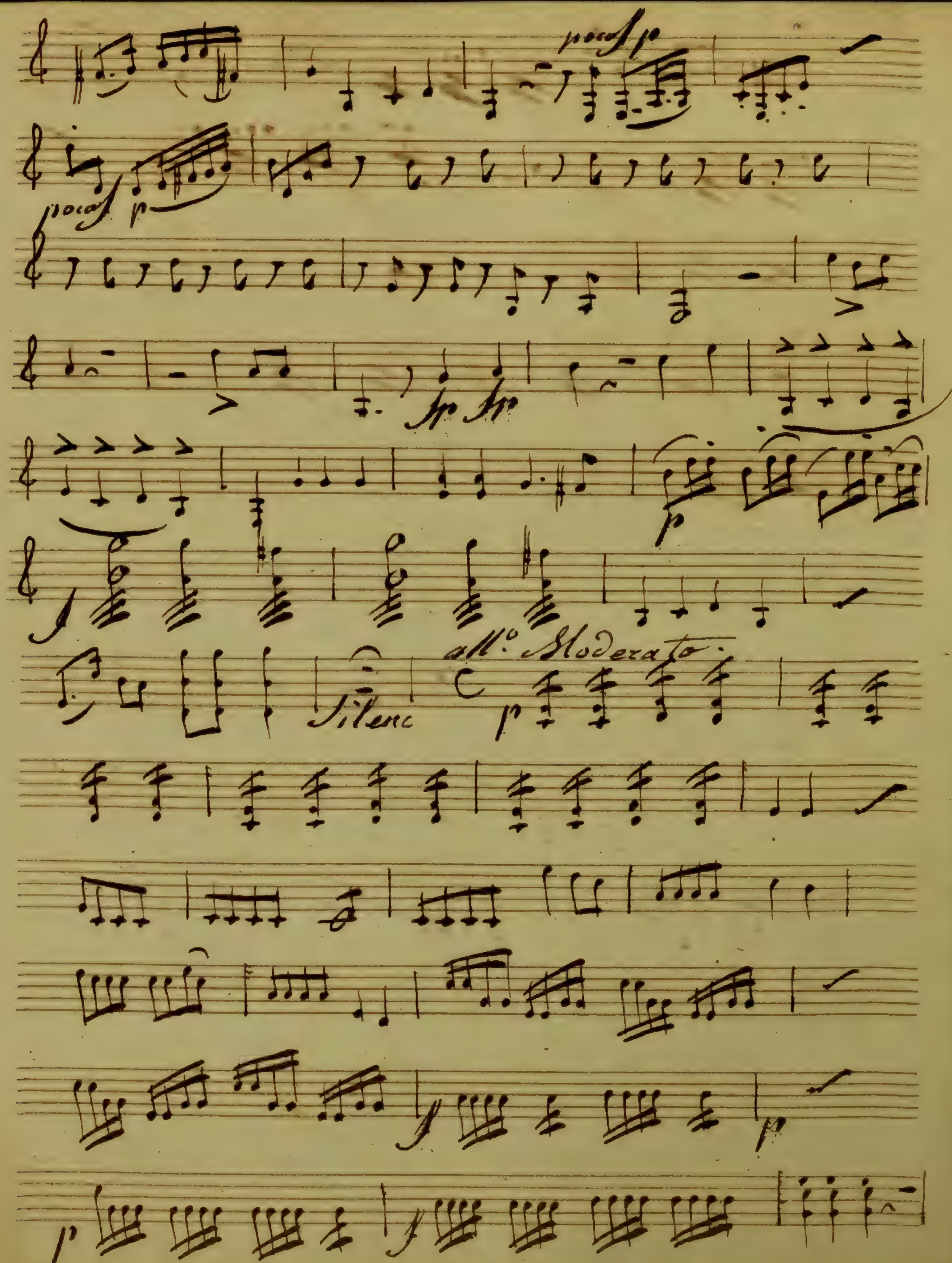
cres.

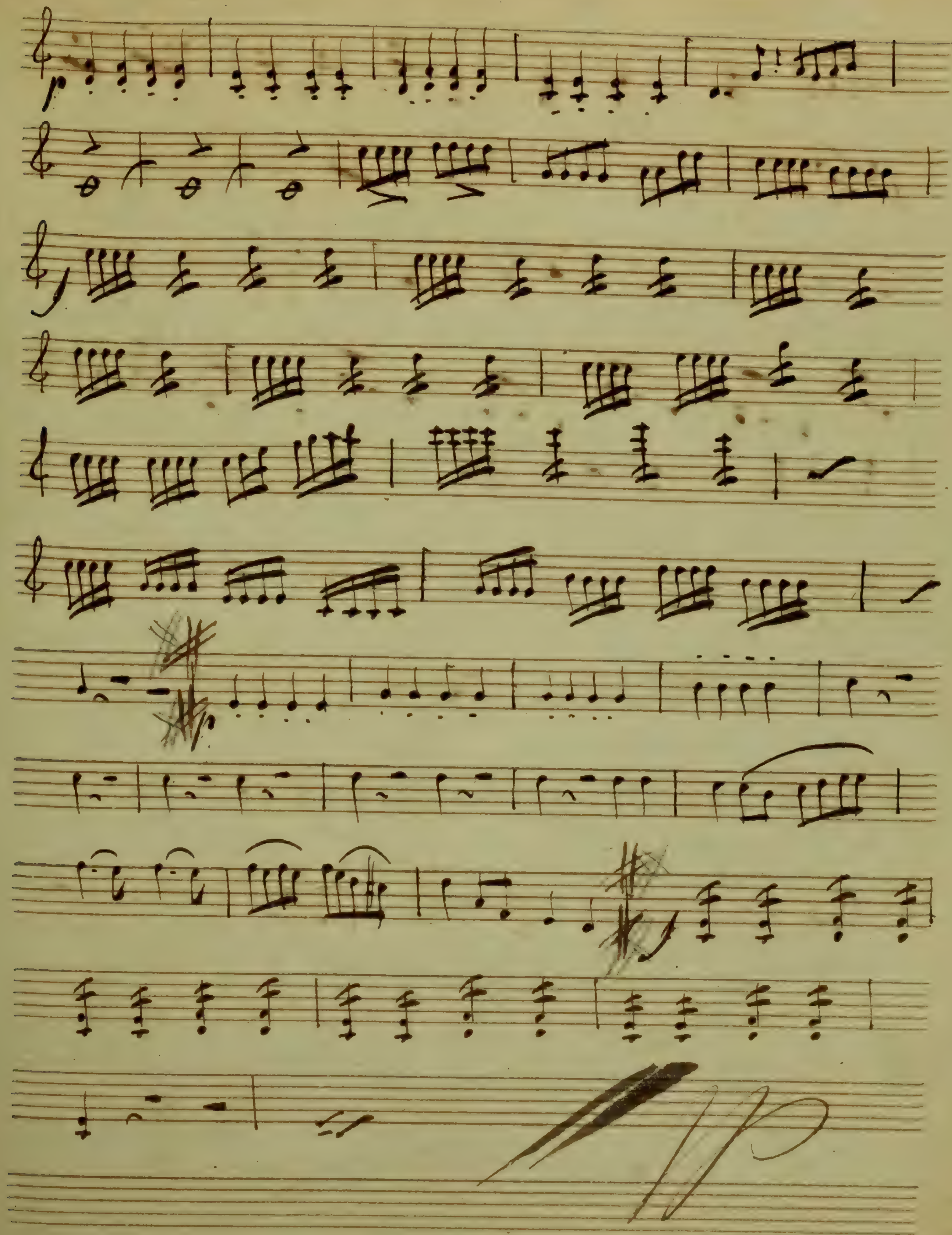
cres.

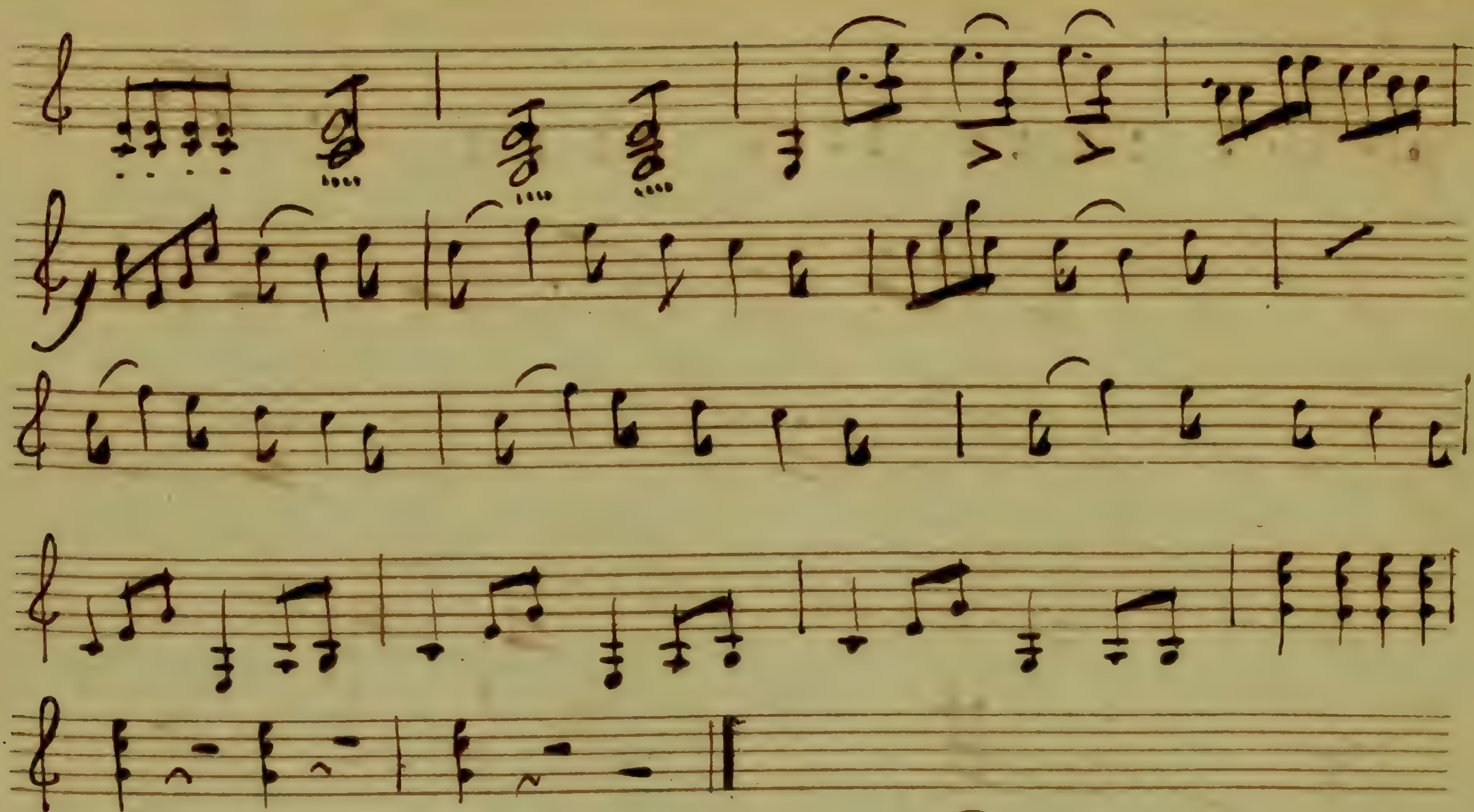


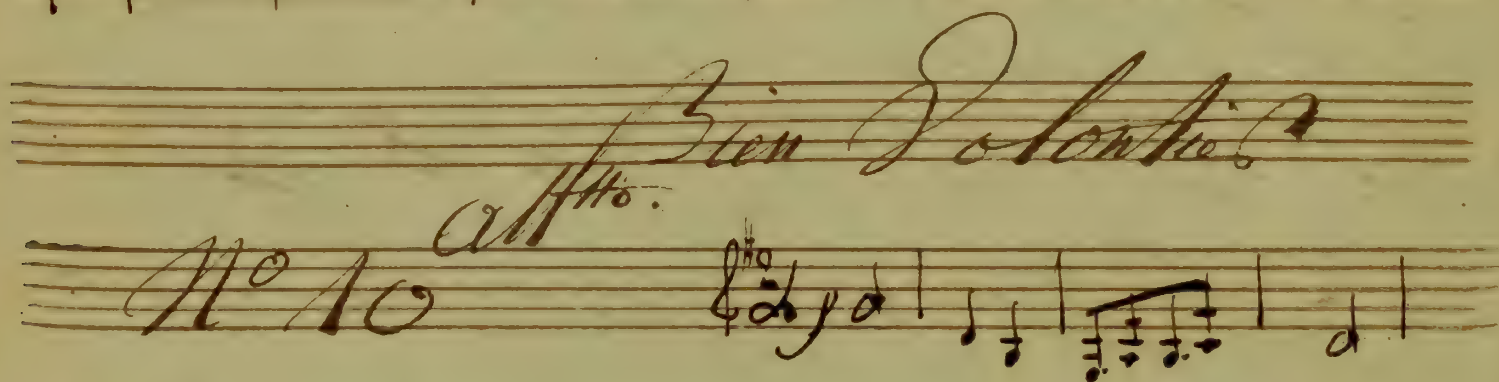
à Ma Catherine

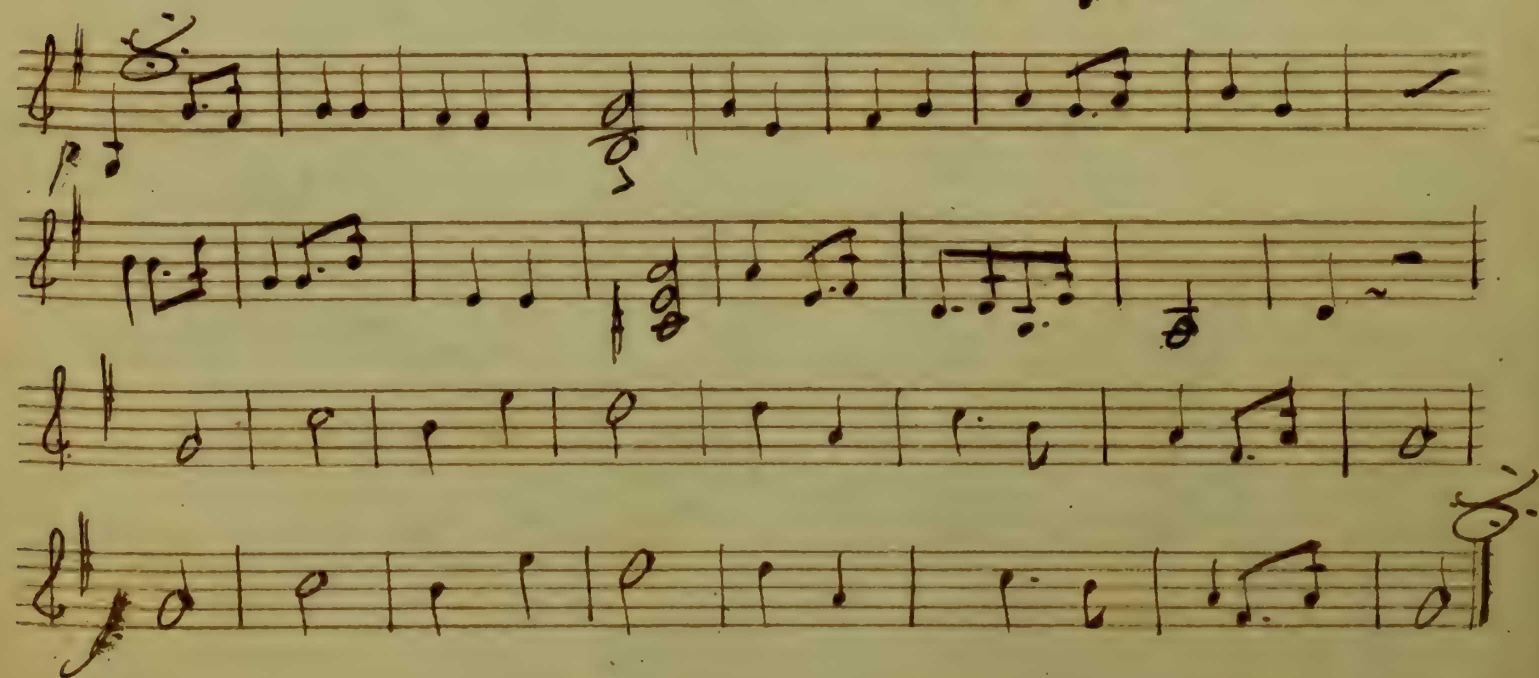


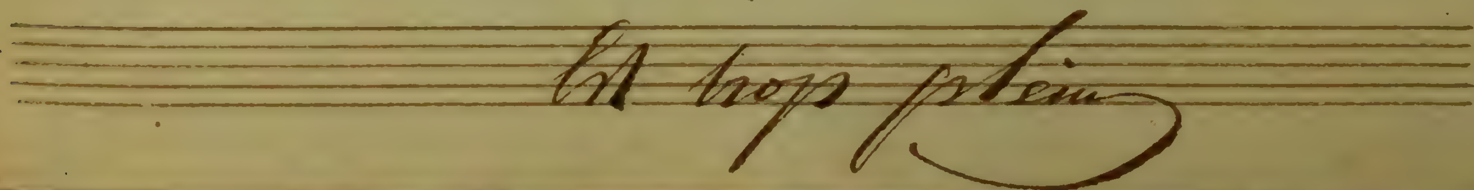

poco f p
poco f p
fp fp
p
Silenc
all.o Moderato
p
p
p



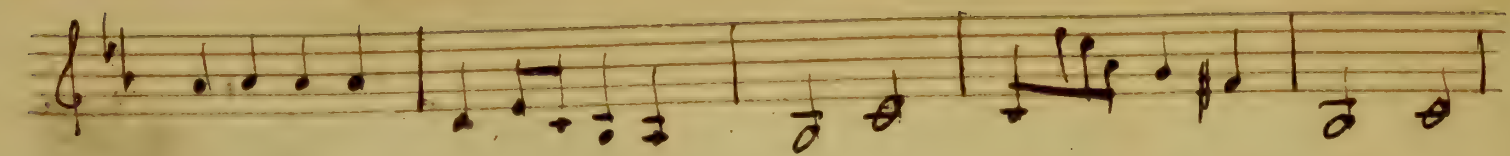
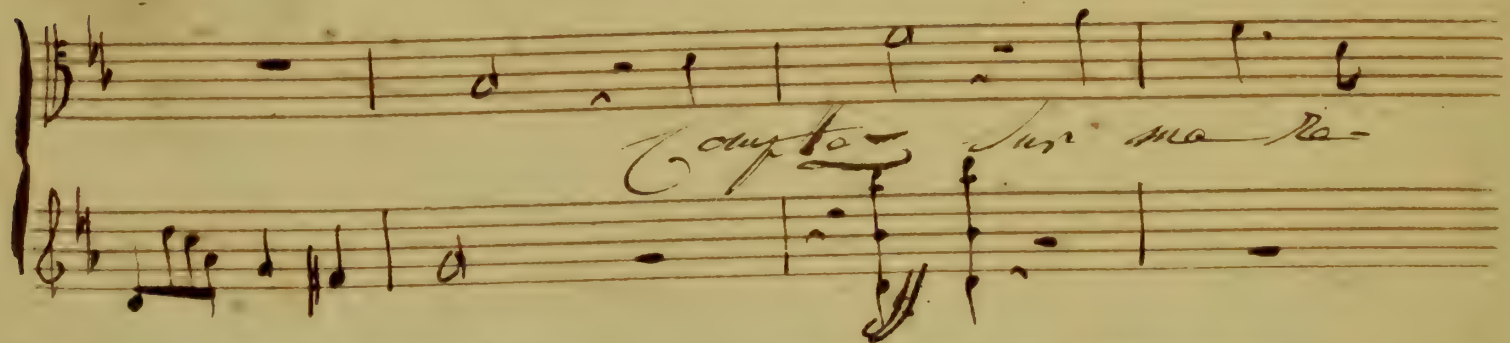
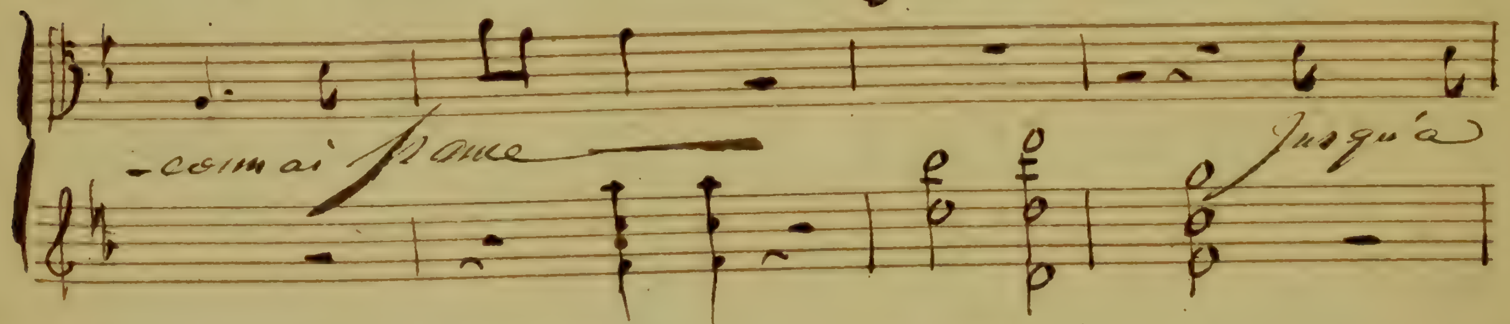
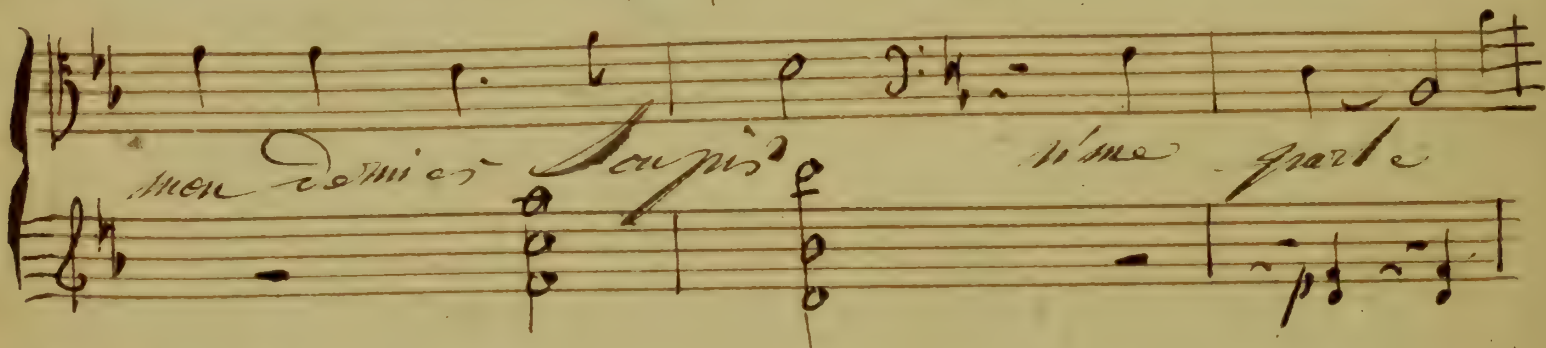
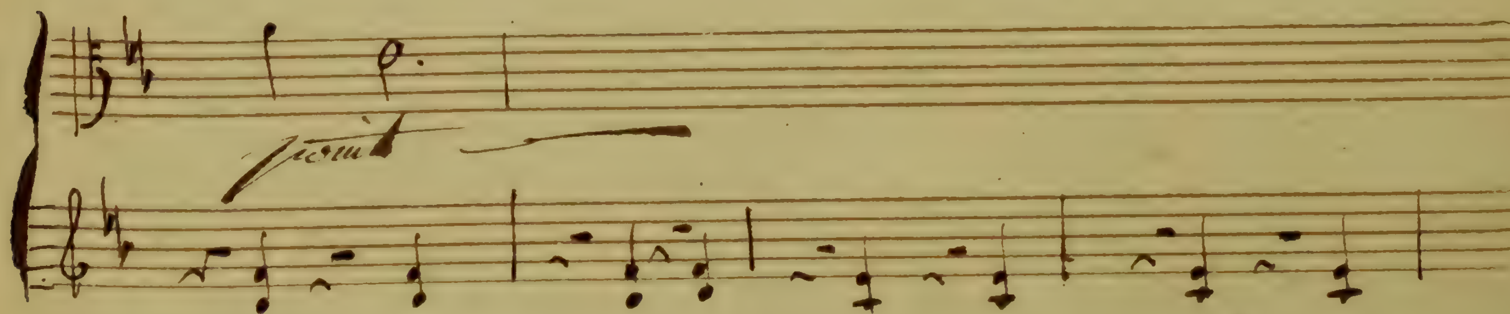
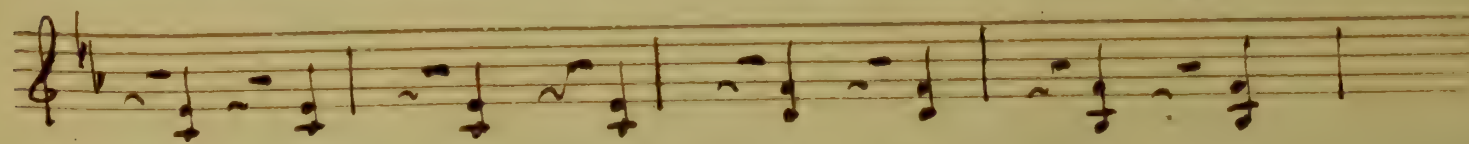



Bien Polontie
No 10
Allto.

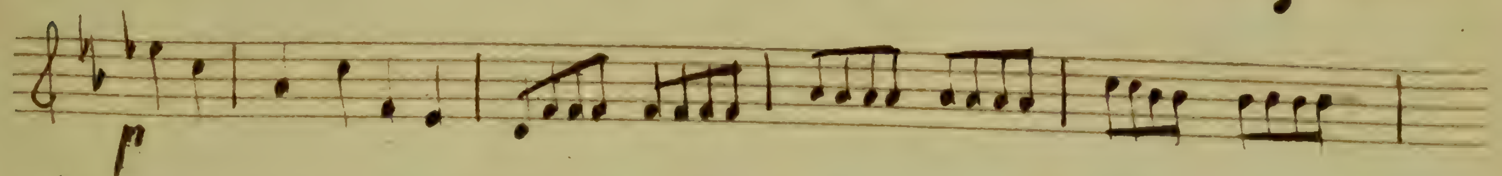


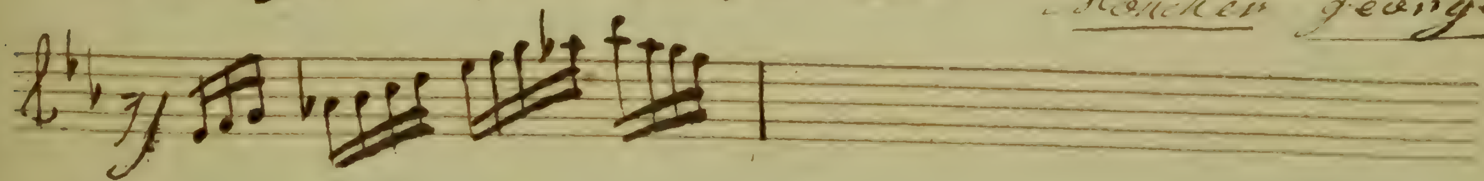
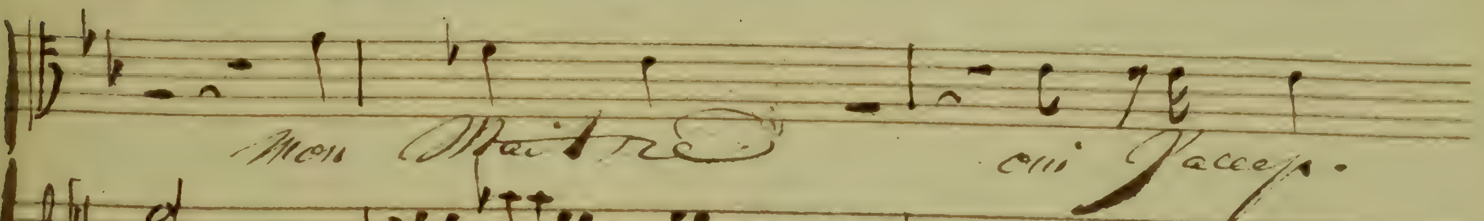

Est trop plein

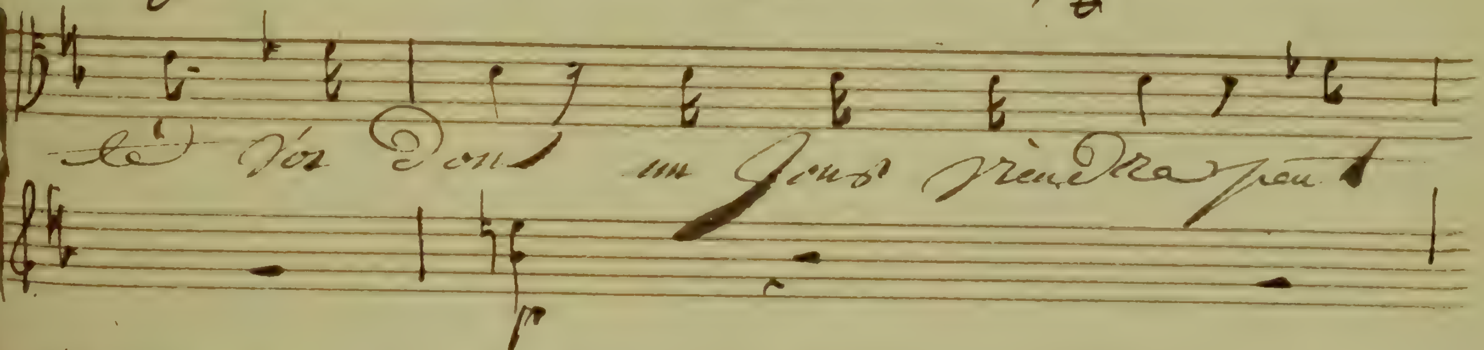
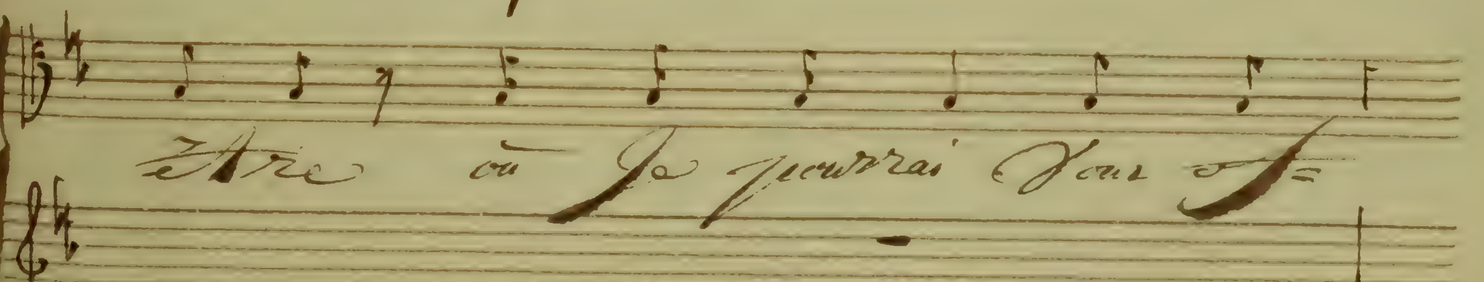
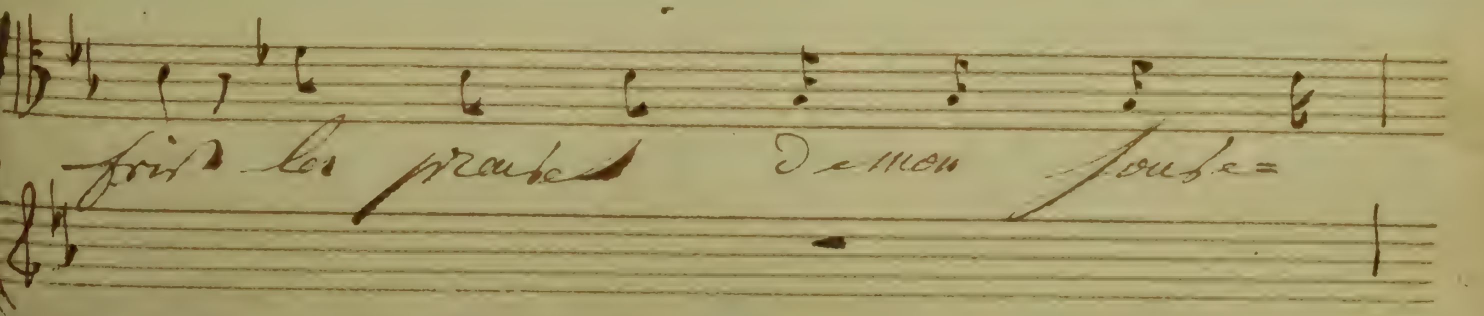
N° 11. Allegretto



Comptez sur ma re-

-connaissance
Jusqu'à

mon dernier soupir
il me quitte

point




Stancher georges


Mon Maître en l'accep.


-té vos dons un jour viendra peut

être où je pourrai vous of=

frir les prates de mon Joube=

=nir Comptez toujours Comptez da=

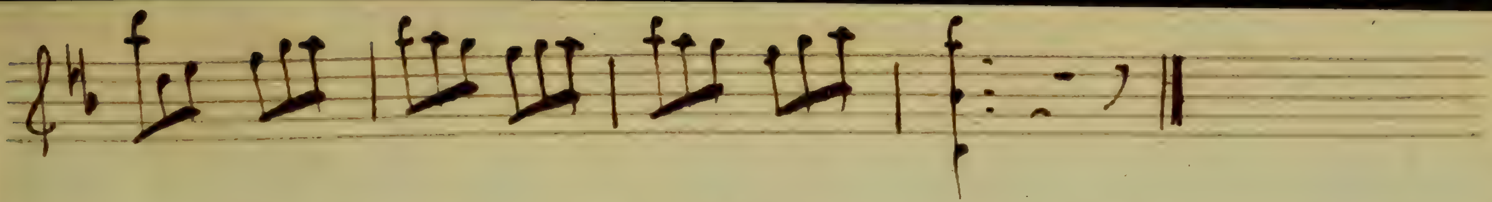
=dance sur mon amitié sur mon Cœur

andte.

p

a demi jeu

6/8



Battre Retraîte

N° 12 All° assai

qd Lu=

tards je

Pierre

Pierre

Pierre

Smorz°

Il s'échappe à ma

p

-vue à cette ardeur ma ser-

-rai je attendue quoi sur le

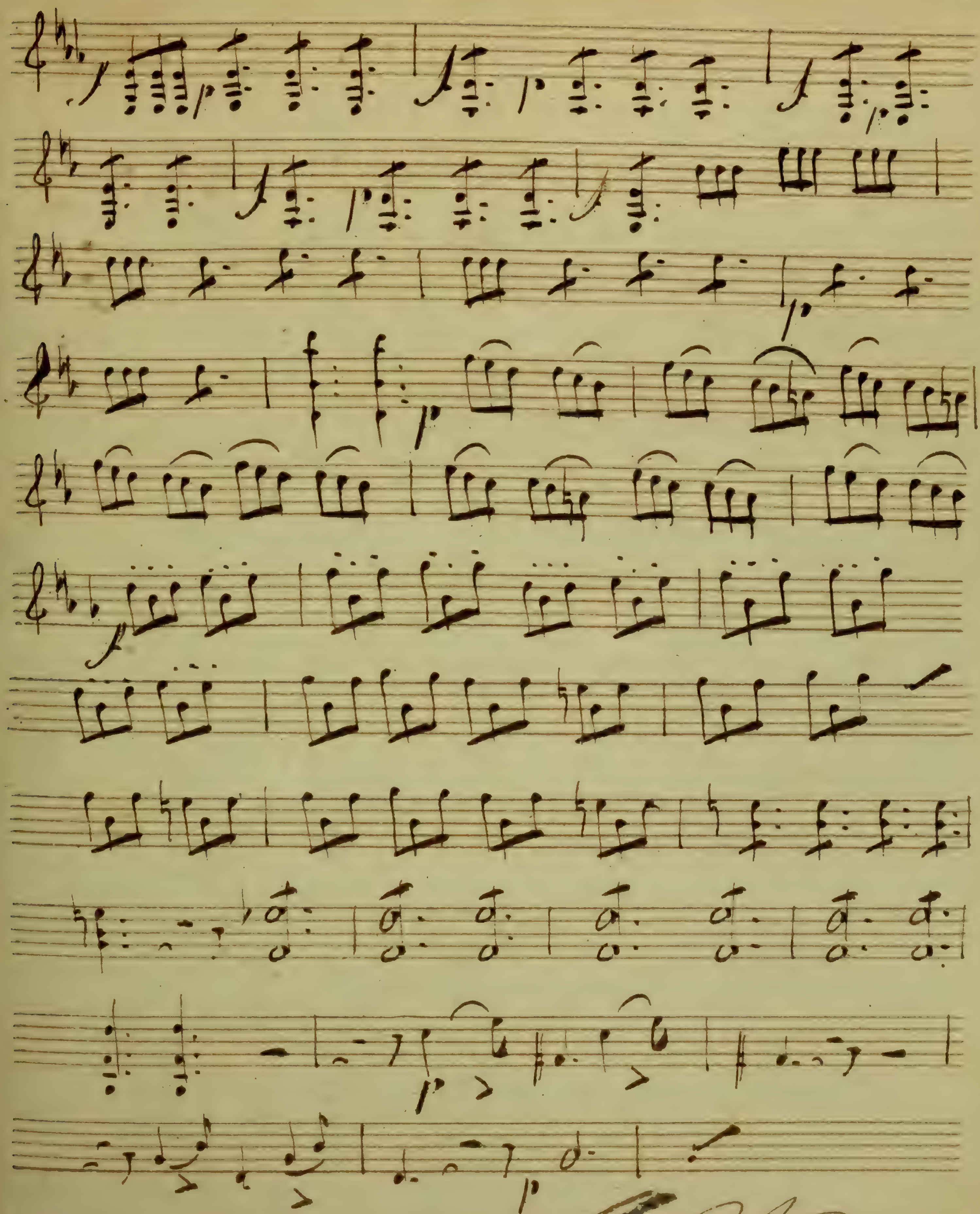
point de nous unir il m'aban-

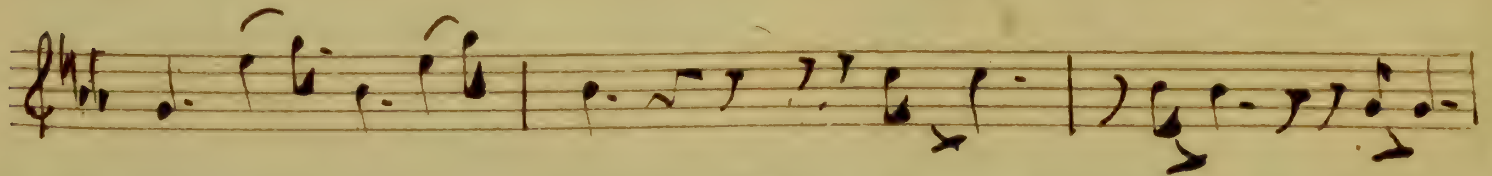
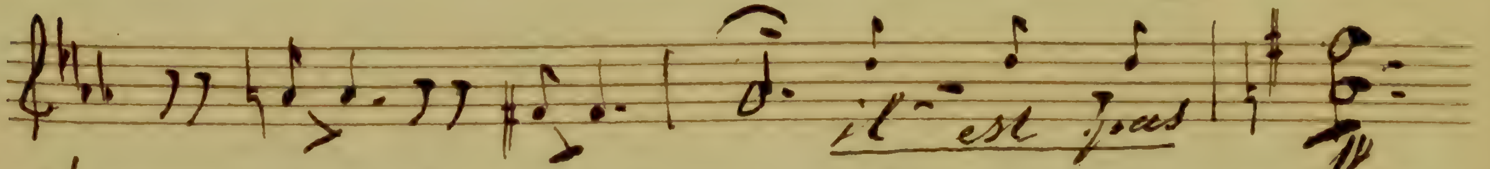
-donne Il m'abandonne

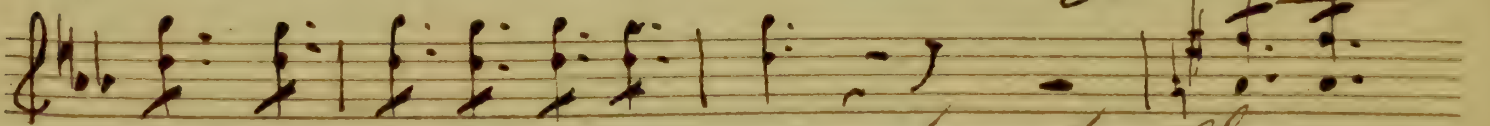
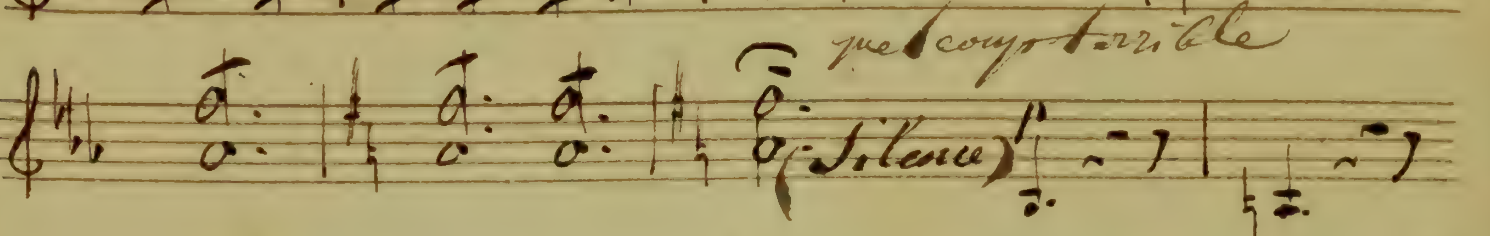
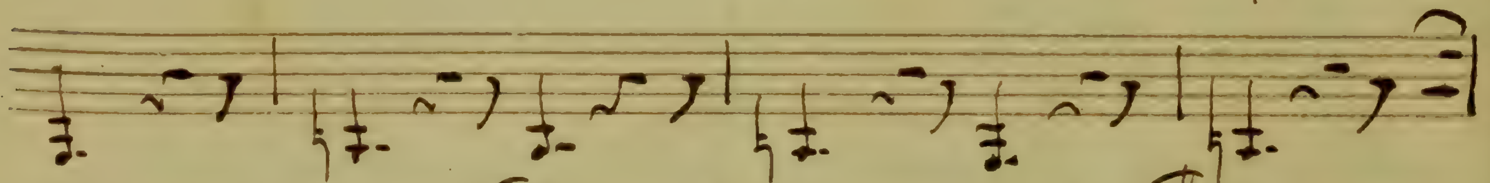
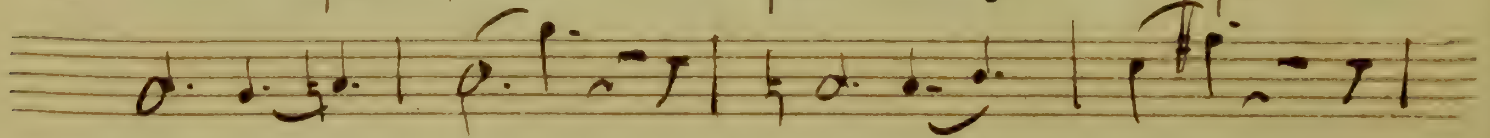
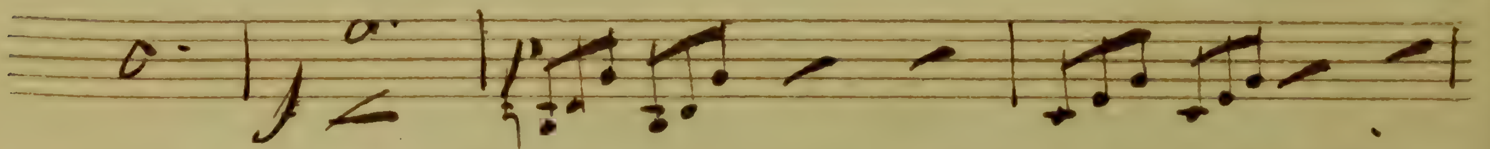
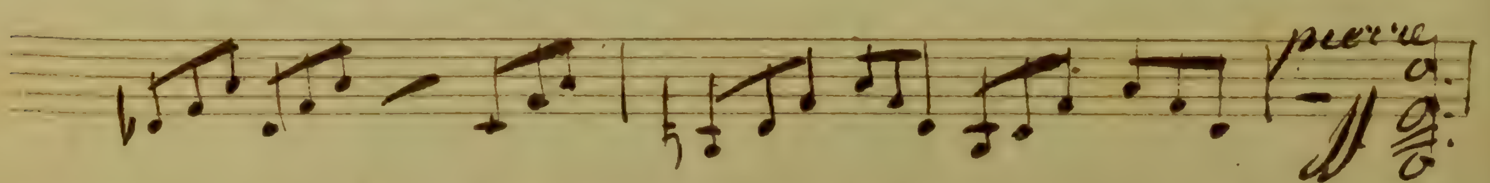
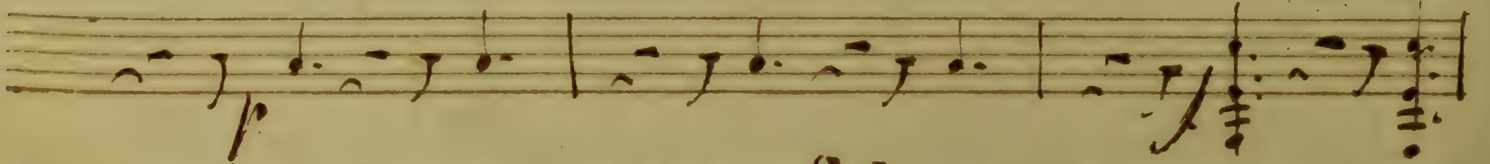
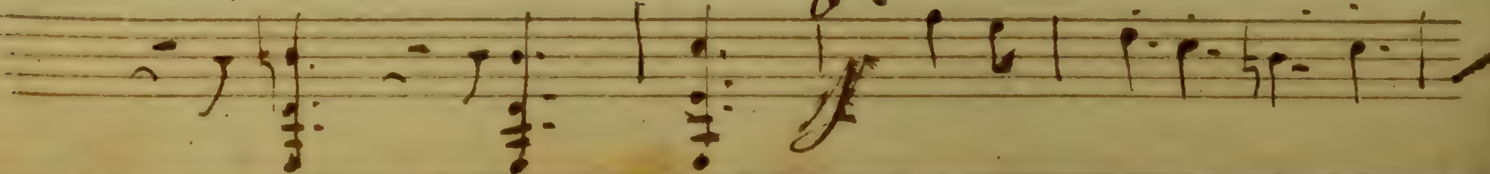
ô Ciel ô Ciel que devenir

allegretto

all.o






il est pas

grand
Dieux

quel coup terrible

(Silence)




pierre



(Marqué fort)

p

(Marque forte)

Entr'acte

p

p

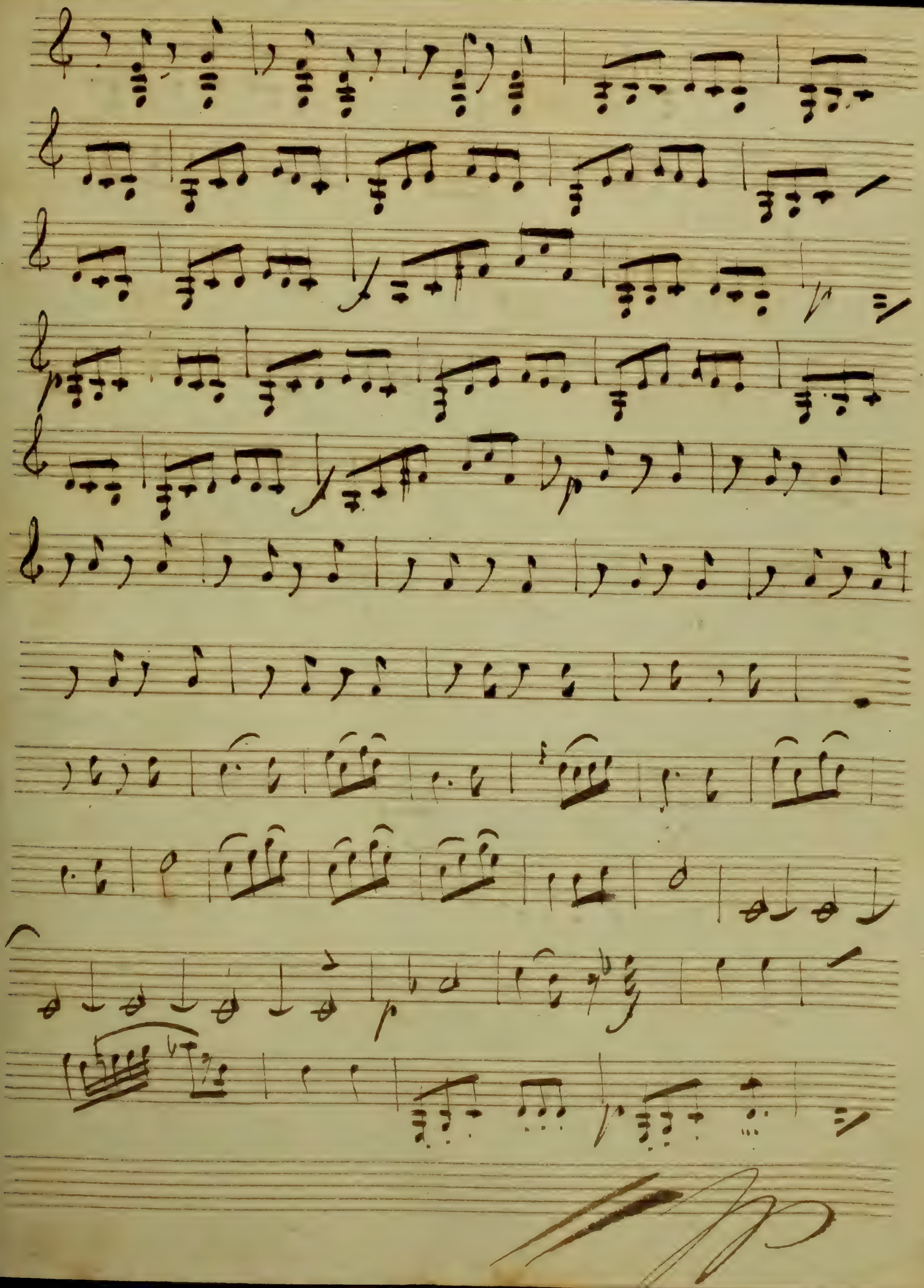
Loin de ces Bords.

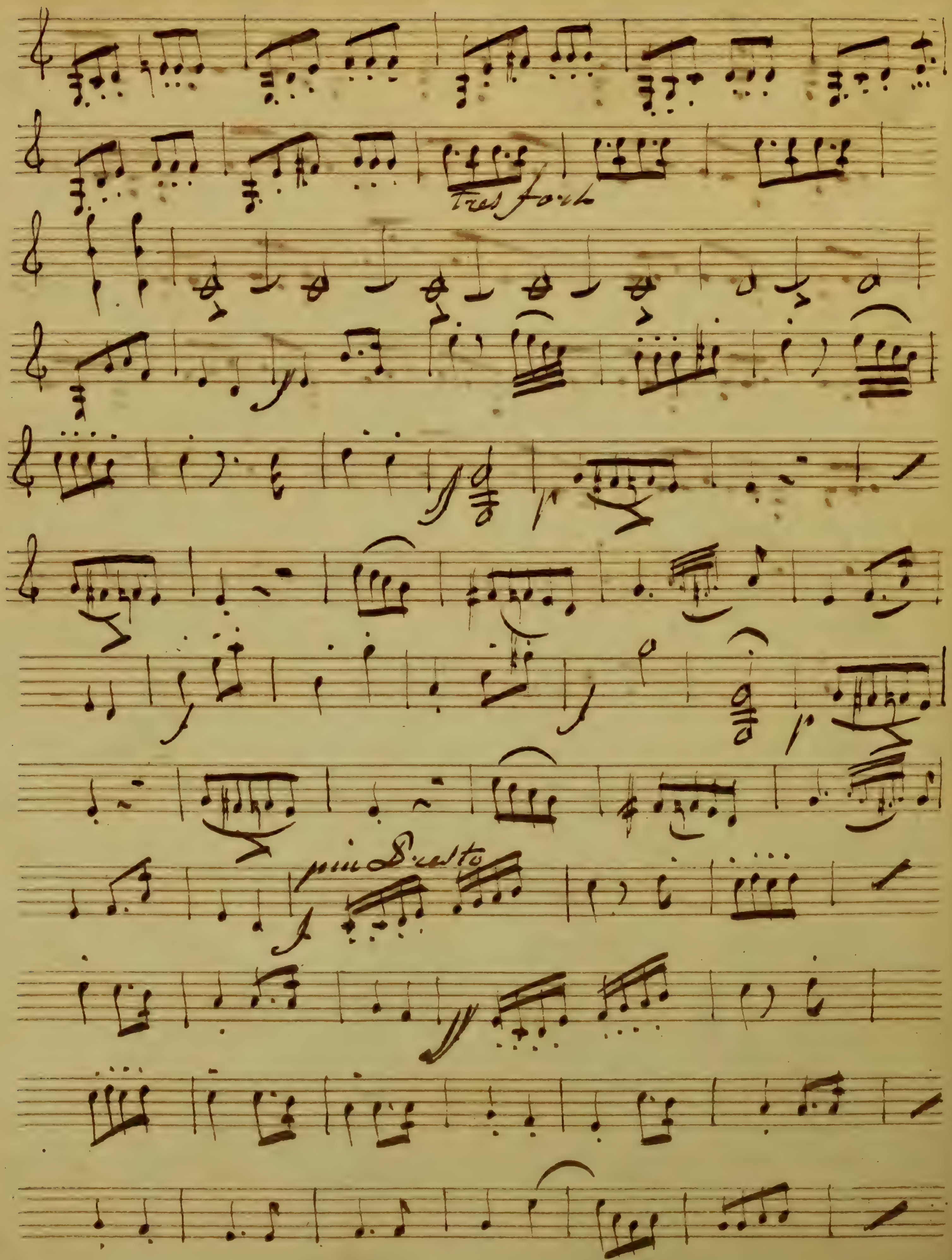
No 13 all^tto con Molto

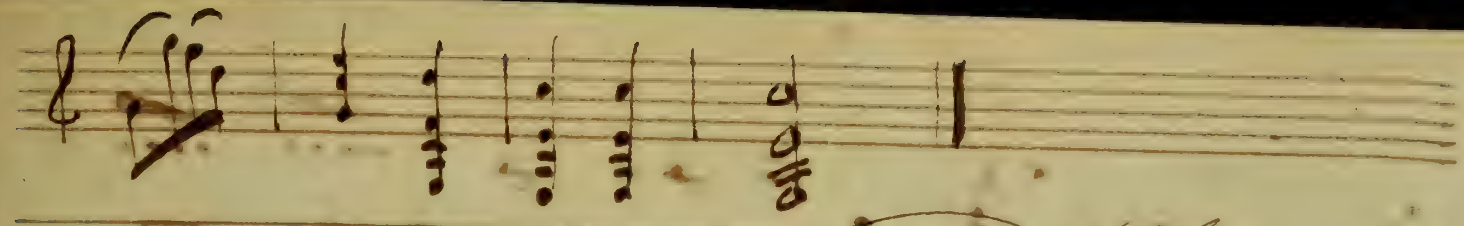
p

f p f p

quitteriez

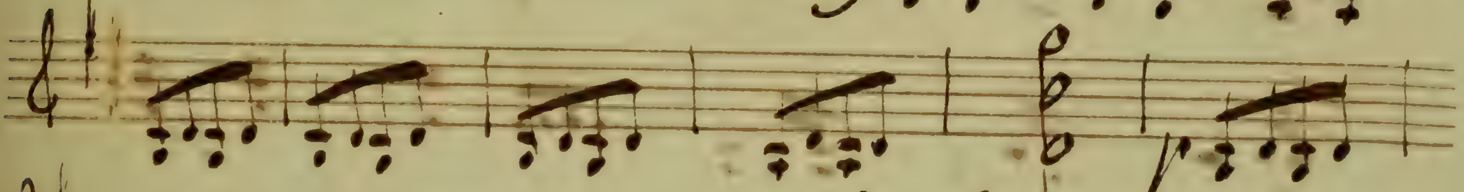



Tres fort
piu Sciolto

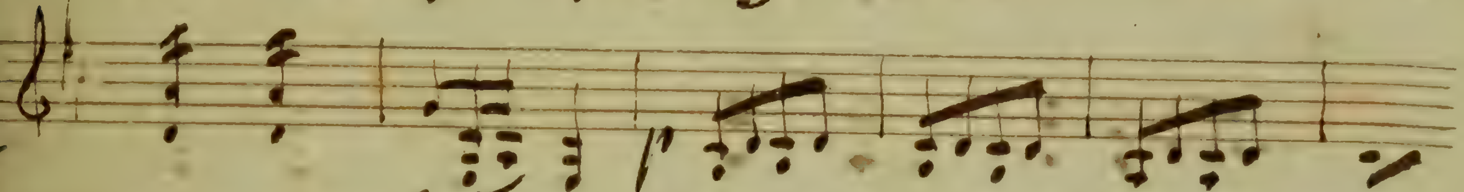


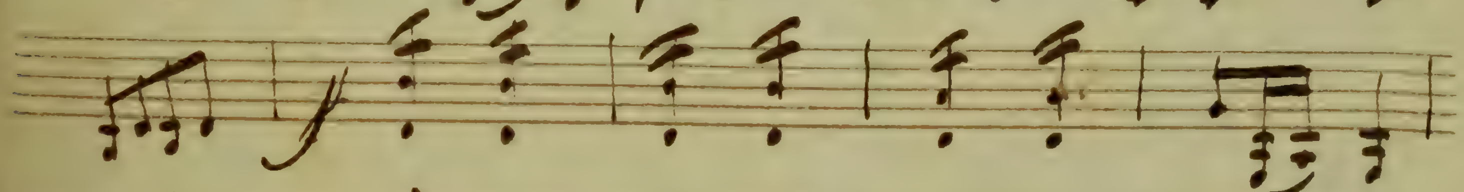
M'y trompe Jamais

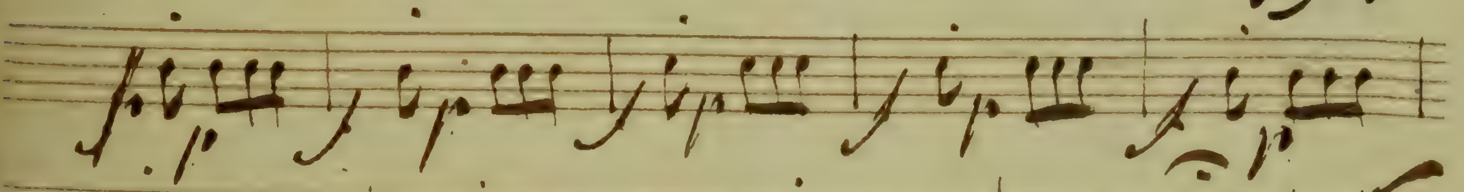
No 11. Allto.

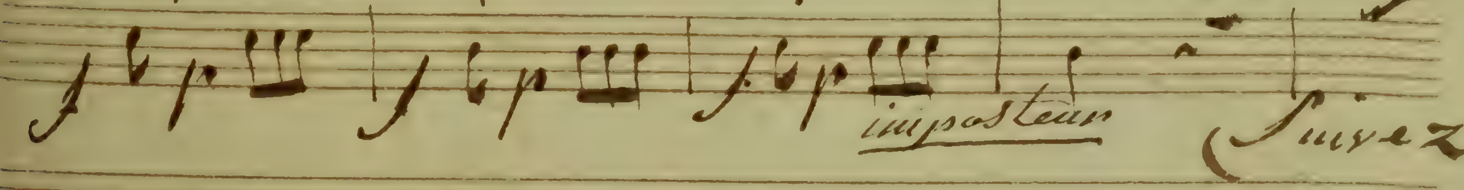












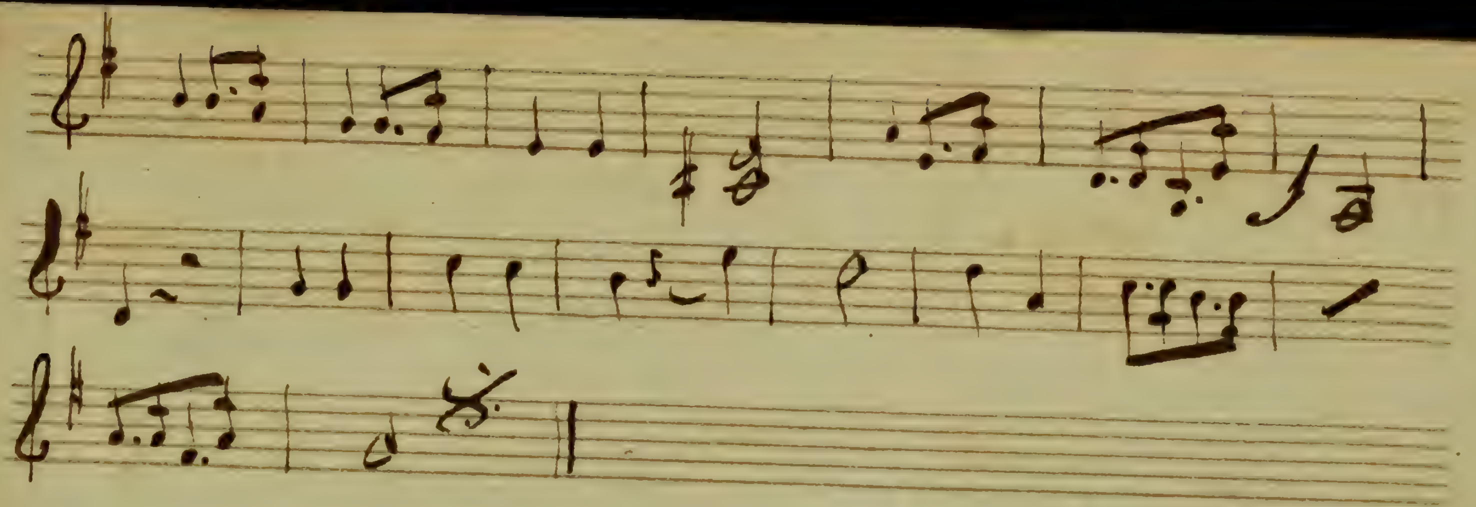
(Suivez la voix)

p

p

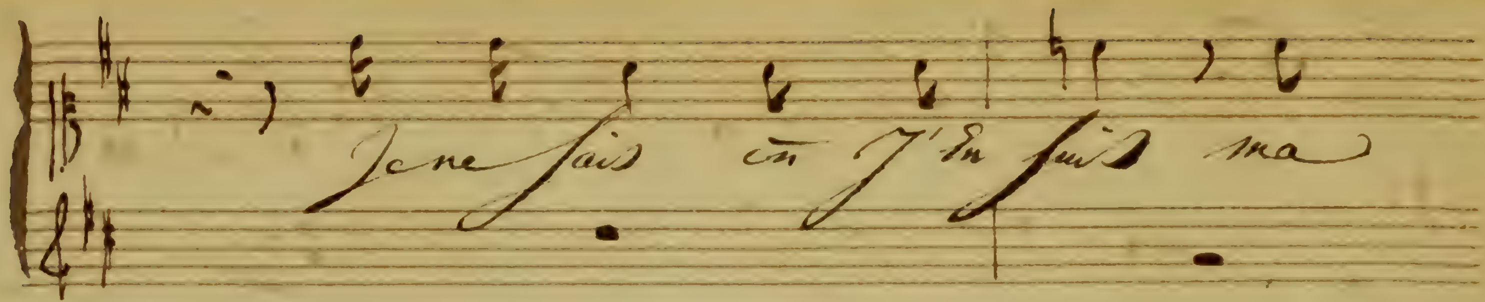
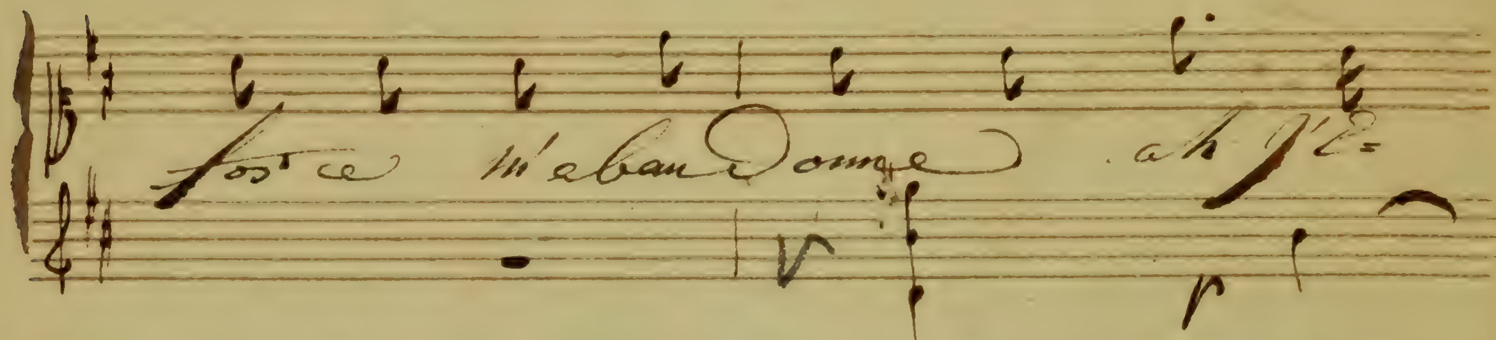
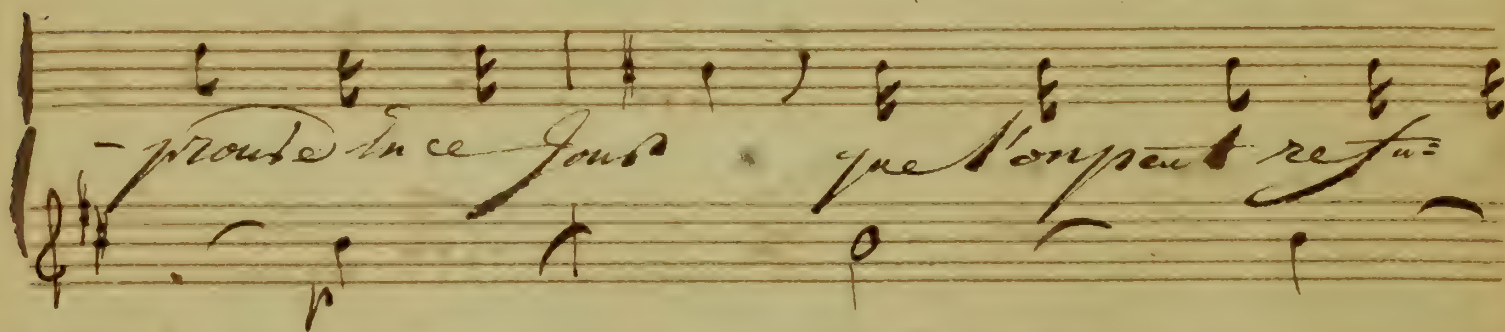
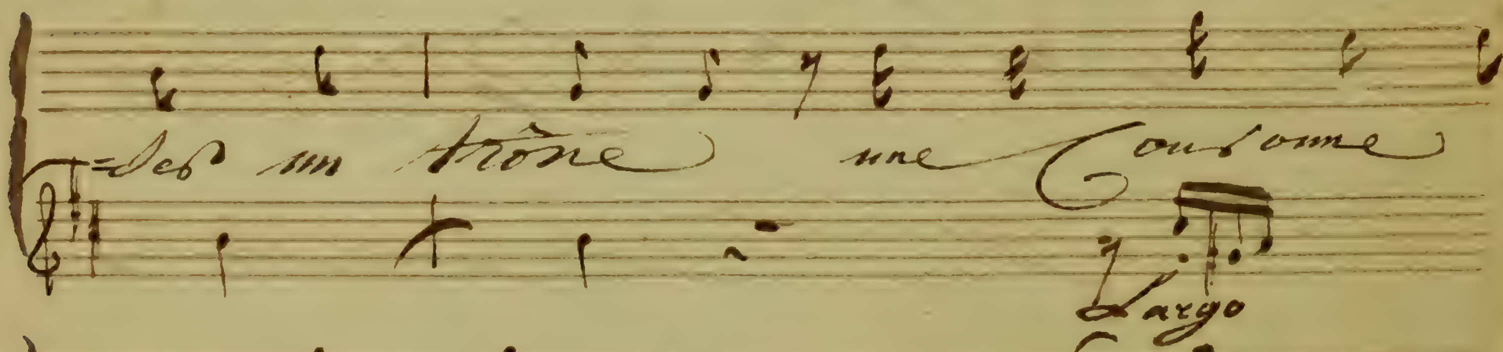
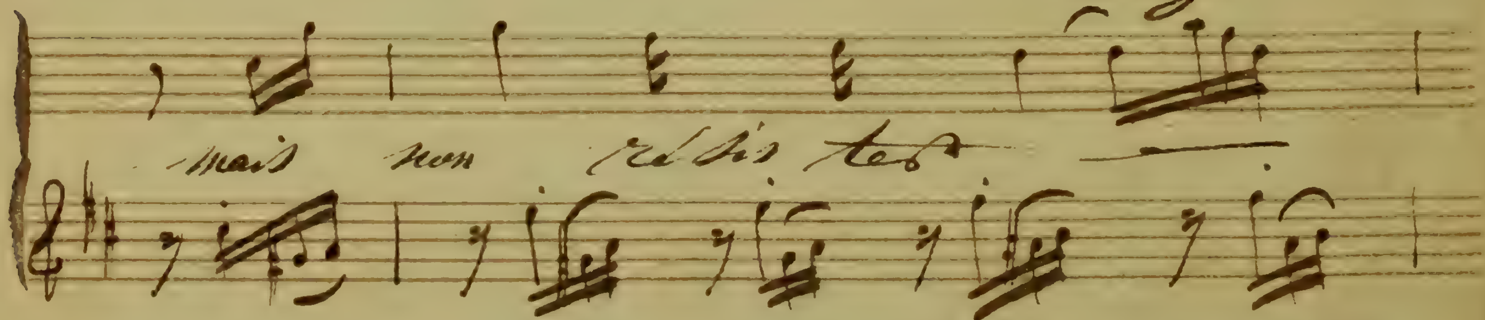
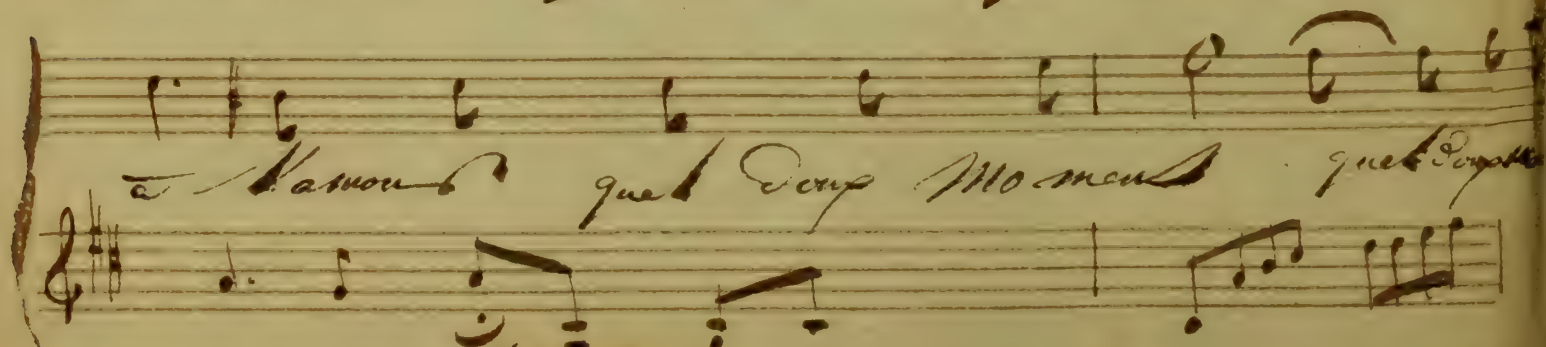
doux ff

ff



A mes Justes Désirs

Mto Allo


Je ne sais où j'en suis ma

force m'abandonne ah j'é=

-prouve en ce jour que l'on peut refu=

=ser un trône une Couronne
Largo

mais non résistes

à l'amour quel doux moments

Meien Camarade

No 16. Maestoso. (und 2do)

25

peuple c'est à

pizz.

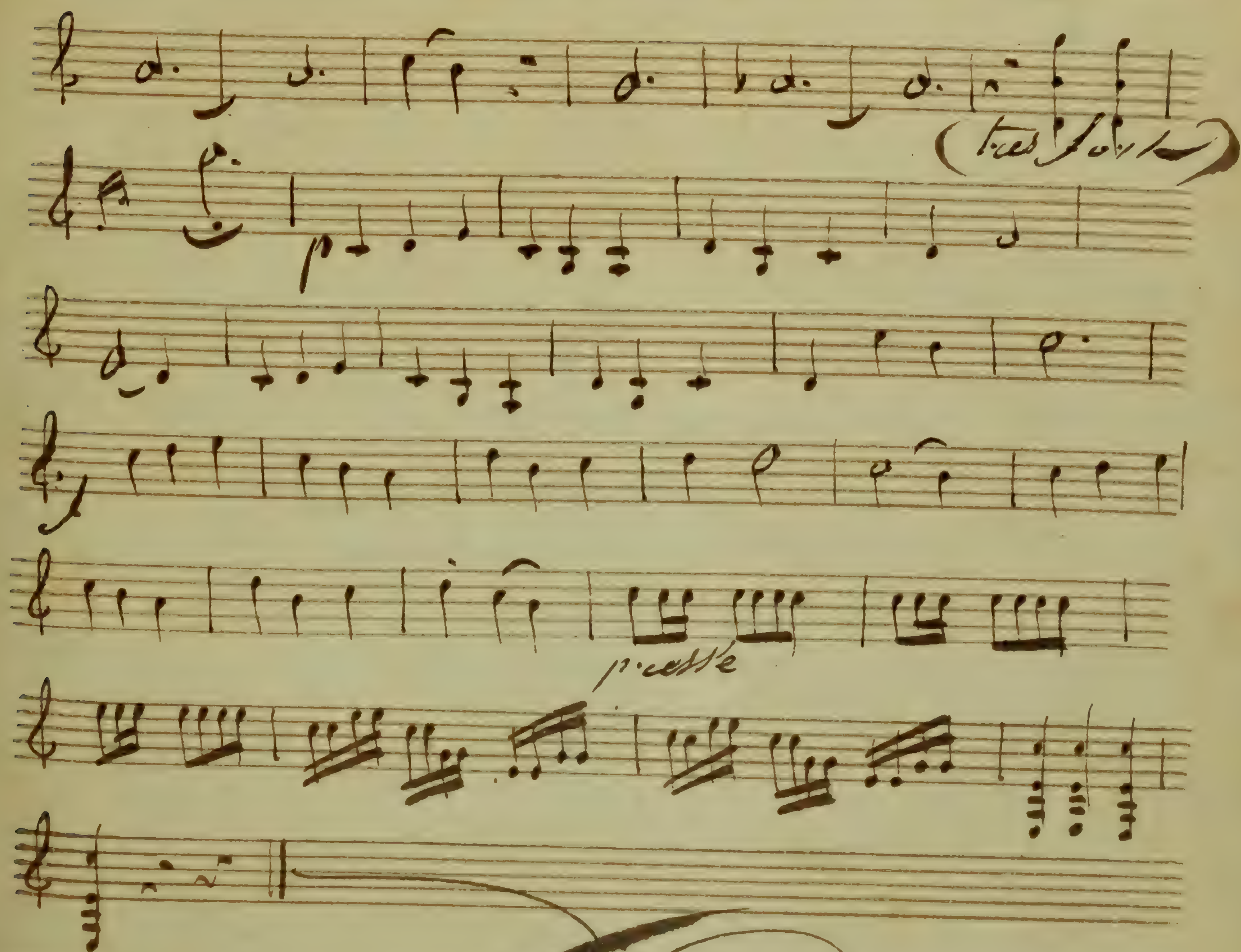
3.

5.

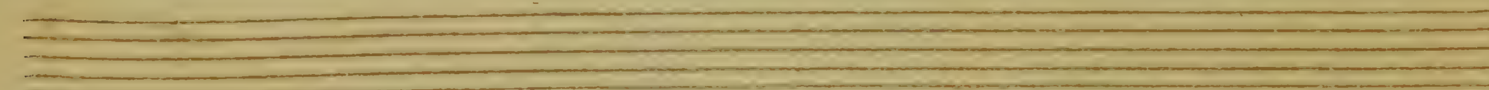
3.

en été

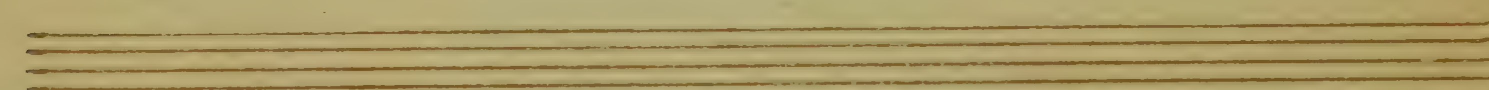
p


(très fort)
p
pressé









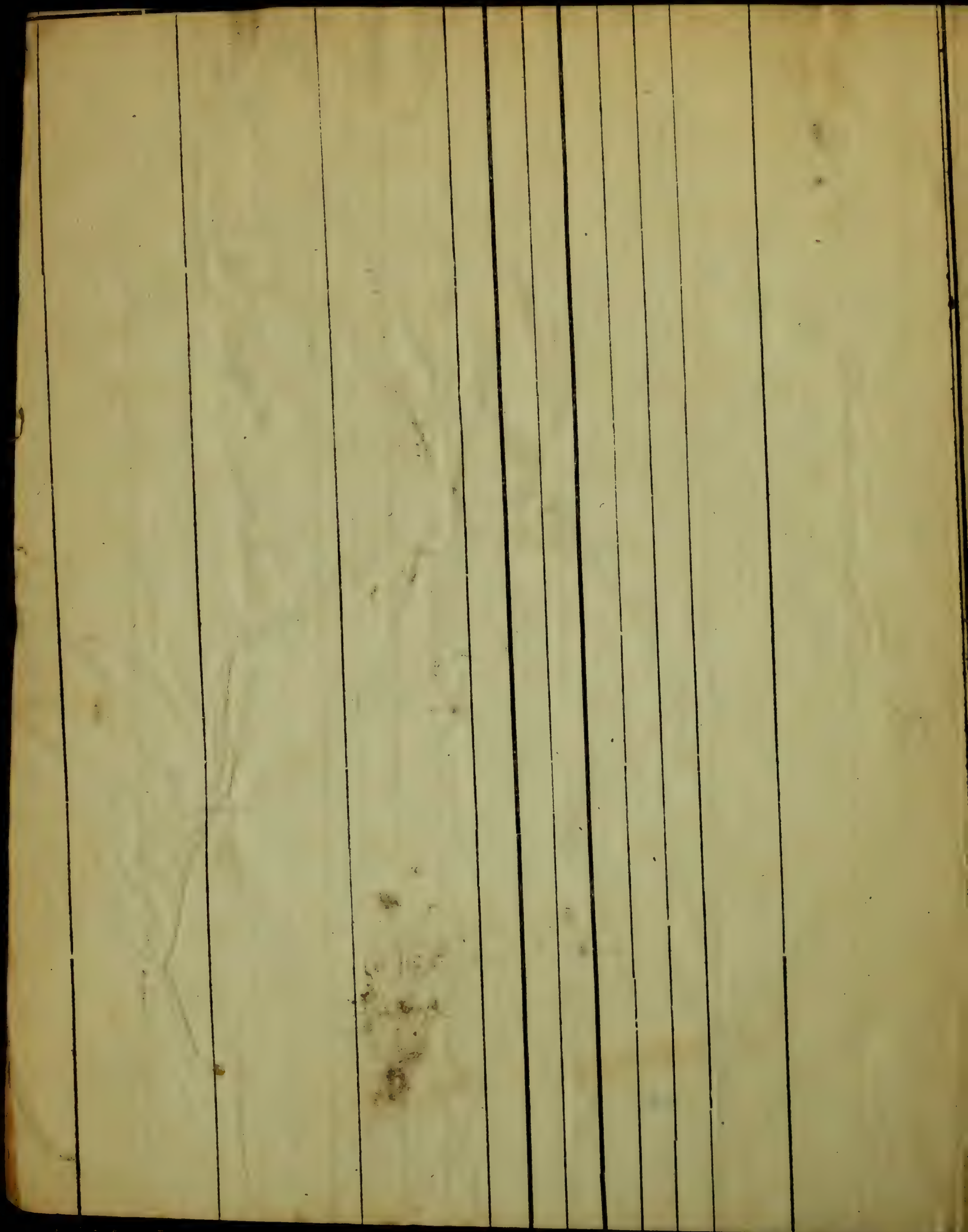




Alto.

Pierre le Grand

21



Alto

OUVERTURE

Andante Sostenuto Maestoso

sf sf sf sf sf sf sf

Allegro

sf sf sf sf sf sf sf sf P Pizzicato

arco

F F

sf sf sf

1

P

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

cres

tres fort

F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F

F FF F FF F FF F FF F FF F FF F FF F FF F FF FF F FF

PP FF

sf sf sf sf sf sf sf sf P Pizzicato

P assai sf P assai sf P cres

FF sf sf sf sf

P assai sf P assai sf P cres

FF sf sf sf sf

sf sf

sf

Alto

Andante

1

Andantino non tropo con Expressione

2

le plus d'eloge.

F P PP

F P PP

F

3
qui le possedent

Larghetto

F P

F P

F P

F j'essuïrais de

P
All.o assai

F P

lent All.o F P

cœurs ce serois

F

4
ma Caroline

2. Couplets

P
Andantino

fort la 2.me fois

quoi qu'arriva d'tout ça
al segno

5 ben du chagrin — Andantino — si pouvoit m'voir seulement — doux en augmentant

6 l'humeur noire — Gayment

F P F P F P F P F P F P FF

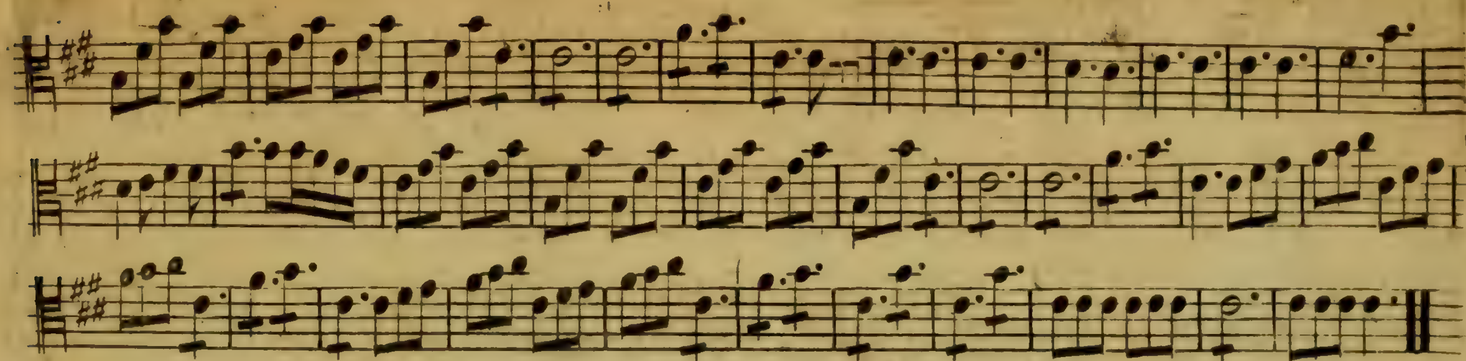
Lent — Come 1.a — oui mor-gue morgue

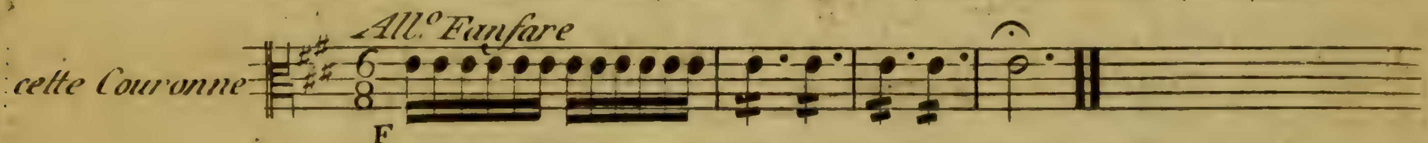
Basso Alto P

F F F F F P F

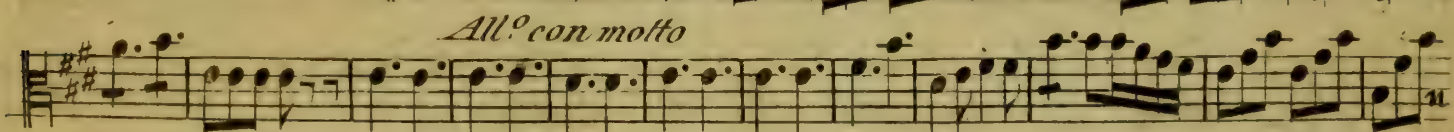
7 d'une fureur — Allegretto — P

on vient de c'côté — F sempre

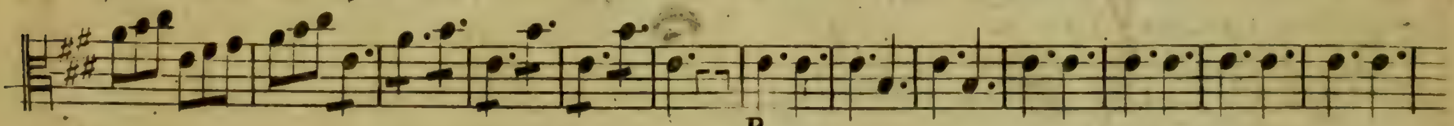


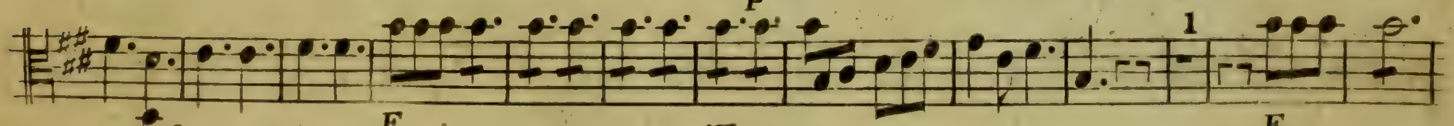

celte Couronne
All.o Fanfare
F

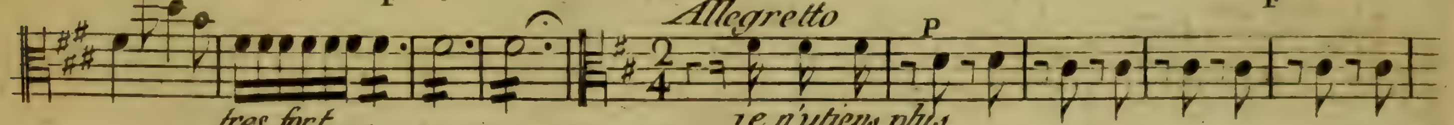

quel moment pour vous
F

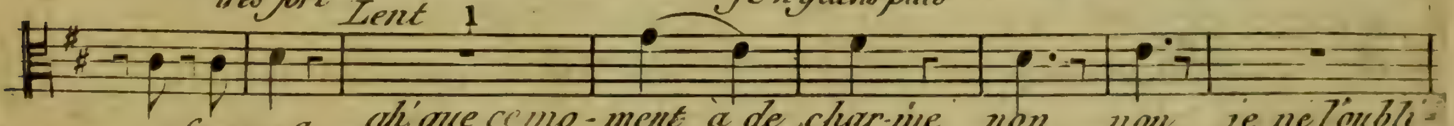

All.o con motto

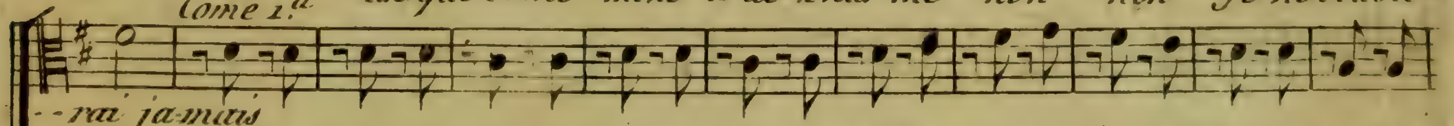




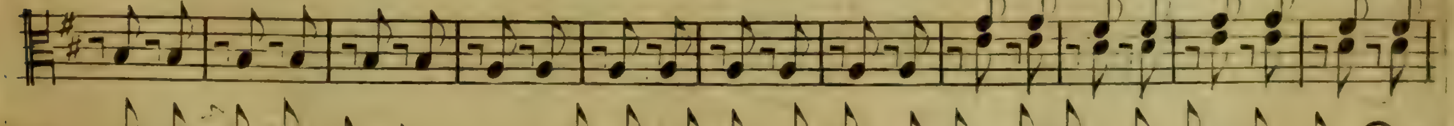

P

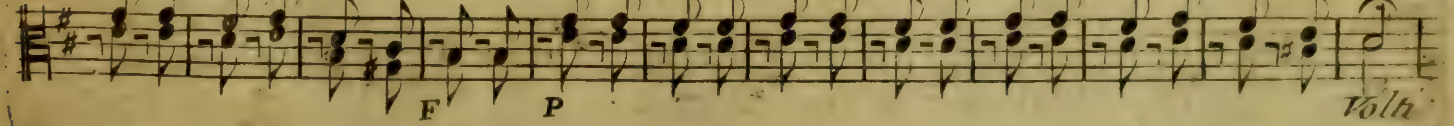

F
1
F


Allegretto
P
tres fort
je n'y tiens plus


Lent
1
Come 1.a
ah que ce mo - ment a de char-me non non je ne l'oubli-


- - rai ja-mais




F
P
Volti

Presto

F sf sf

Bis

Entracte Allegro

P

1.er fois 2.me fois

8 attends moi la

1

All.o F

P

F

F

P F

P Smorsando

F P F P F P F P

F

F sf. P

F P

F P

P quel heureux sort F

sf Larghetto sf

9

ô ma Catherine

P 1

F P

F

repos

P All.o assai

F P F

Sosten.

P F

P

F

P F

10
bien volontier
4e. Couplets
Alto
F
Andantino
P
F
11
est trop plain
F
Allegretto
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
comp-tez FF sur
1
P
ma reconnoissance
jusqu'à mon dernier soupir n' meparle
P
F
Recit
mon cher
Georges mon Maitre oui j'accepte vos dons un jour viendra peut
F
P
ê-tre ou je pourrai vous of-frir les pleures de mon sou-ve-nir comp-
F
--tez toujours comptez d'a-vance sur mon a-mi-tié sur mon cœur
P
Andante

a demi jeu

F All°

12 obscure retraitte All° assai F

Recit

quen-tens je F Pierre Pierre Pierre

il échappe a ma vu-e à cette trahi-son me serois je attendue Smorzando F P quoi sur le point de nous u-nir il m'aban donne il m'aban don-ne ô Ciel ô Ciel que deve-nir

Allegretto

Volti

Alto

Allegro

F P F P F P F P F P F P F

P F

P P

frayeur il est par

grand Dieu

FF P quoi c'est vous

P F cres

P FF P

F FF 1 1

sf sf sf sf sf sf sf sf

P

F

Marque fort

P F

Marqué fort
Entracte
Doux
F
P
P
P
13
loin de ses bords
F
Allegretto con Motto
P
quatre riet au
F
P
F
F
P
F
F
P
ss
P
F
sf
sf
Dieux Dieux

Volti

Allo

piu Presto

P F

FF

14
je ne m'y trompe jamais

Allegro

F P F

P F

P P P P P

P P

avec la voix

1e tempo

imposteur

F

P P

plus Lent

doux et Staccato

sf

très fort et Marque

sf

Repetez autant de fois qu'il le faut

15
mes justes desirs

All.o

F

Recit

Je ne sais ou j'en suis ma force m'abandonne ah! j'eprouve en ce jour que l'on peut re fu-ser un thrône u-ne Cou-

F P

-romme mais non resister à l'amour quel doux mo

Largo

F All.o assai

16
ancien Camarade

Andantino Maestoso

F P

F

Peuple c'est a

Alto

P

demain ben

F

Alto

P

en cele brant

tres fort

F

presse le Mouvement

Basse.

Pierre le Grand

J. Beckmans



OUVERTURE

Andante Sostenuto e Maestoso

Pizzicato

P ass — P ass — P cres

P assai — P cres

1 Andante

sf sf sf sf sf sf sf P

F P F sf sf sf sf sf sf sf

F P

F sf sf sf sf

sf sf sf P

sf sf sf sf sf sf sf sf

2 Andantino non tropo con Expressione

le plus d'éloge

F sf P

F P

F P PP

F

3 Larghetto sf

qui le possedent

F P

F P F P

allegro

F P

F P F

P

ce seroit Allegro

F

4 ma Caroline

2.e Couplet

All.to

P

la 2.me fois fort

quoi qu'arriva d'tout ça

al segno

5 ben du chagrin

Andantino

pizzi:

si pouvois m'voir seulement

6 l'humeur noire

Gayement

F P

F P F

P F

P

heureux F m'contrarie P

F

2 Lent 1.º tempo

FF oui morgué, morgué F

P

F F F F F P F

7 Allegretto

d'une fureur

P

on vient de c'côté

F

All.º

cette Couronne

fanfare

All.o con motto

pour vous

F

P

F 1 F

très fort

Allegretto

Lent

Mineur) je n'tiens plus

ah! que ce mo-

doux

-ment à de charmes non, non, je ne l'oubli-rai jamais

F P

bienfaits

Presto

F

sf sf

sf sf

All.o

Entracte

pizzicato

8

attends moi la

All.o

F F P P F P F P F FP FP FP FP F P F P F F FP F P

quel heureux

F

sf sf

9 ô ma Catherine. Larghetto P Violon

F P

F

repos All.° Moderato P

1

F P F

Sostenuto

F

P

All.° con moto

F

P F

10 bien volontier 6.e Couplet And.no F P

P F

Allegretto

11
est trop plein

F P F P F F P F F P

trouvé le vrai bon-
-heur comptez sur ma reconnois-sance jusqu'à mon dernier soupir n'me

P F P

F

mon cher Georges

mon Maitre oui, j'accepte vos dons un jour viendra peut être ou je pour-

P

-rai vous of-frir les preuves de mon sou-ve-nir comptez toujour

F

comptez d'a-vance sur mon a-mi-tié sur mon cœur

P

Andante

à demi jeu

All.o

All.o assai

12 obscure retraitte

F

quèn tends-je

Pierre Pierre

Pierre

Smorzando

il échappe à ma vũ-e

P

à cet te trahi-son me serois-je at-tendu-e quoi sur le point de nous u--nir il m'aban-don-ne il m'aban-don ne ô

F

Allegretto

Ciel ô Ciel que de-ve-nir

F P

Allegro 12/8

F P F P F P F P F P F P

F P

F

P

il est par FFmo

repos

P quoi c'est

P F cres P

FF P

F

FF sf sf sf sf

1 sf sf sf sf 1

P

Marqué fort F

P

F

marqué F

Entracte

F P

Allto con motto

13
des es bords

F P F P F P

F

F P.

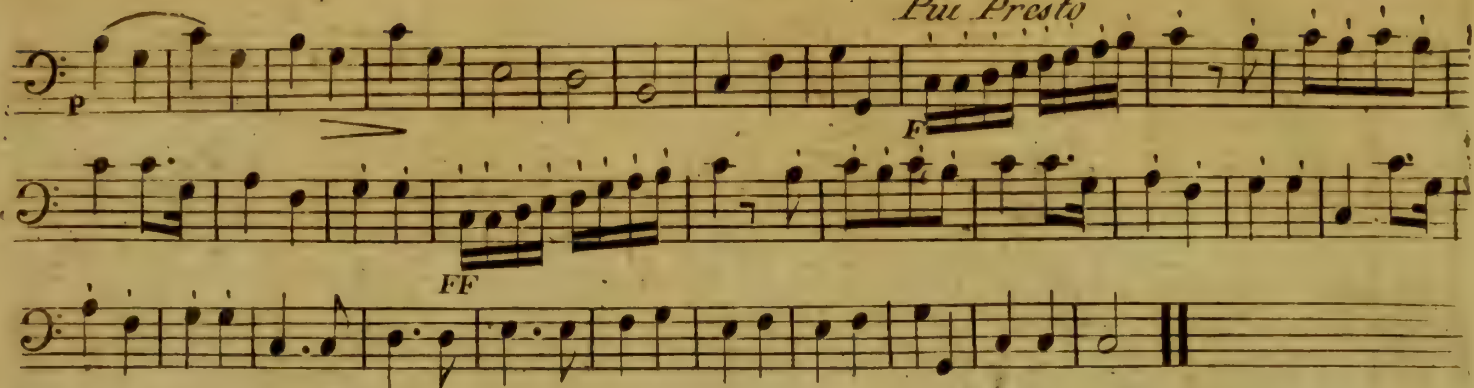
F

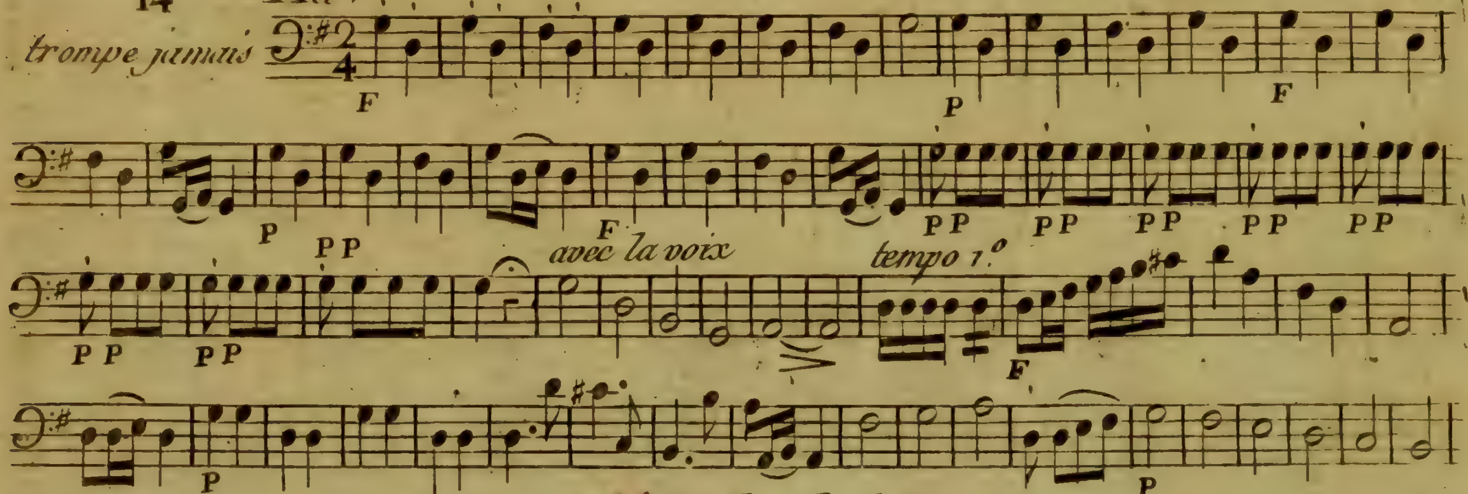
P tres fort

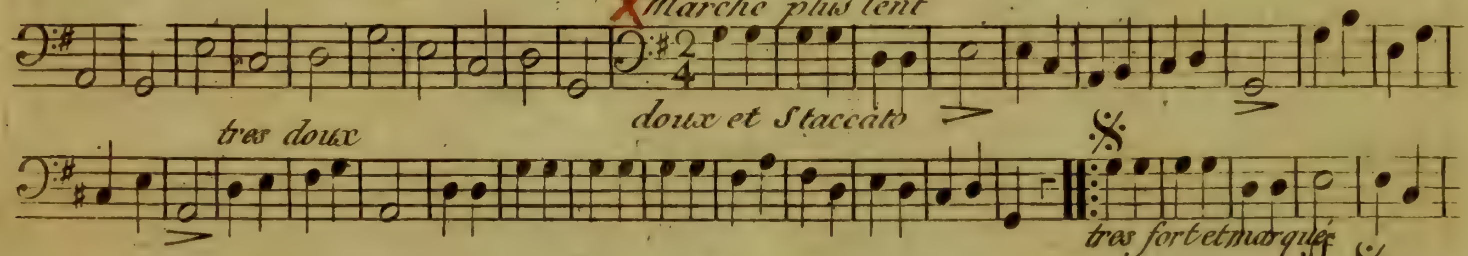
P F

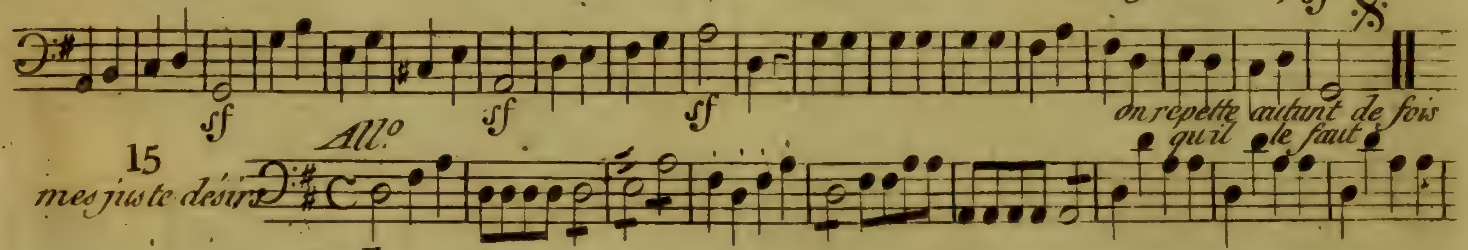
ſſ P F

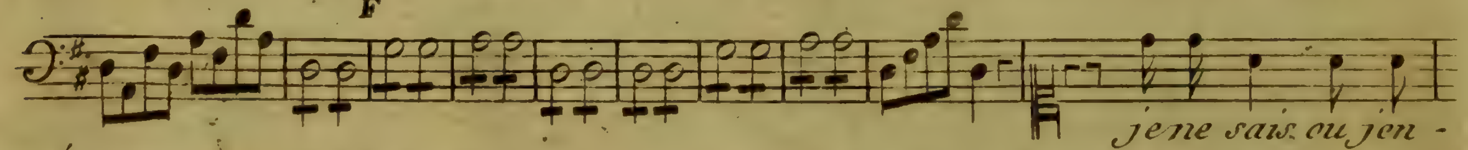
Dieux dieux

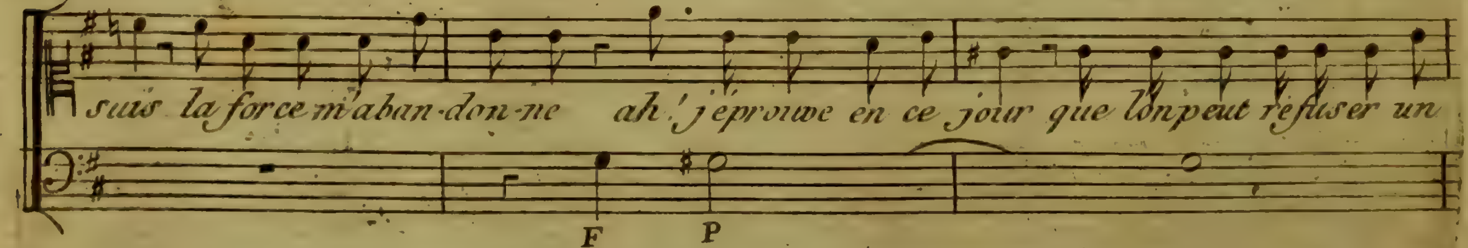

Piu Presto
P
F
FF


14
Allº
trompe jamais
F
P
F
P
PP
F
avec la voix
tempo 1º
PP PP PP PP PP
PP PP
F
P
P


Marche plus lent
doux et Staccato
tres doux
tres fort et marqué


sf
sf
sf
on repette autant de fois quil le faut
15
Allº
mes juste désirs
F


je ne sais ou jen -


suis la force m'aban-don-ne ah! j'eprouve en ce jour que lon peut refuser un
F
P

Thrône une Couronne mais nous resister à l'amour

F

Largo

Allegro assai

16

Andantino Maestoso

ancien Camarade

F

P

F

Peuple c'est à

P

F

en ce lé

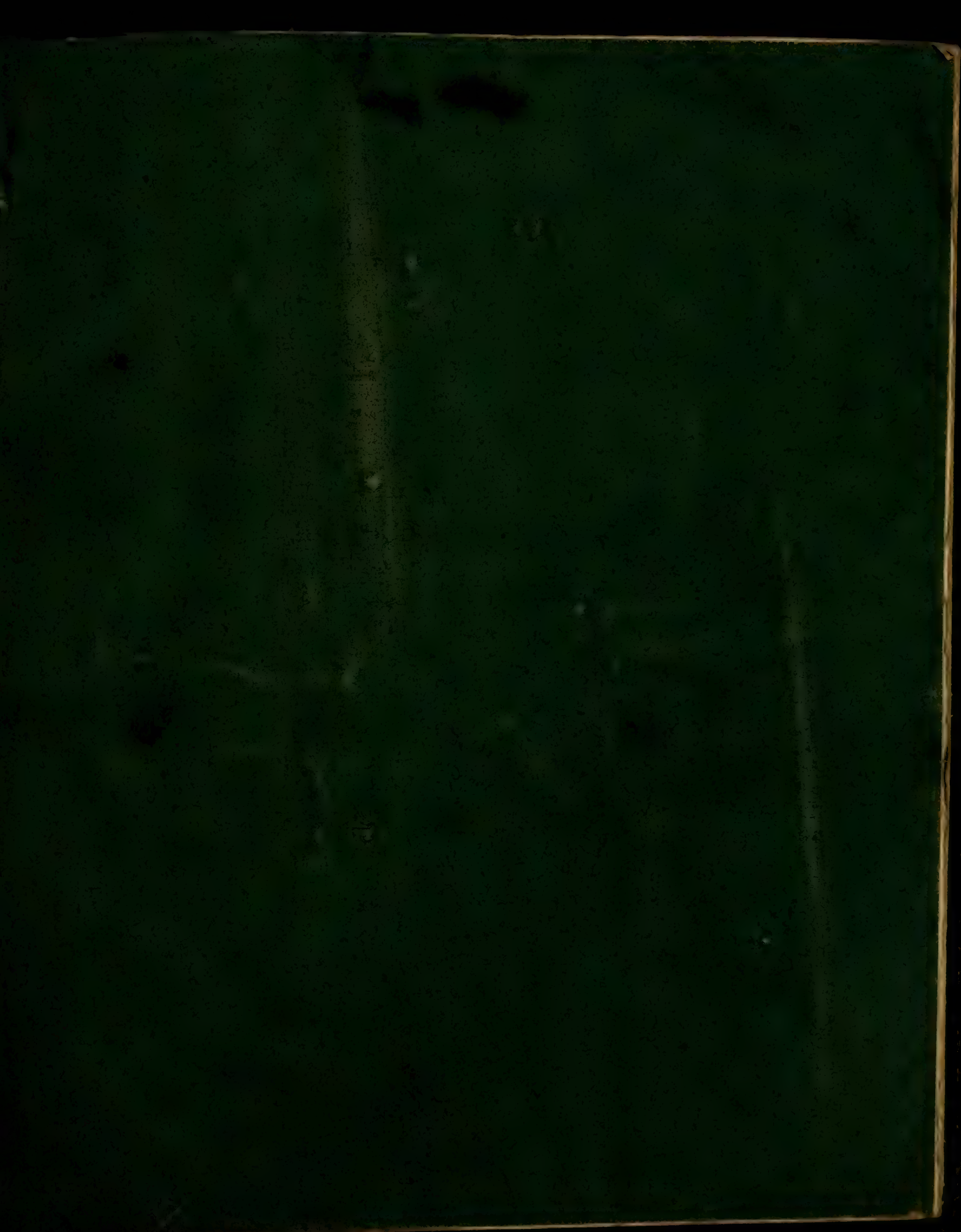
P

tres fort

P

F

pressez le Mouvement



D.   P.

PARTIES SEPARÉES,

DE

PIERRE LE GRAND

COMÉDIE EN TROIS ACTES,

Mise en Musique

PAR

MR GRETRY

Prix 12^{ll}.

A PARIS

Chez l'Auteur, Boulevard de la Comédie Italienne N.º 340.

Et aux adresses Ordinaire.

Basso

OUVERTURE

Andante Sostenuto e Maestoso

F

All.o

sf sf sf sf sf sf sf P pizzi:

arco

F

sf

sf sf sf

1 3 3

P

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 *très fort*

F F F F F F F F F

F FF F F F F FF F

F F F FF F FF F FF F FF F FF

F FF F FF F FF F FF F FF FF F F PP FF

F

sf sf sf sf sf sf

Pizzicato

sf sf P

P ass sf P ass sf P cres

sf sf sf sf sf sf sf

sf P assai P cres

sf sf sf

sf sf sf

sf sf

1 Andante

sf sf sf sf sf sf sf P

F P F sf sf sf sf sf sf sf

F P

F sf sf sf sf

sf sf sf P

sf sf sf sf sf sf sf sf

2 Andantino non tropo con Expressione

le plus d'éloge F sf P

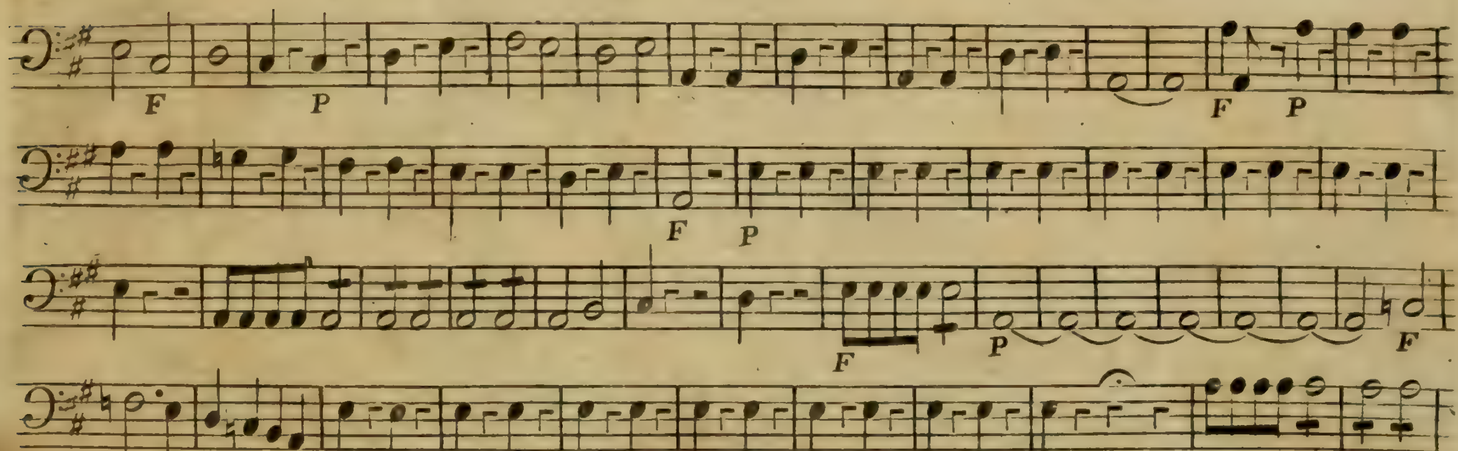
F P

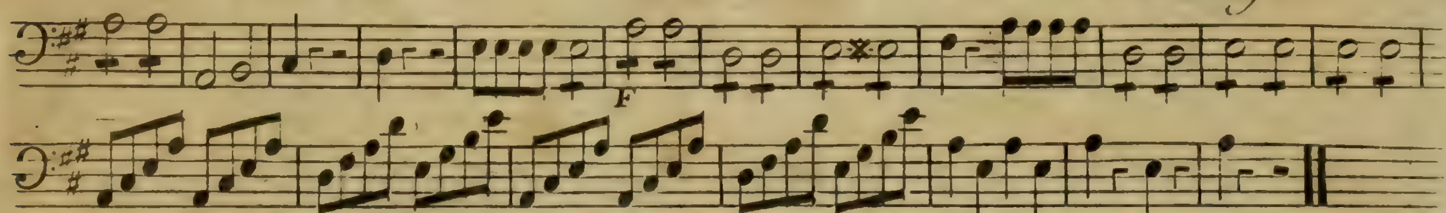
F P PP

F

3 Larghetto sf

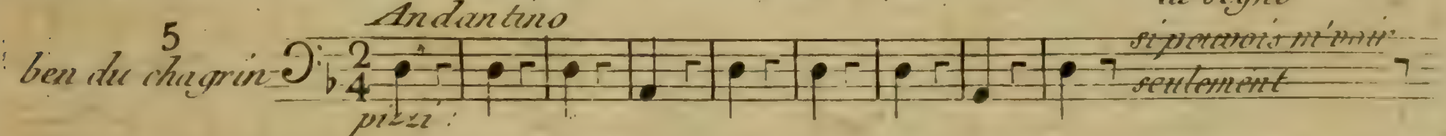
qui le possedent F P


ce seroit Allegro

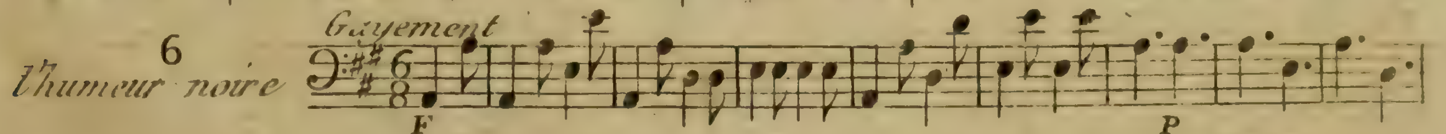


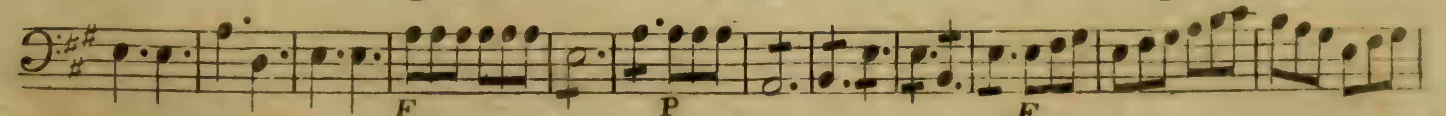

4
ma Caroline
2e Couplet
All.to


la 2me fois fort
quoi qu'ariva
d'tout ça
al segno


Andantino
5
ben du chagrin
pizzi
si pouvois m'voir
seulement




Gayement
6
l'humeur noire







P

heureux F m'contrarie P

F

Lent 1º tempo

FF oui morgué morgué F

P

F F F F F P F

7 Allegretto

d'une fureur

P

on vient de c'côté

F

Allº

cette Couronne

fanfare

Allº con motto

pour vous

F

P

F

F

tres fort

Allegretto

Lent

Mineur) je n'tiens plus

P

ah que ce mo-

doux

- - ment a de charmes non, non, je nè l'oubli-rai jamais

F

P

bien fini

Presto

F

sf

sf

sf

sf

Allº

Entracte

pizzicato

8

attends moi la All.°

F P F P F P F F P F P FP FP FP FP F P F F P FP F P

quel heureux

sf sf

9 ô ma Catherine

Larghetto

P

Violon

F P

F

All.o Moderato

repos P

1

F P F

Sostenute

F

P

All.o con moto

F

P F

10 bien volontier

6.e Couplet

And.no F

P

P F

11 ast trop plein

Allegretto

F P F P F P F F

trouvé le vrai bon-

-heur comptez FF sur ma reconnois-sance jusqu'à mon dernier soupir n'me

P F P F P mon cher Georges

mon Maitre oui j'accepte vos dons un jour viendra peut être où je pour-

P

-rai vous of-frir les preuves de mon sou-ve-nir comptez toujour

F

comptez d'a-vance sur mon a-mi-tié sur mon cœur

2/4 P

Andante

a demi jeu

All.º

12 obscure retraitte

All.º assai

F

quién tends je

Pierre Pierre

Pierre

Smorzando

il échappe à ma vü-e

P

à cette trahi-son me serois je at-tendu-e

quoi sur le point de nous u-

F

-nir il maban-don-ne il maban-don ne

ô

Allegretto

Ciel ô Ciel que de-ve-nir

F P

Allegro 12/8

F P F P F P F P F P F P

F P

F

P

il est par FF mo

repos P quoi c'est

P F cres P

FF P F

FF sf sf sf sf

1 sf sf sf sf 1

P

Marqué fort F

P

F

marqué F

Entracte

F P

All.tto con motto

13 de ses bords

F P F P F P

F P

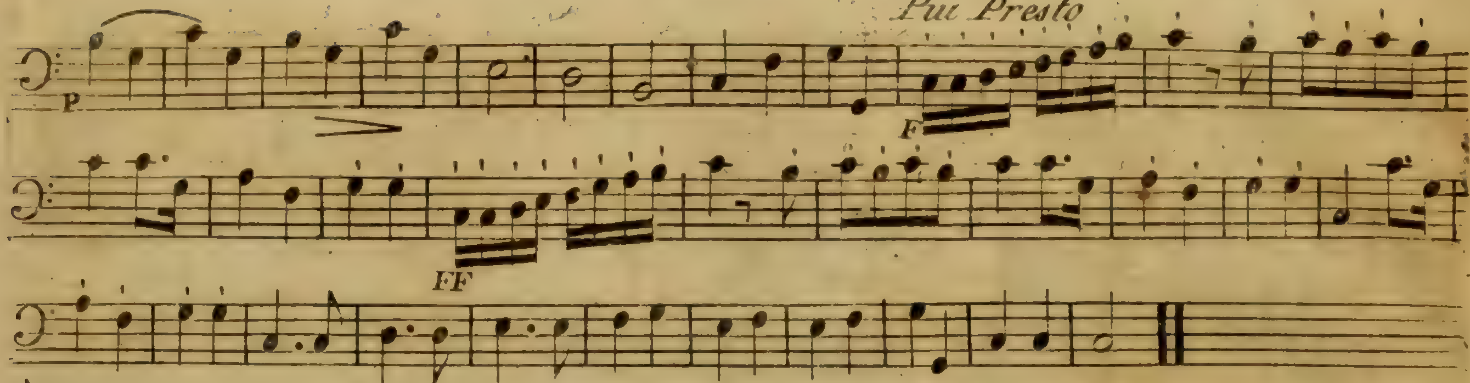
F

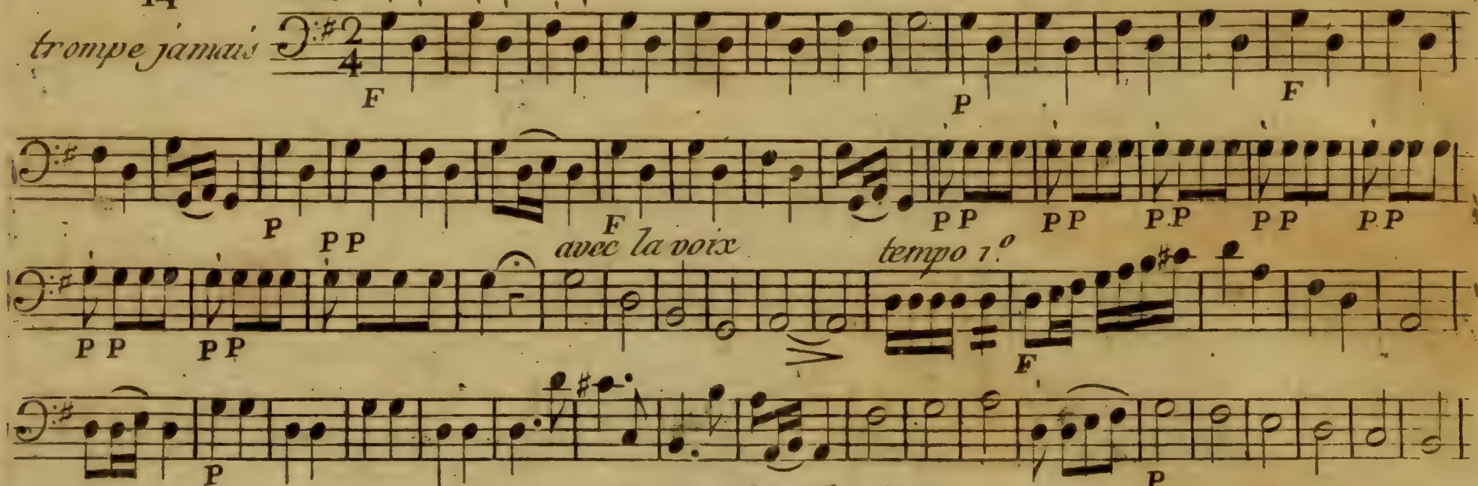
P tres fort

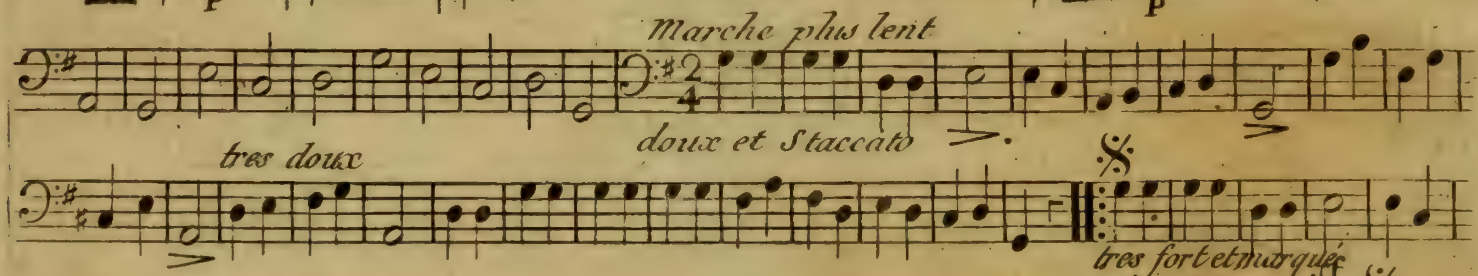
P F

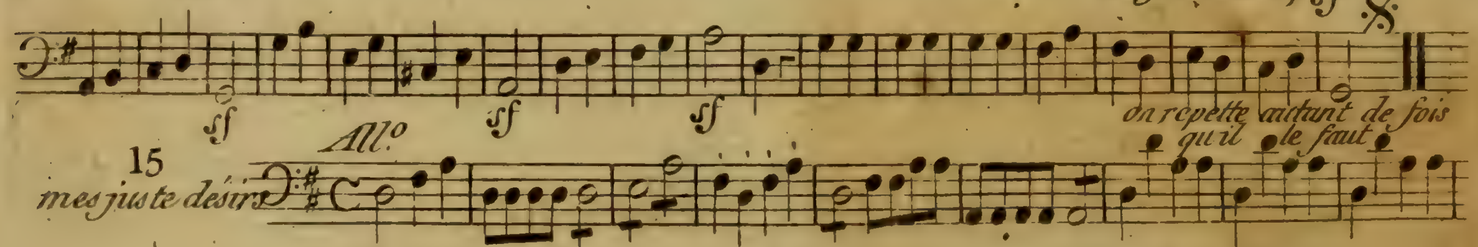
sf P F

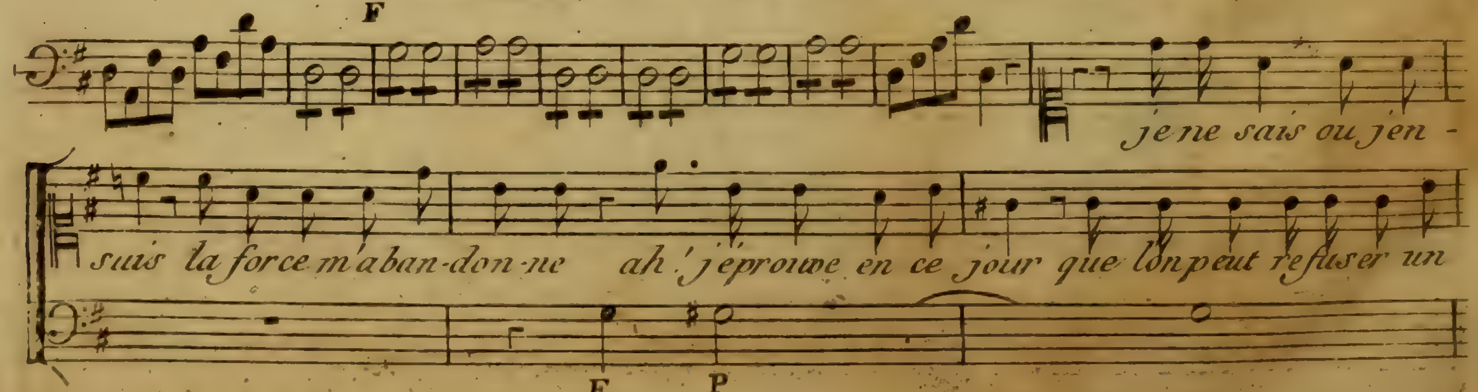
Dieux Dieux


Piu Presto
P
F
FF


14
All.o
trompe jamais
F
P
F
P
PP
F
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
avec la voix
tempo 1.o
F
P
P


Marche plus lent
doux et Staccato
tres doux
tres fort et marqués


sf
sf
sf
on repette autant de fois quil le faut
15
All.o
mes juste désirs
F


je ne sais ou jen -
suis la force m'aban-don-ne ah! j'eprouwe en ce jour que lon peut refuser un
F
P

Thrône une Couronne mais nous resister à l'amour

Largo

Allegro assai

F

16

Andantino Maestoso

ancien Camarade

F P

F

Peuple c'est à P

F

en ce lé: P

tres fort

P

F

pressez le Mouvement

D. S.

Basse.

Pierre le Grand

B Basse. P

Pierre le Grand

B P

OUVERTURE

Andante Sostenuto e Maestoso

F

All°

sf sf sf sf sf sf sf P pizzi

arco

F

sf

sf

sf

sf

1

P

3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 très fort

F F F F F F F F F F F

F FF F F F F FF F

F FF F FF F FF F FF F FF F F

F FF F FF F FF F FF F FFFF F F PP FF

F

sf sf sf sf sf sf

Pizzicato

sf sf P

P ass sf P ass sf P cres

1

sf sf sf sf sf sf sf

sf P assai P cres

1

sf sf sf

sf sf sf

sf sf

Basso

1 *Andante*

2 *Andantino non tropo con Expressione*

le plus d'éloge

3 *Larghetto*

qui le possedent

F P F P F P F P F P

ce seroit Allegro

F

4
ma Caroline
2e Couplet
Allto
P

la 2me fois fort
quoi qu'ariva
~~d'tout ça~~
al segno

5
ben du chagrin
Andantino
pizzi
~~si pouvois m'voir~~
~~seulement~~

6
l'humeur noire
Gayement
F P F P F P F

Basso

p

heureux F m'contrarie p

F

FF 2 Lent 1° tempo

oui morgue, morgue F

p

F F F F F p F

7 Allegretto

d'une fureur

p

on vient de c'côté

F

All°

cette Couronne

fanfare

All.o con motto

pour vous



P

F

F

Allegretto

(*Mineur*) *je n'tiens plus*

Lent *très fort*

ah que ce mo-

doux

- ment à de charmes non, non, je ne l'oubli-rai jamais

F P

bienfaits

Presto

F sf sf

sf sf

Entracte *All.o*

pizzicato

8 attends moi la All.o

F

P

F P

F P

F P

FP FP FP FP

F

P

F P F

FP F P

P quel heureux F

sf sf

9 ô ma Catherine

Larghetto

P

Violon

F P

F

Sostenuto

P

All.° con moto

P F

10 bien volontier

6.e Couplet

And.no F

P

P

P F

11 est trop plein

Allegretto

F P F P F P F F

trouve le vrai bon-

-heur comptez sur ma reconnois-sance jusqu'à mon dernier soupir n'me-

FF

P F P

mon cher Georges

F

mon Maitre oui j'accepte vos dons un jour viendra peut être ou je pour-

P

-rai vous of-frir les preuves de mon sou-ve-nir comptez toujour.

F

comptez d'a-vance sur mon a-mi-tié sur mon cœur

P Andante

à demi jeu

All.°

F

12

obscure retraitte

All.° assai

F

quien tends je

Pierre

Pierre

Pierre

Smorzando

il échappe à ma vu-e

P

a cette trahi-son me serois je at-tendu-e

quoi sur le point de nous u--nir

F

il mahan-don-ne

il mahan-donne

ô

Ciel — ô Ciel que de-ve-nir

Allegretto

F P

12/8

Basso

Allegro
F P F P F P F P F P F P
F P
F
P
il est par FF mo
repos P quoi c'est
P F cres P
FF P
F
FF sf sf sf sf
1 sf sf sf sf 1
P
Marqué fort F
P

F

marqué F

Entracte

F P

P

All^tto con motto

13
des es bords

F P F P F P

F

F P

F

P

tres fort

P

F

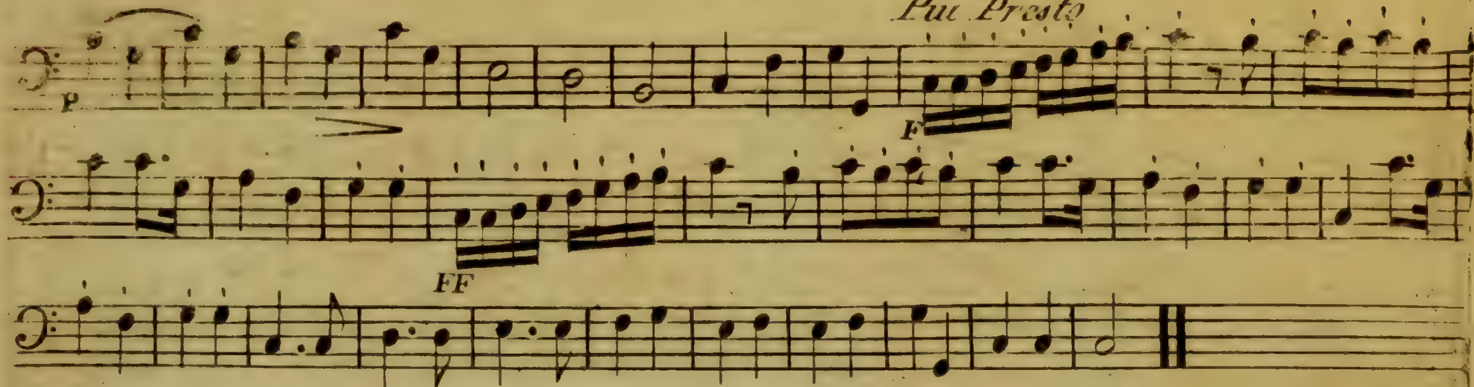
F

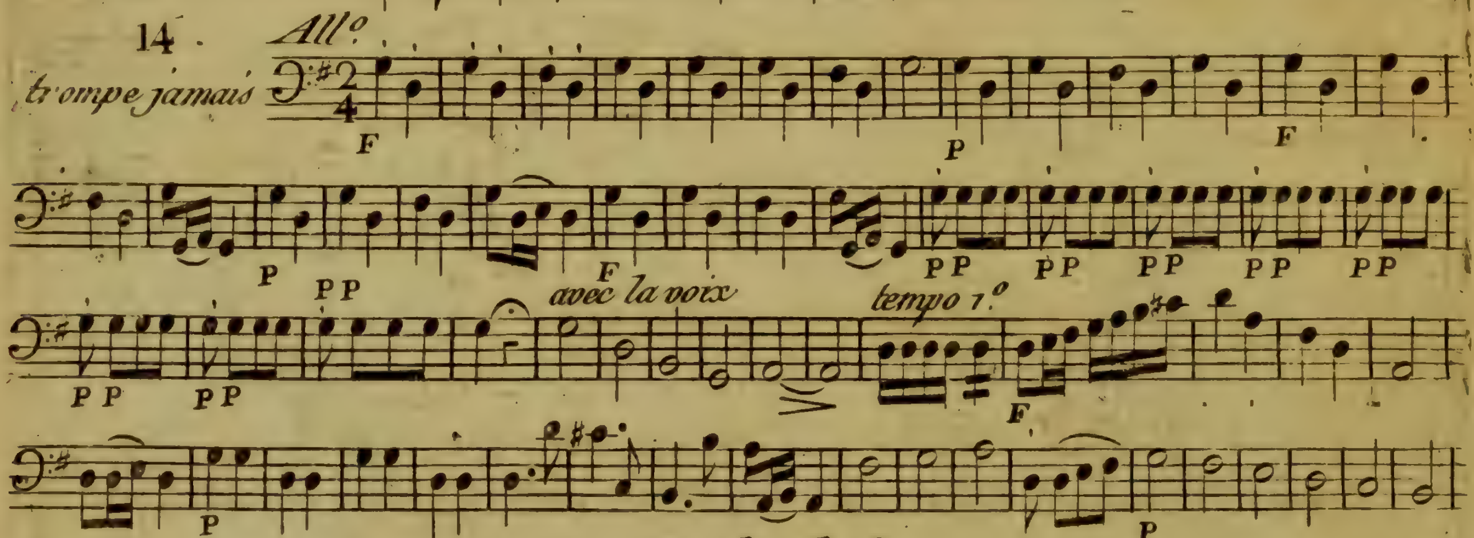
ff P

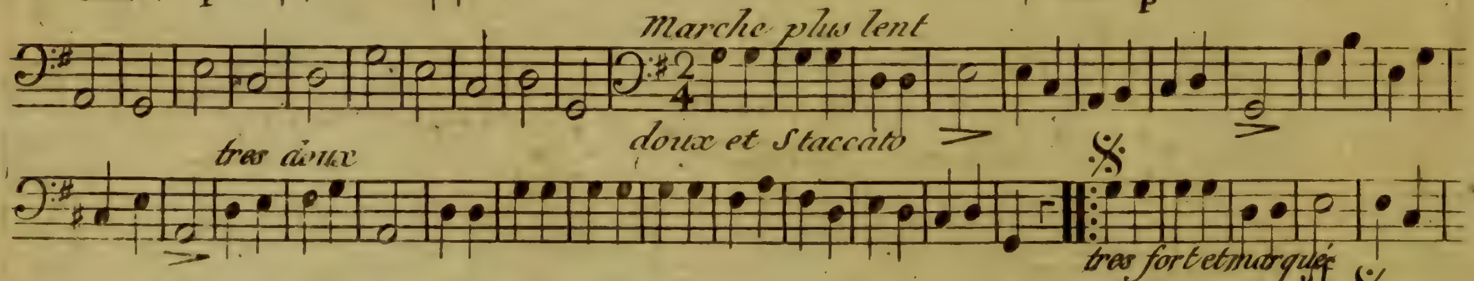
F

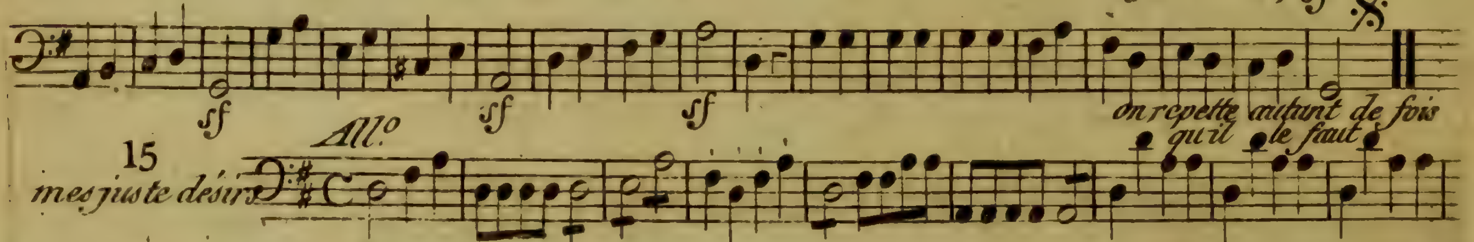
Deux dieux

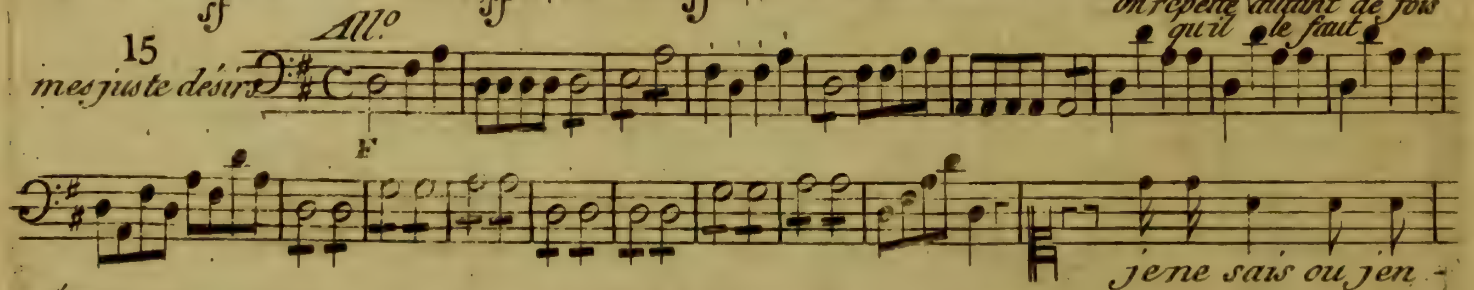
Basso

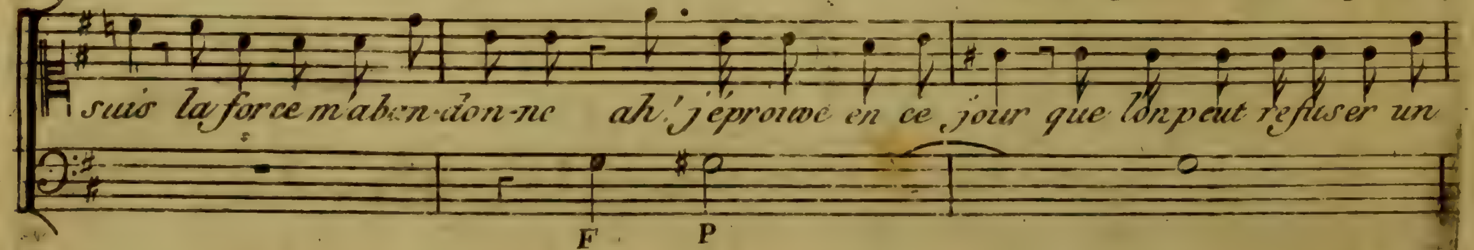

Piu Presto
p
F
FF


14 . trompe jamais
All.o
F
P
F
P
PP
F
PP
avec la voix
tempo 1.o
F.
P
P


Marche plus lent
doux et Staccato
tres doux


tres fort et marqués
sf
sf
sf
on repette autant de fois qu'il le faut


15 mes juste désirs
All.o
F
je ne sais ou j'en -


suis la force m'aban-don-ne ah! j'éprouve en ce jour que l'on peut refuser un
F
P

Thrône une Couronne mais nous resister à l'amour

F

Largo

Allegro assai

16

Andantino Maestoso

ancien Camarade

F

P

F

Peuple c'est à

P

F

en ce lé:

P

tres fort

P

F

pressez le Mouvement

Basse.

Pierre le Grand.

Livre de Grand Opéra

En trois Actes

Basso

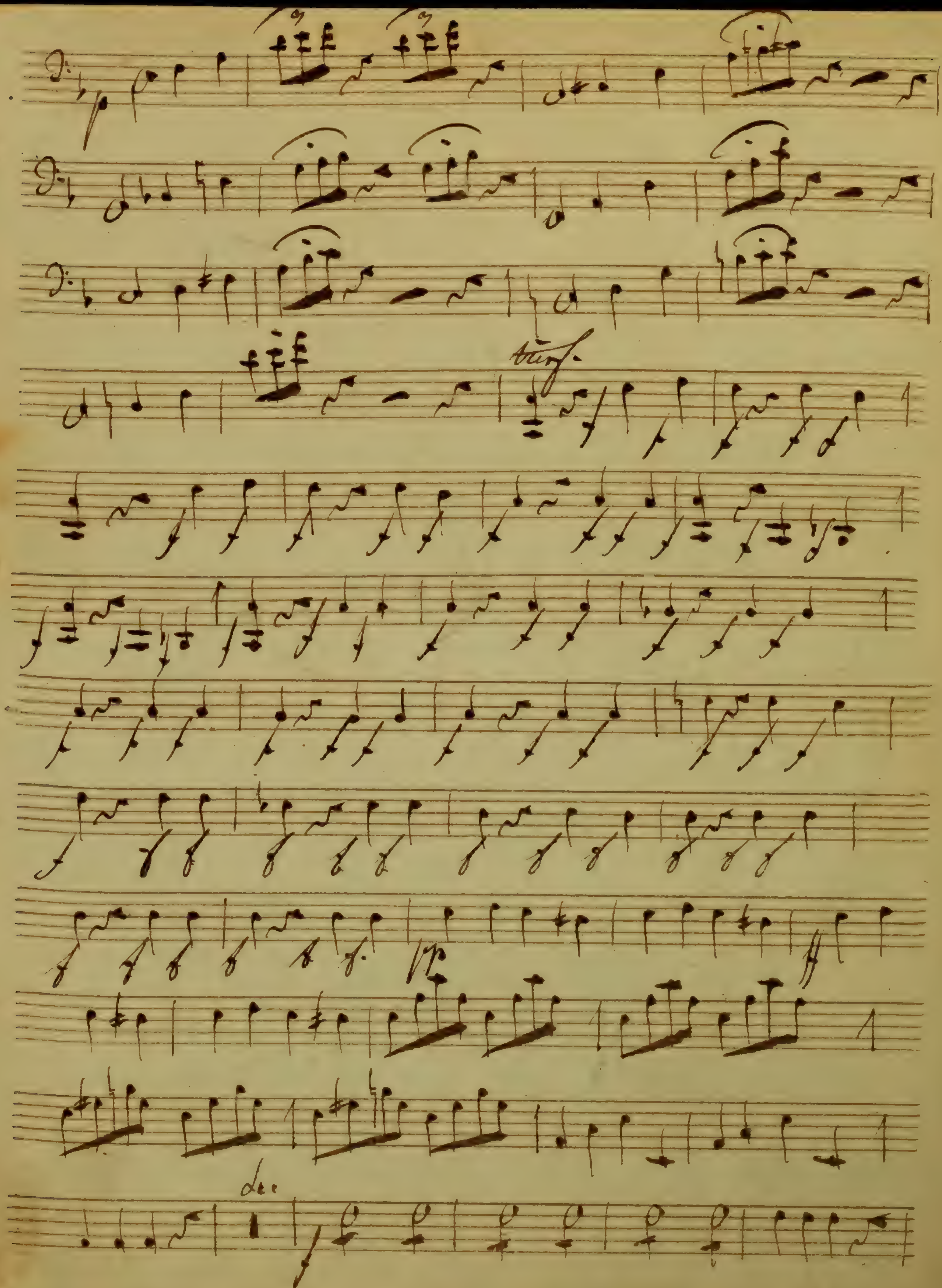
Ouverture

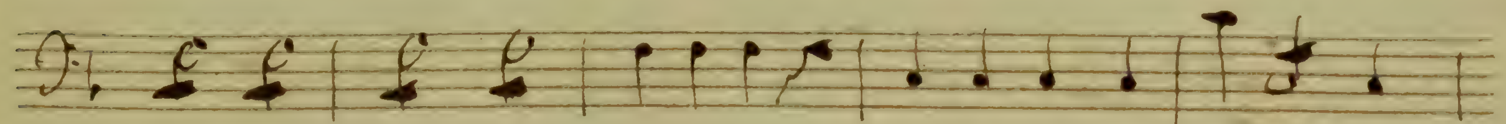
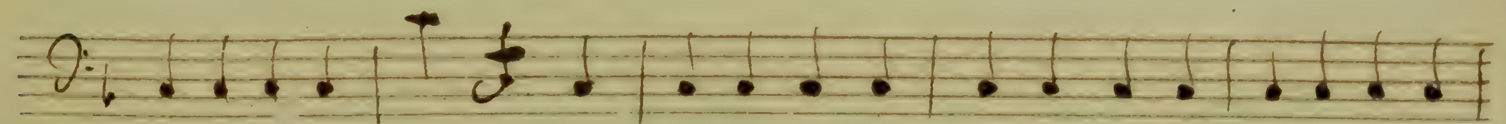
Andte sostenuto e Maestoso

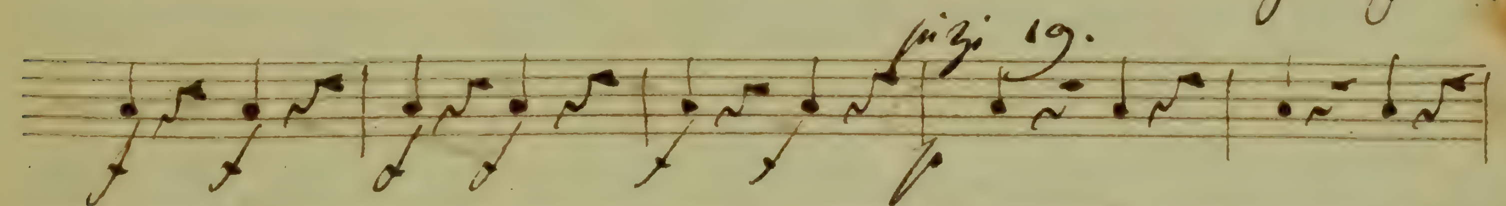
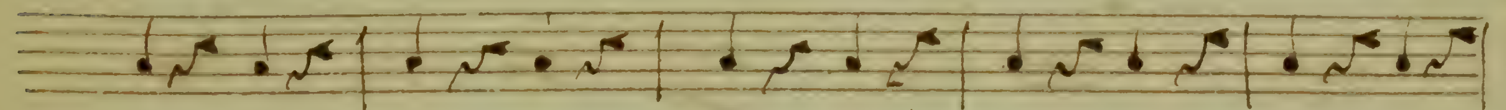
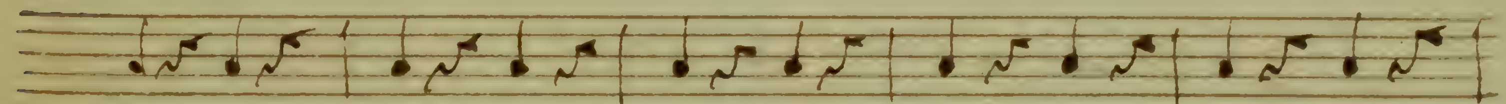
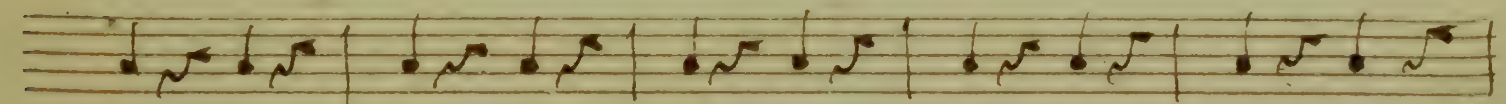
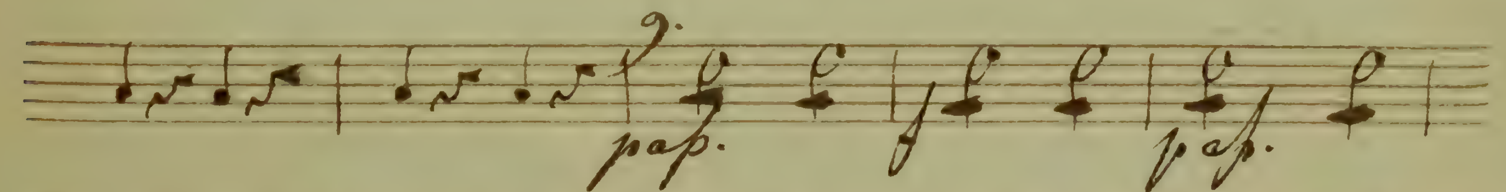
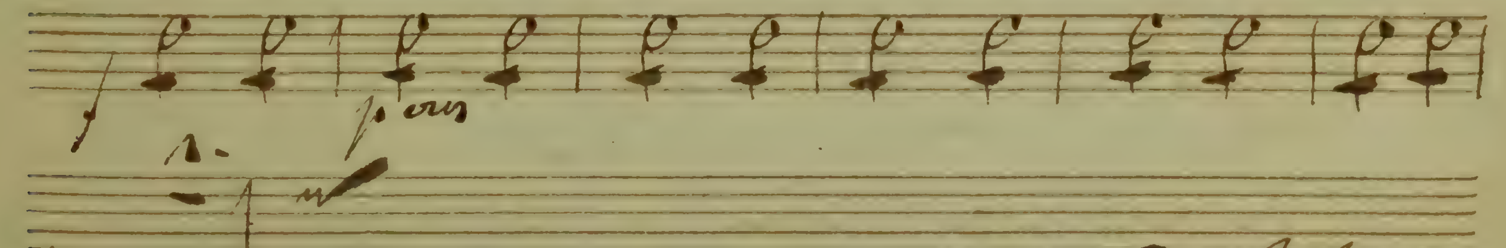
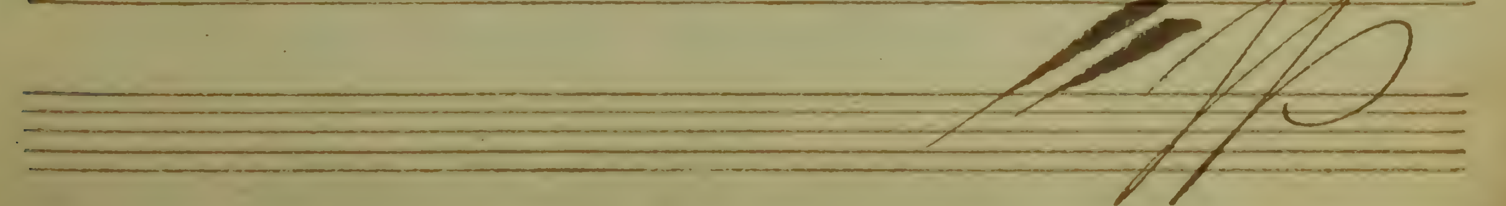
allo.

pizz. 19.

allo.


fp
ff

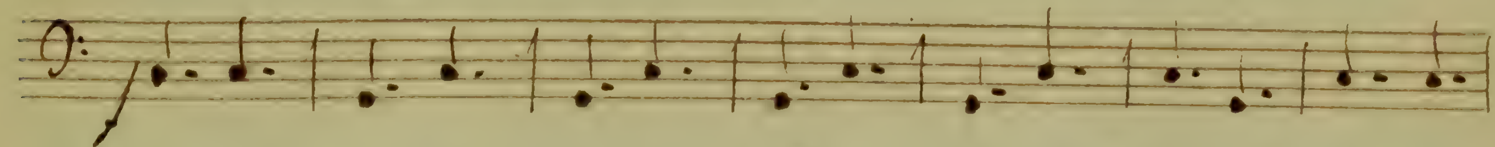








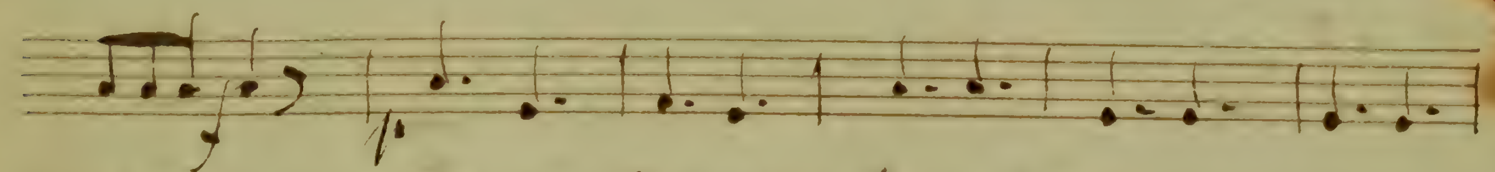
f p op. f f ous

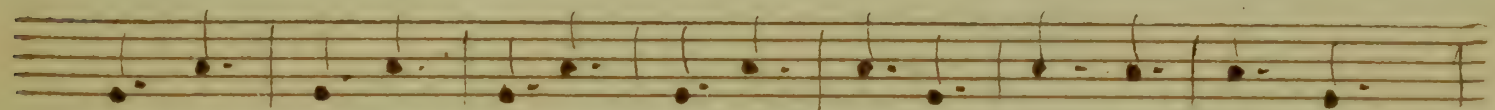
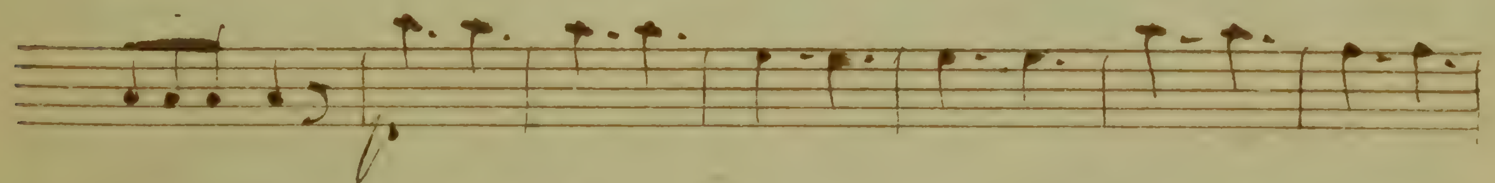
Acte 1er No 1 Andte

p



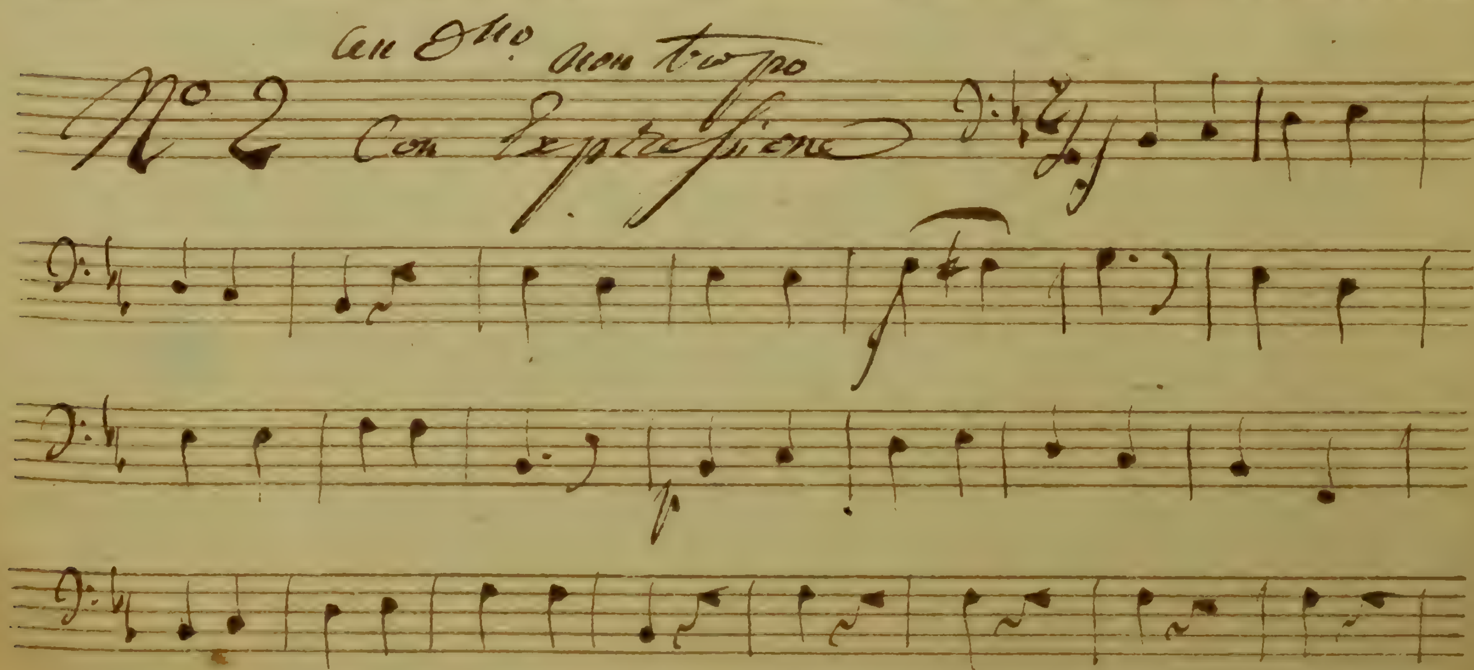




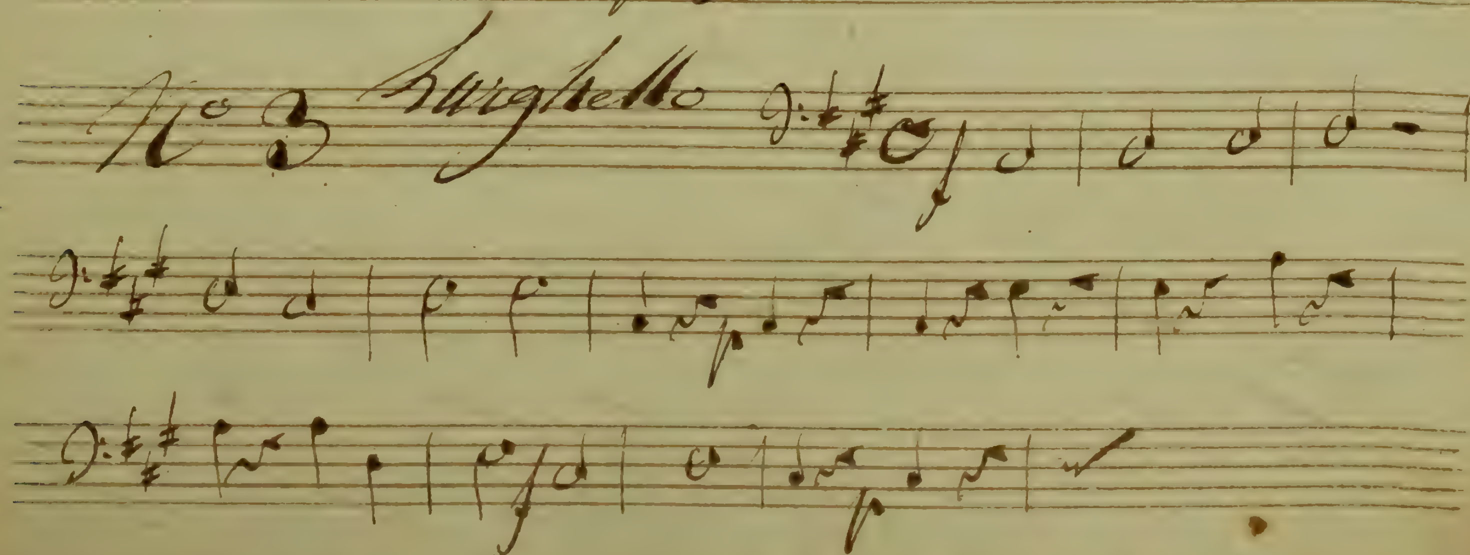




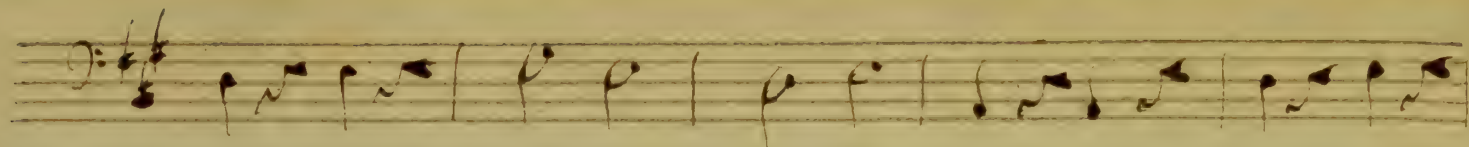
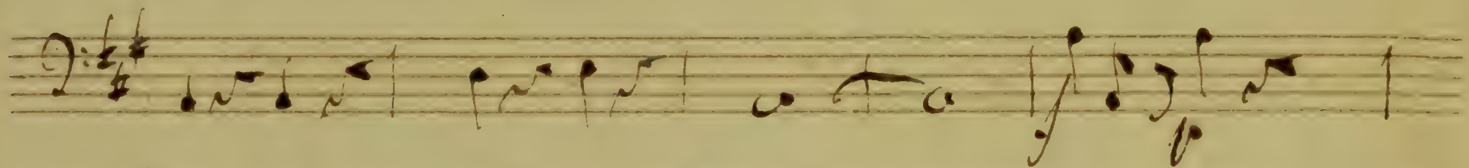
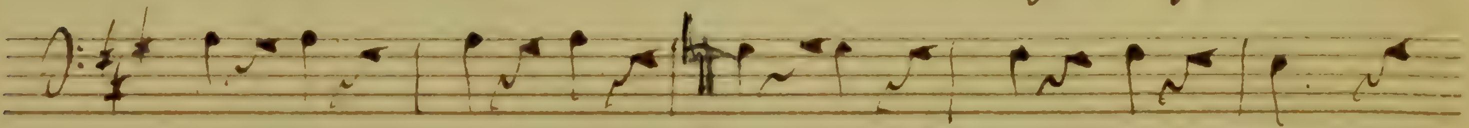
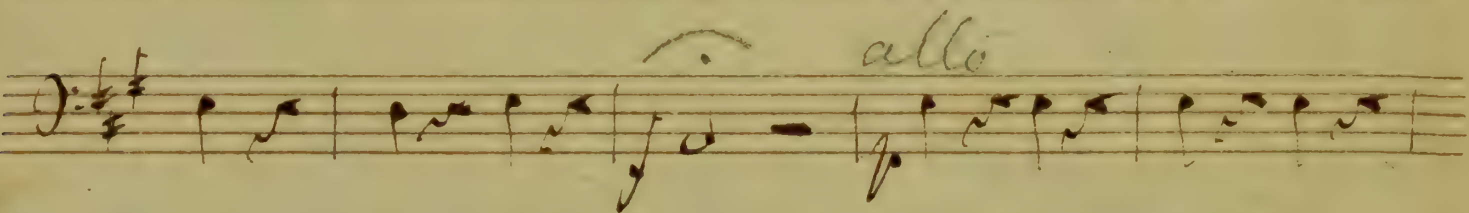
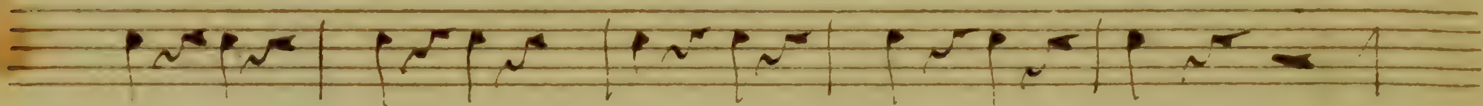
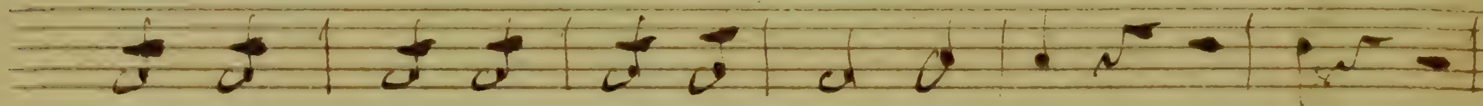
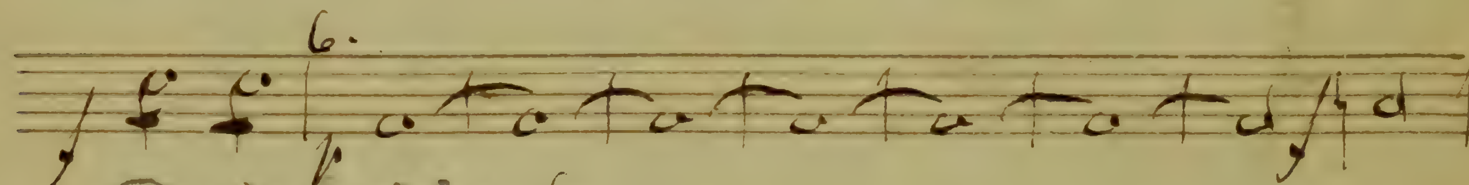
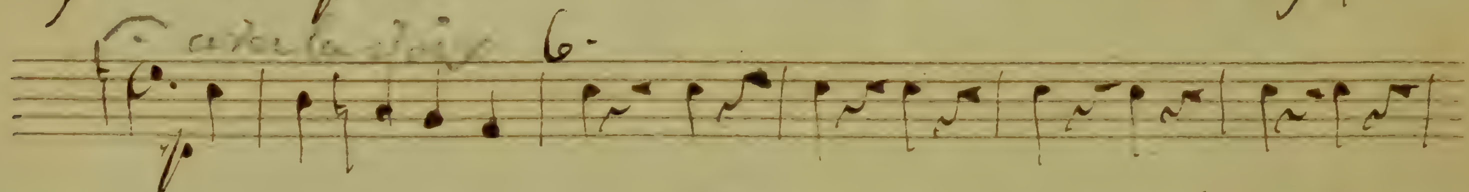
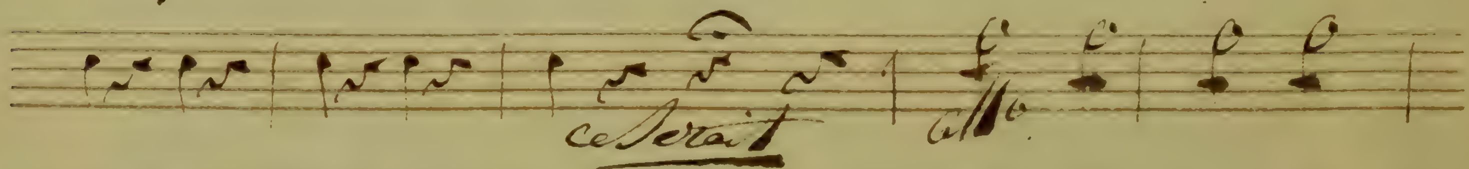


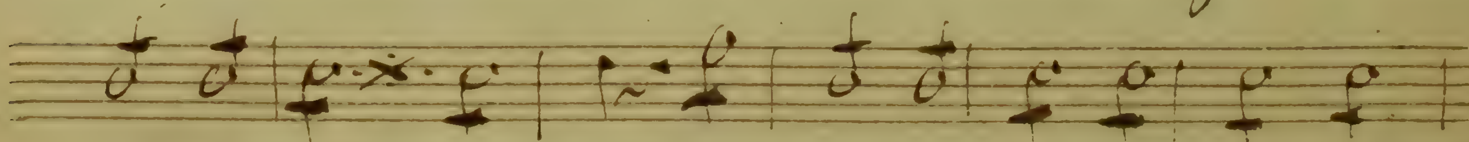
Le plus d'Eloge



qui le possède Dent.







allo



6.

6.

allo




Ma Caroline

No 4 Allegretto

Le 2e fois fort.

2 C. pl.

Bien du Chagrin

No 5 Allo

piano

(ou Parte)

L'humeur Noire

No. 6 Gayment.

m'con-tra=

=me

1o tempo

oui Morgué Morgué

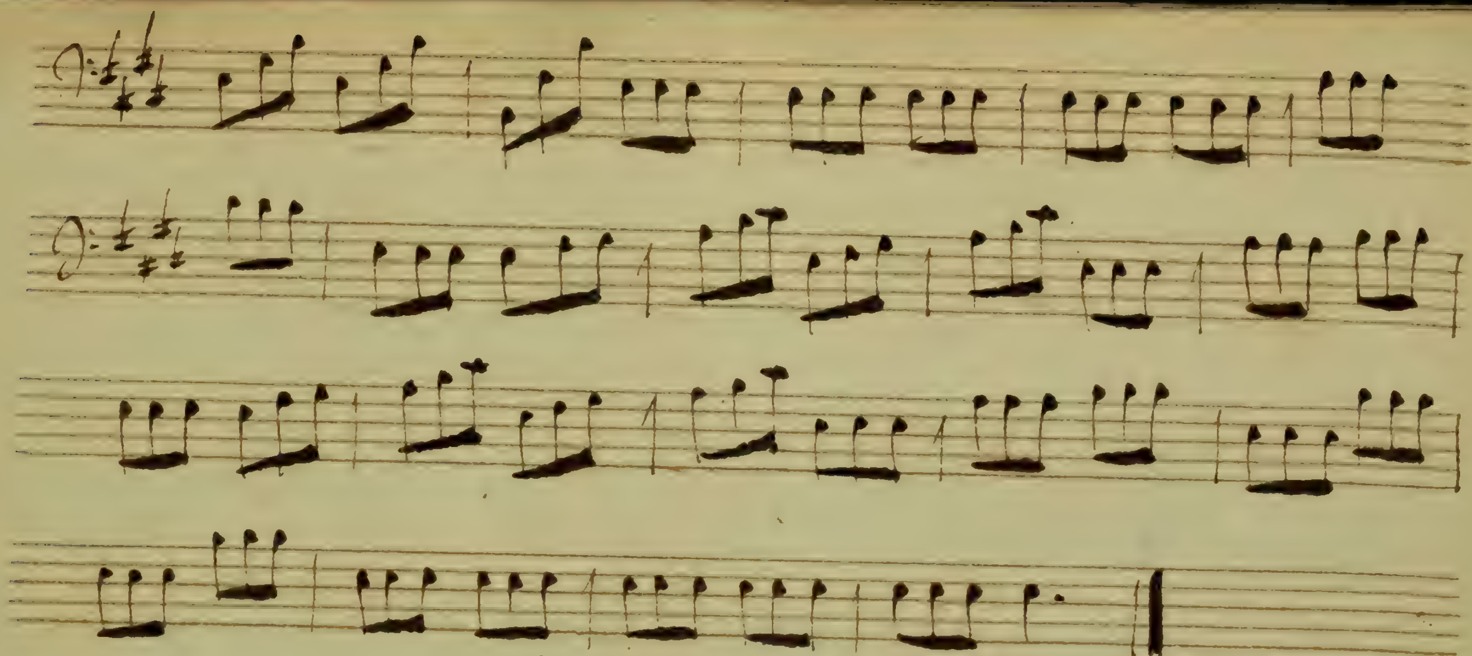
p

6

Dune fureur

N° 7 Allegretto 6/8 p

(con Parte) p



Cette Couronne

Fanfare

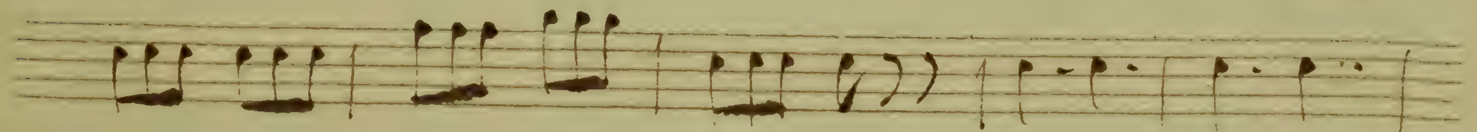
all°.

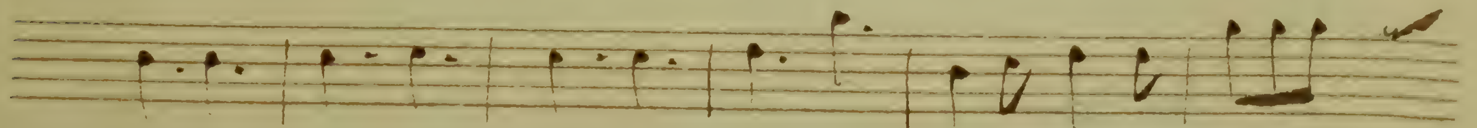


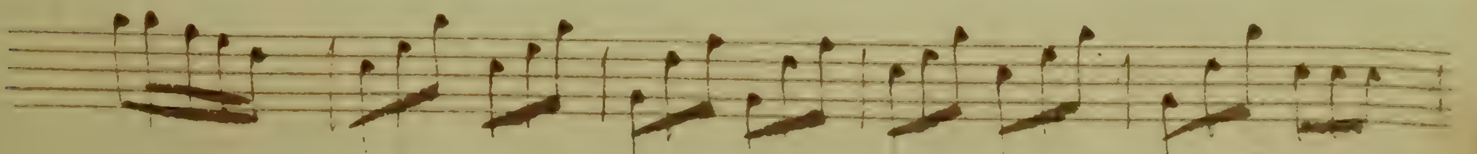
Pour Vous All° Con Molto











p

f

tres f.

allegretto.

Mineur

Je n'i tiens plus

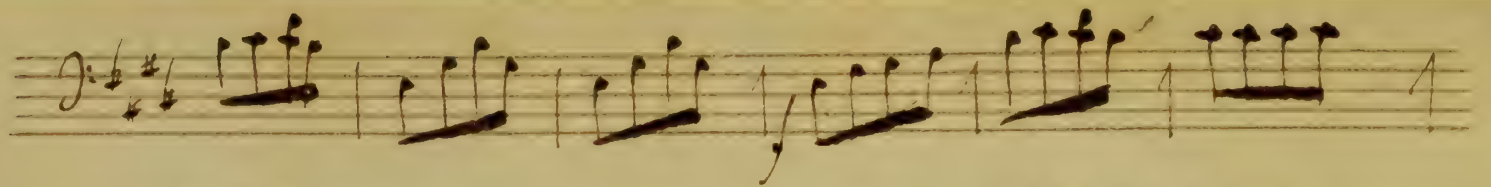
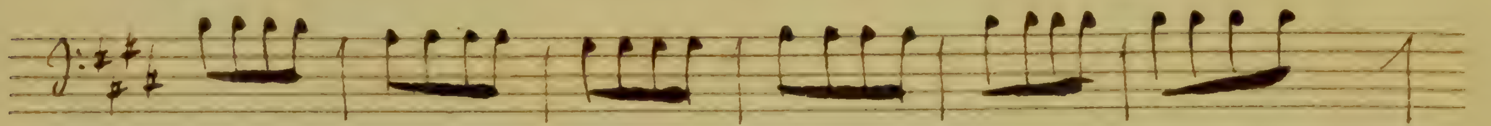
Seul.

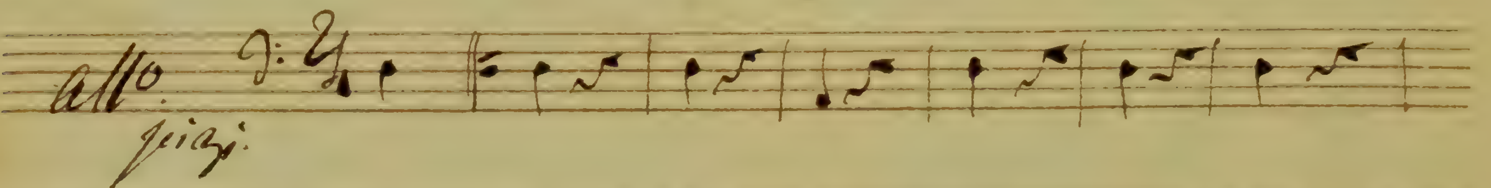
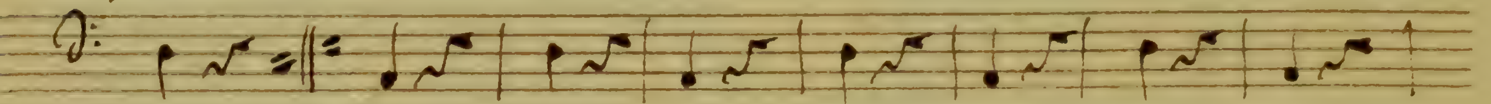
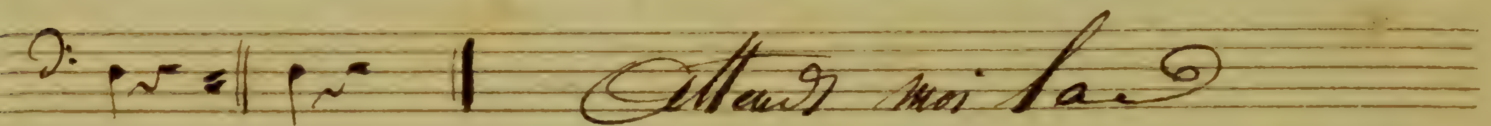
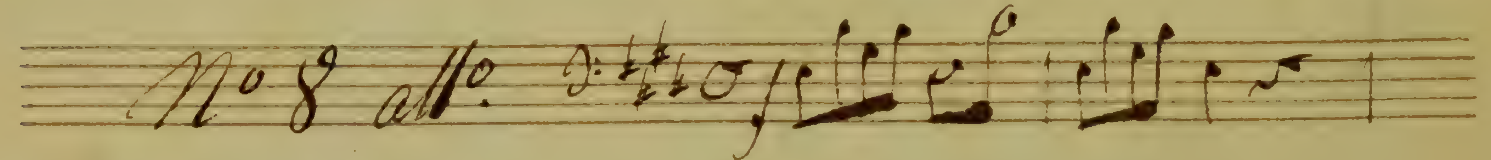
ah! que ce moment a de charmes non non

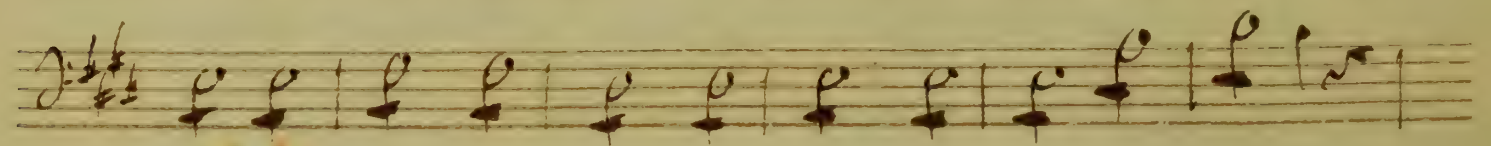
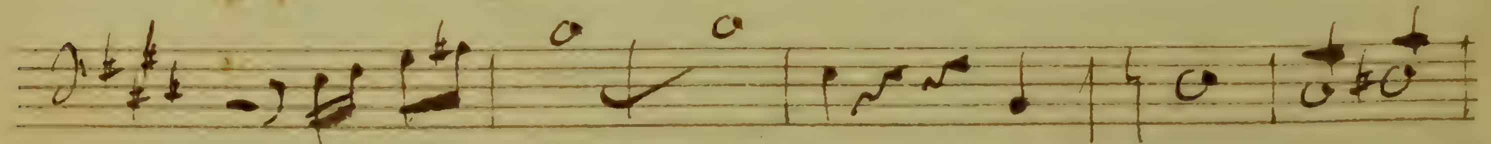
Je n'oublirai jamais

Rien faits

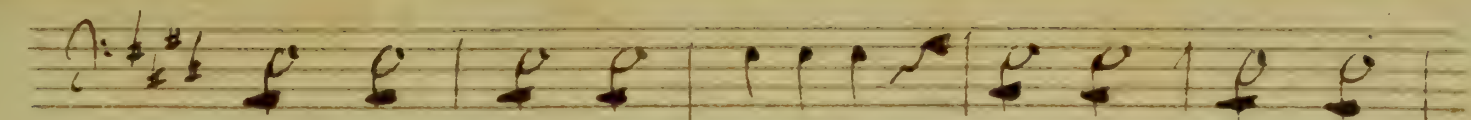
Presto.

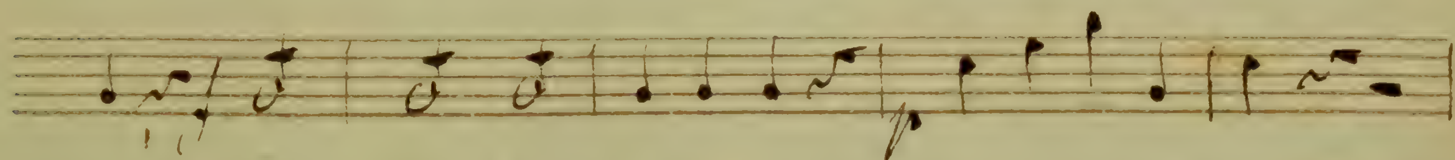



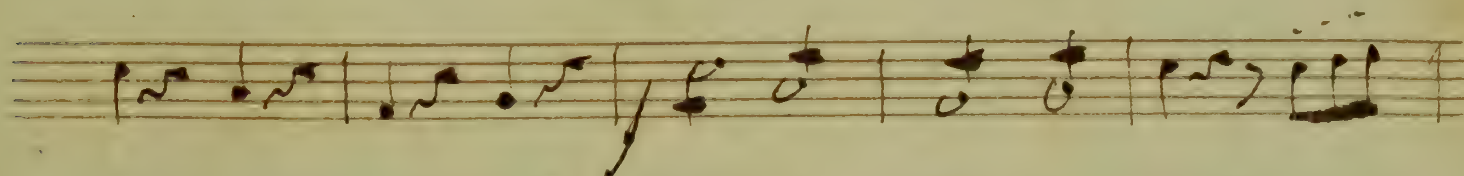
Entr'acte

all.o
pizz.


Attends moi la

No 8 all.o

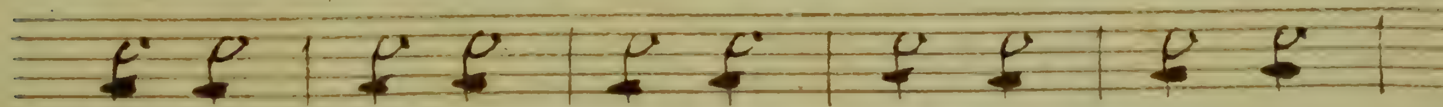
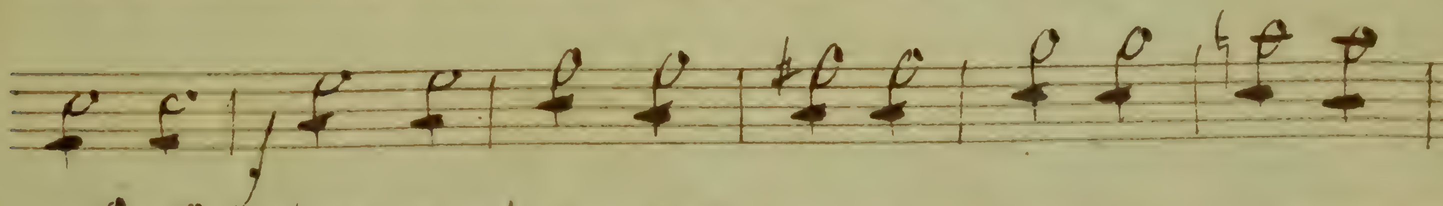
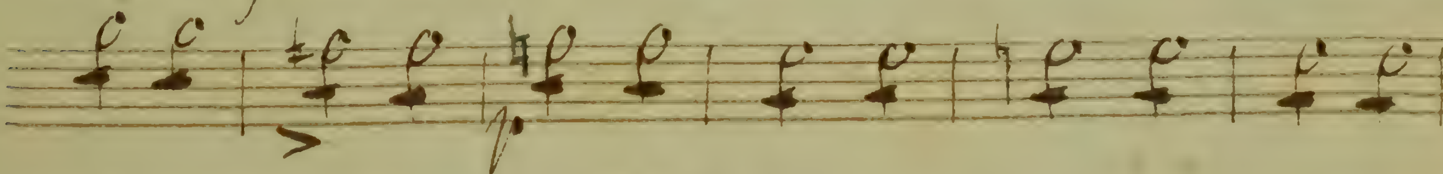
1. 6.





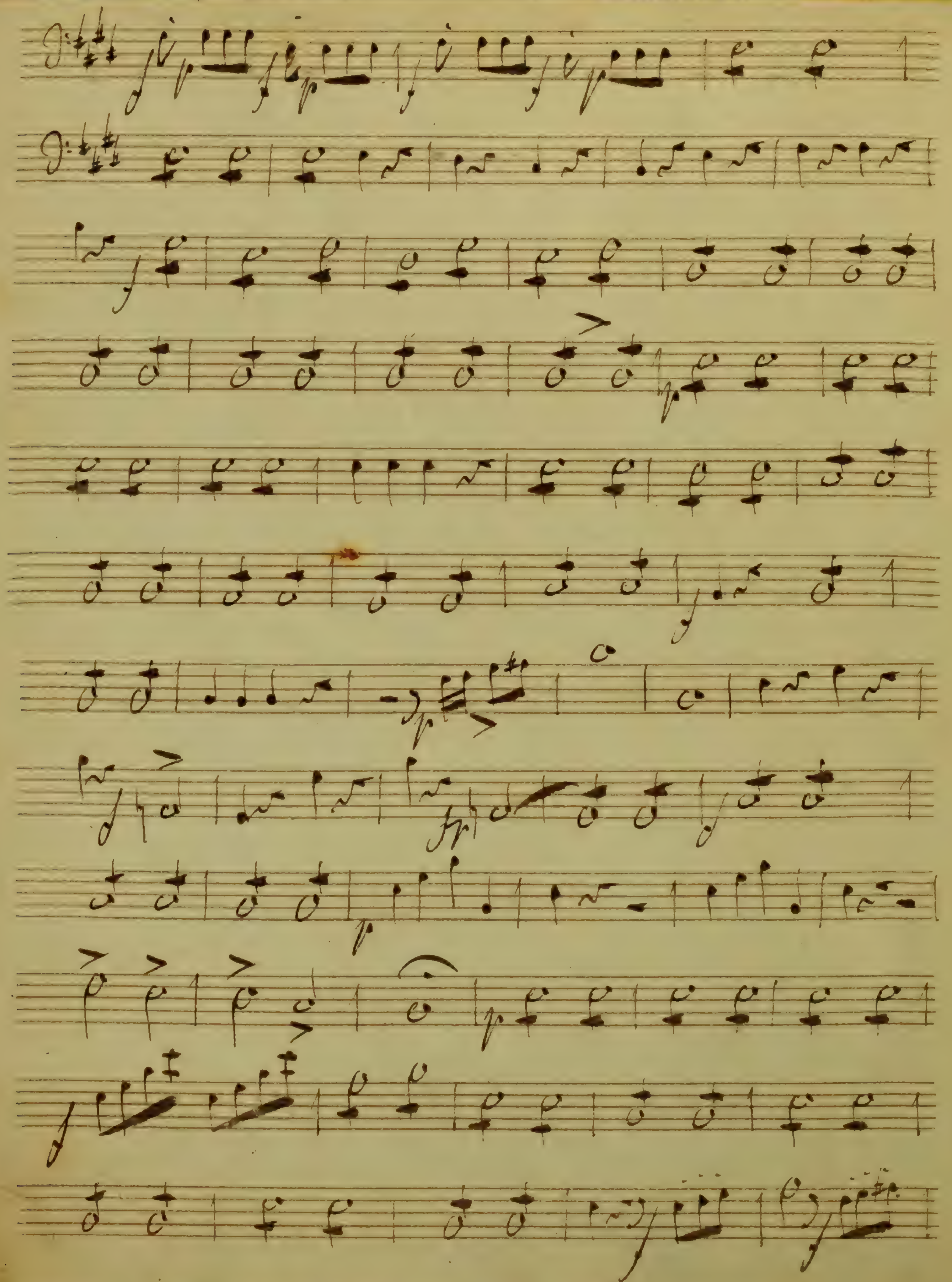


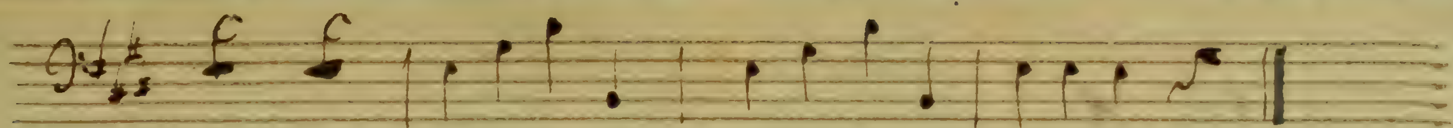




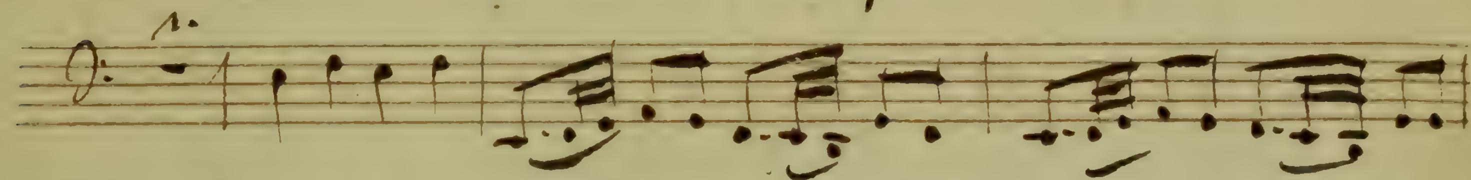


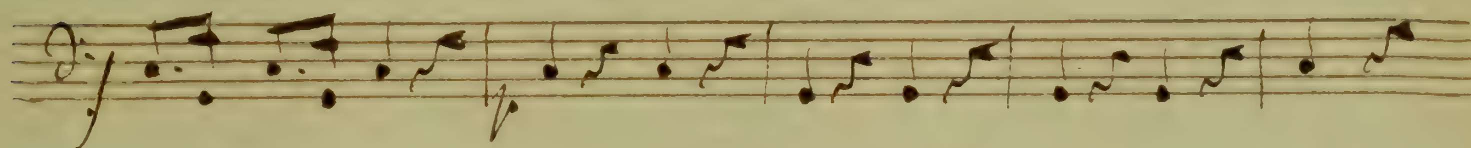


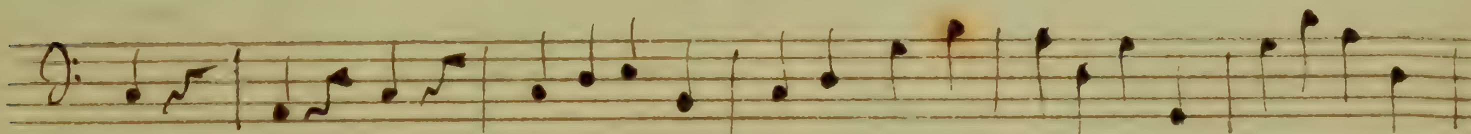


Ô Ma Catherine

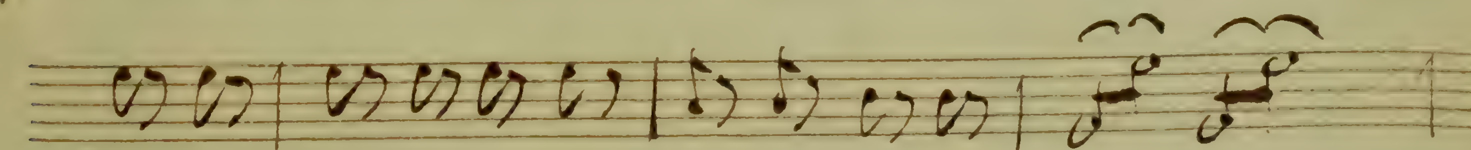
No 9 Larghetto

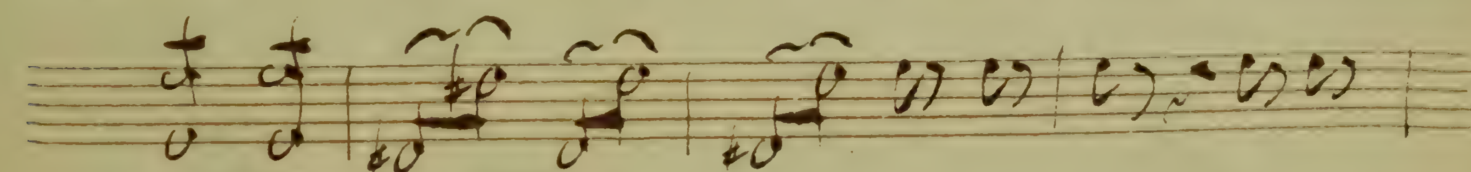


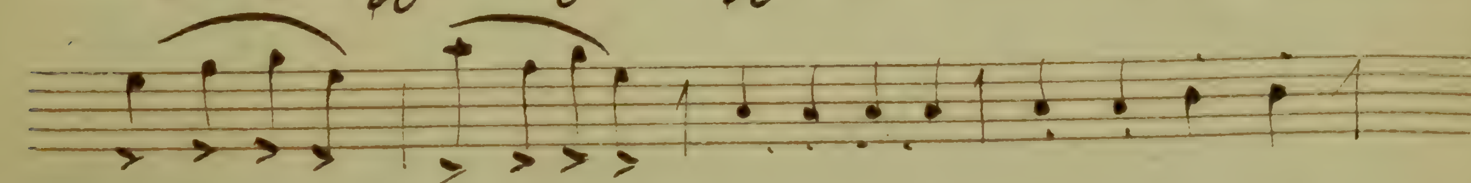














(Silence)

C alto Modto

All.o Mod.to

p

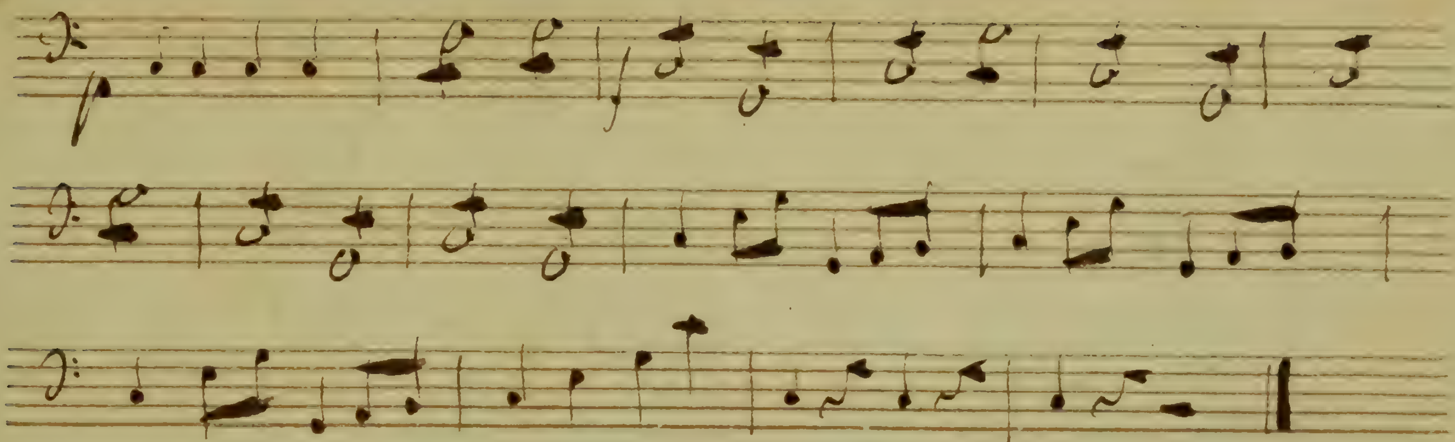
p

fort.

p

All.o con Moto

2.

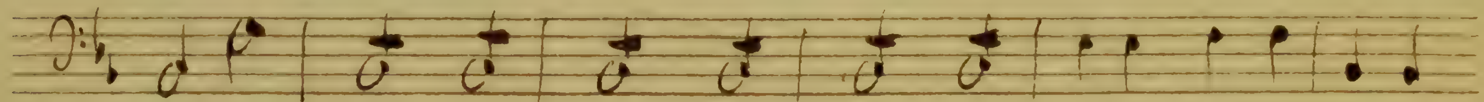


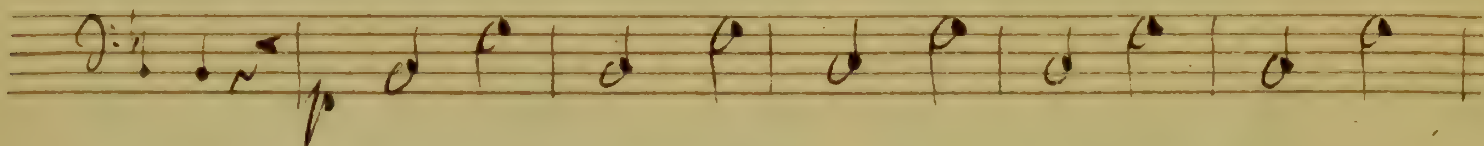
Bien Volontiers.

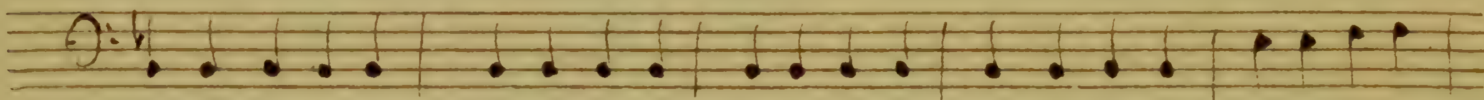
Nº 10 Andtno

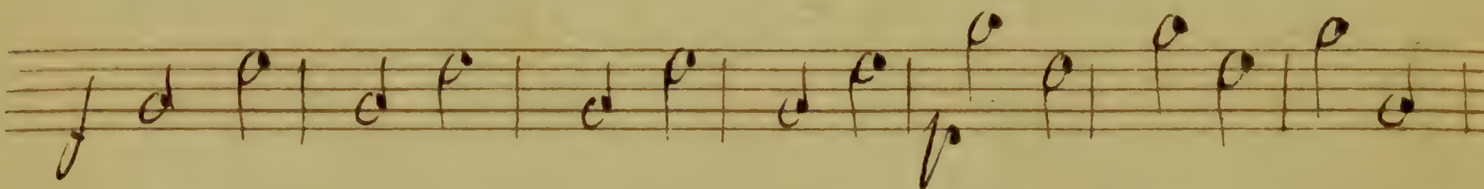
est trop plein

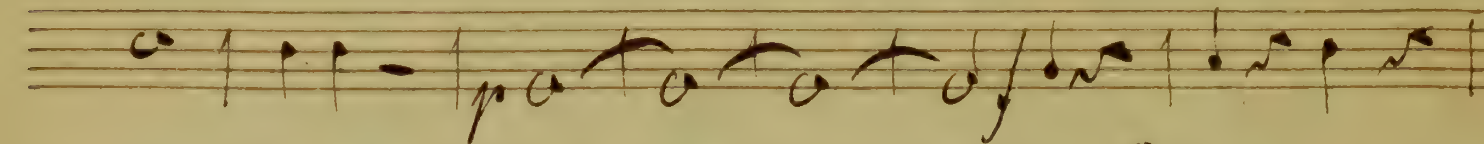
No 11 Allegretto

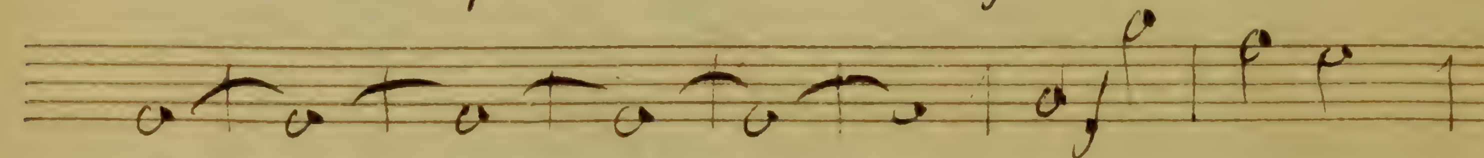


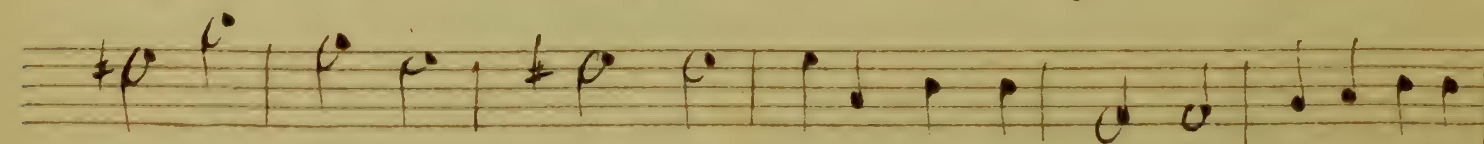


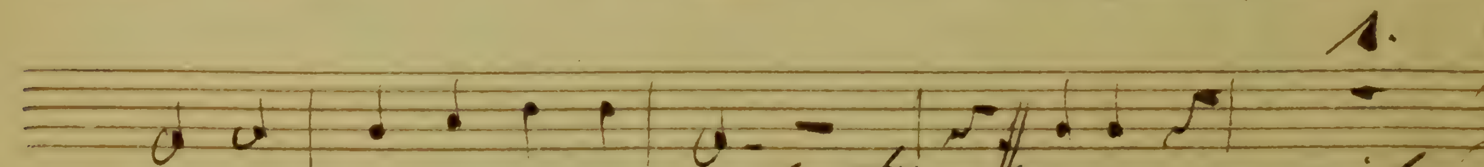




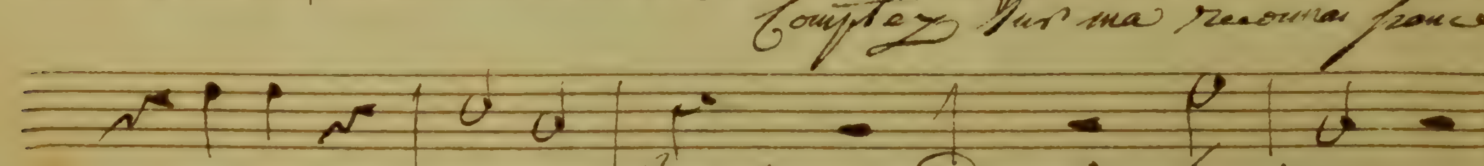




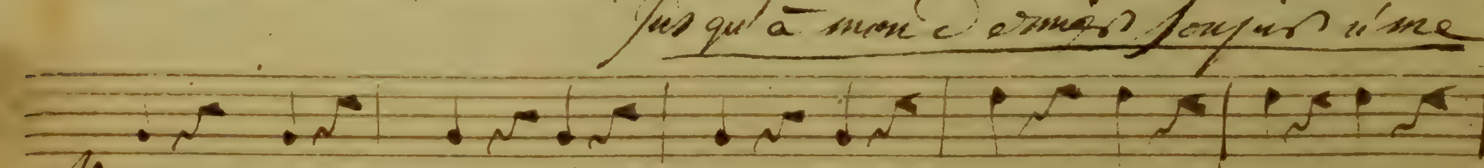




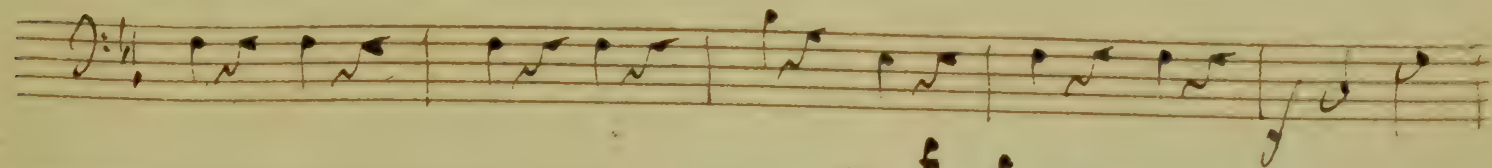
Comptez sur ma reconnaissance



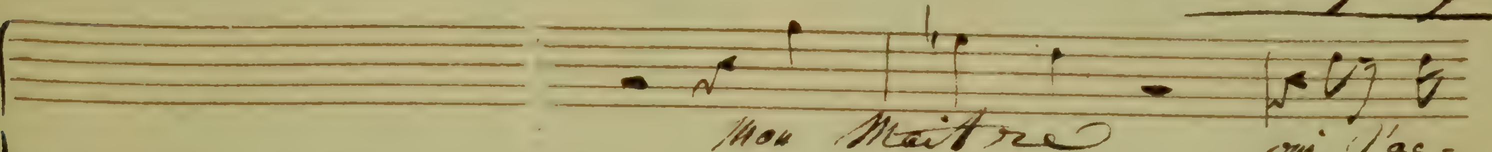
Jusqu'à mon dernier soupir je me

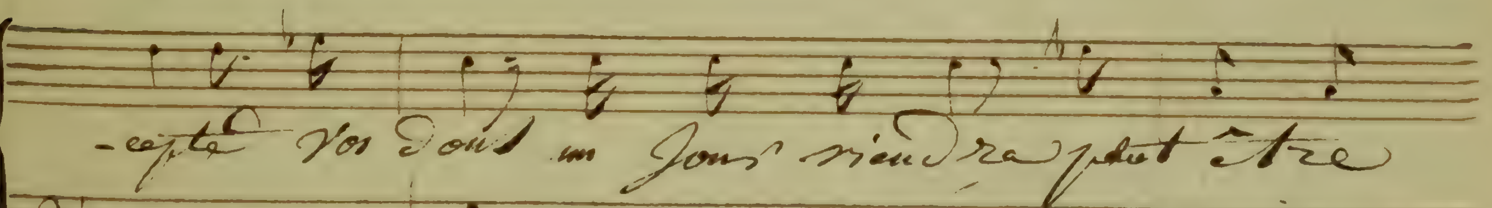


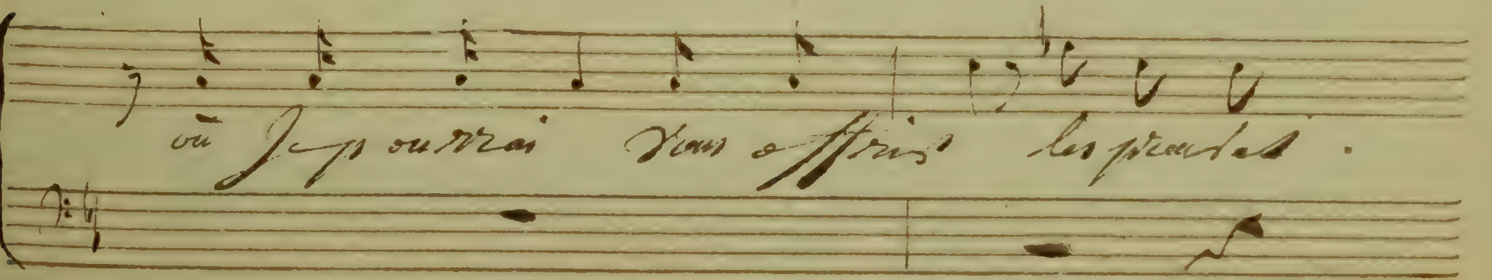
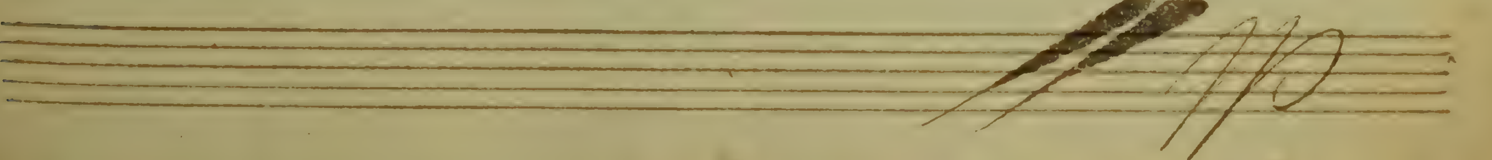




mon Cher Georges

mon Maitre oui j'ac=


-cepte vos dons un Jour viendra peut être


où Je pourrai vous offrir les


de mon Souve - nir Comptez toujours Comptez d'a-

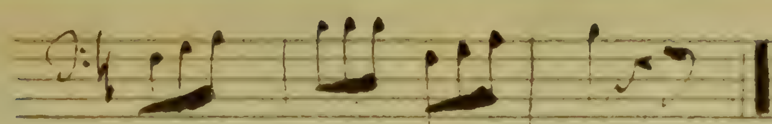
-vance Sur mon ami tié Sur mon Cœur

and.te

à demi jeu

all.o

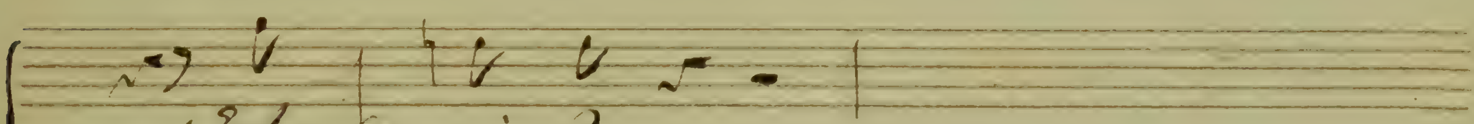
6/8

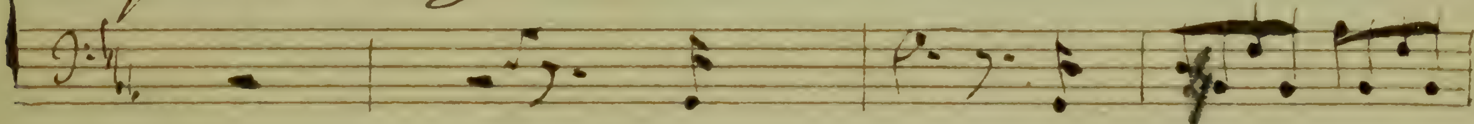


obscure retraite

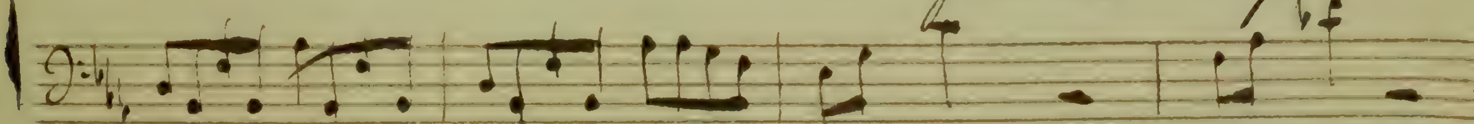
No 12 All° assai

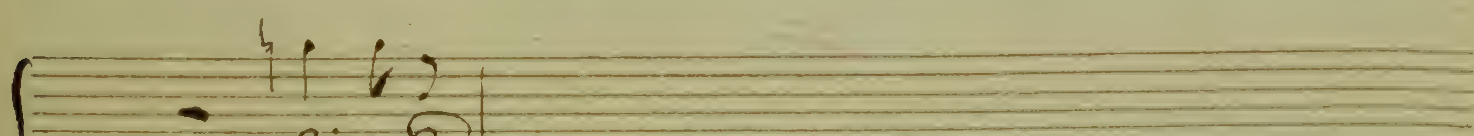


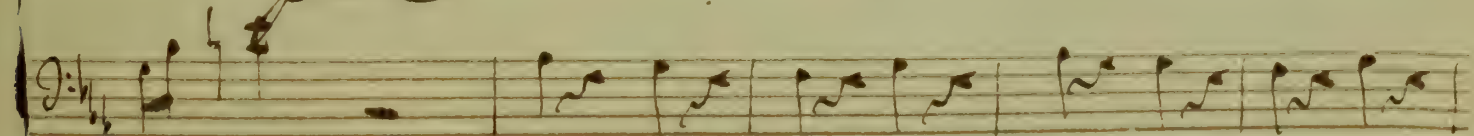


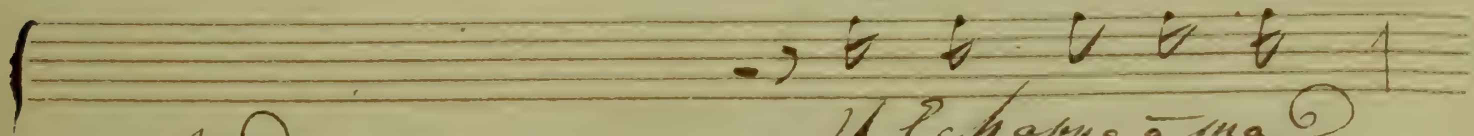














vue. à cette tra- hi son ne se-

-rais je attendue quoi sur le point de

nous u- nir Il m'abandonne

Il m'abandonne ô ciel ô

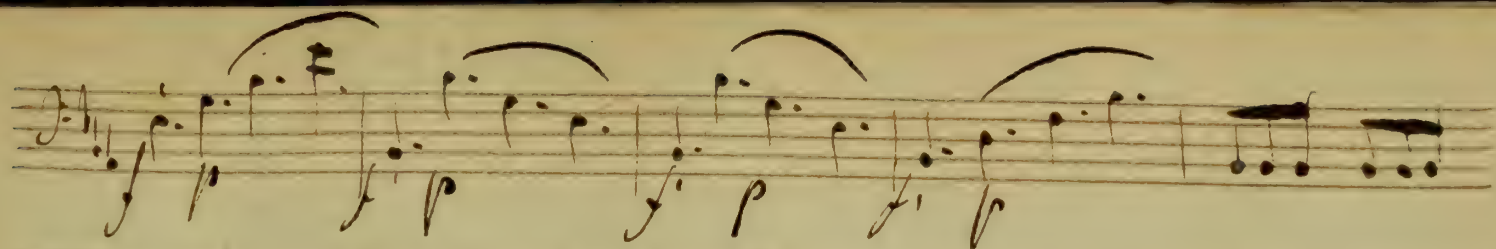
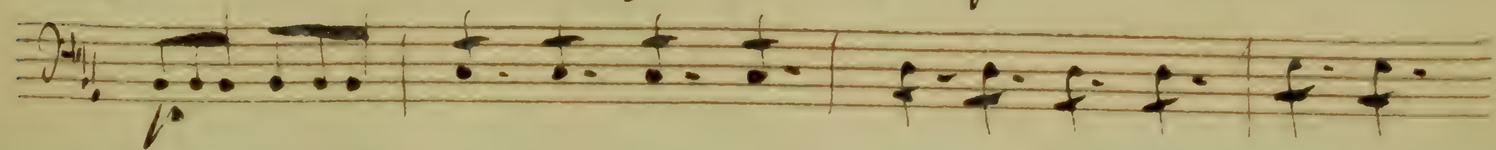
ciel que devenir (allegretto.)

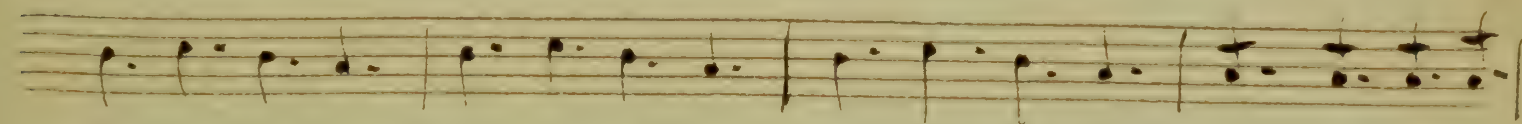
fp

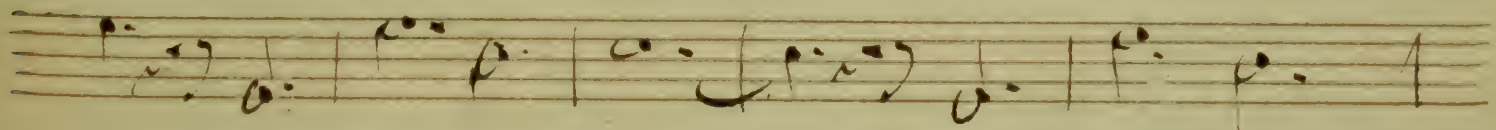
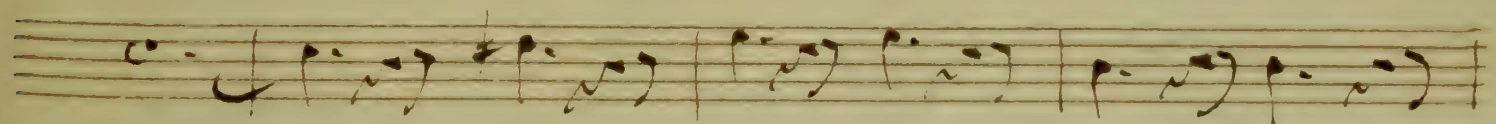
All.o

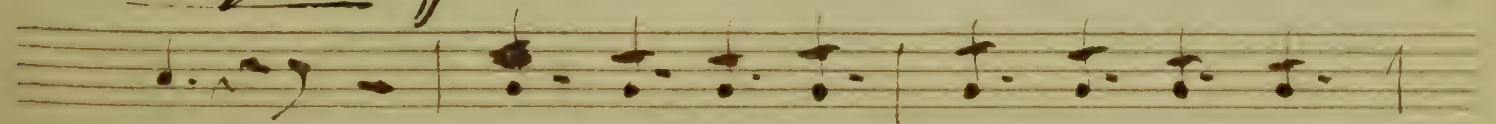
fp fp fp

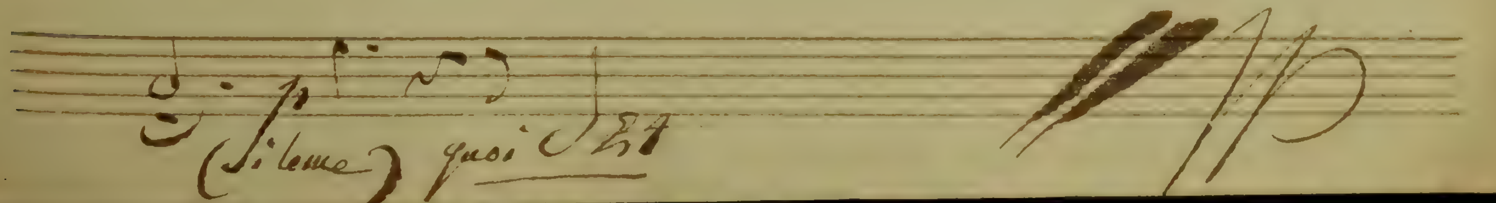
fp f p f p f p

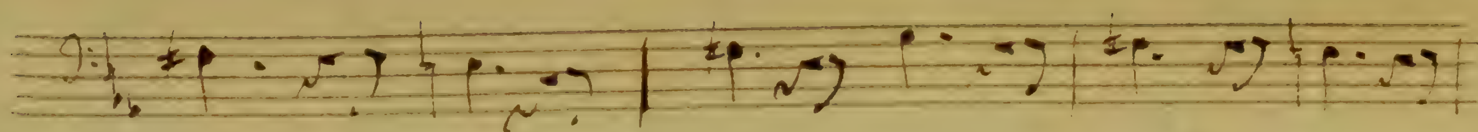
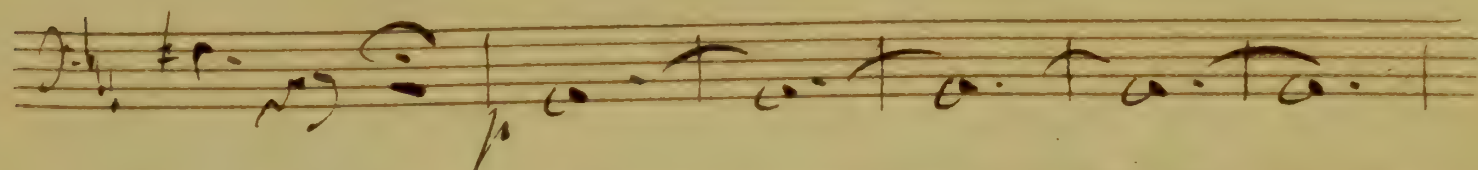
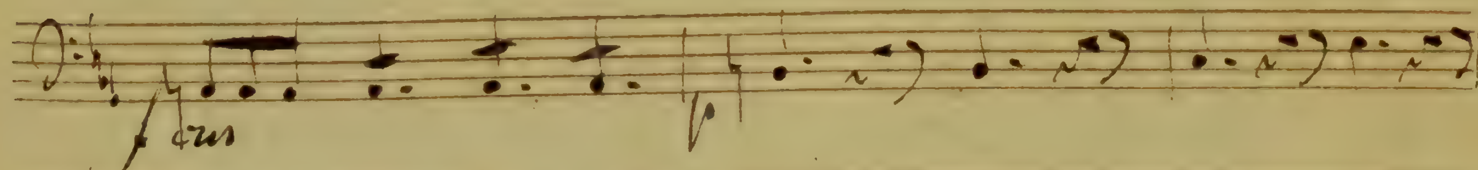



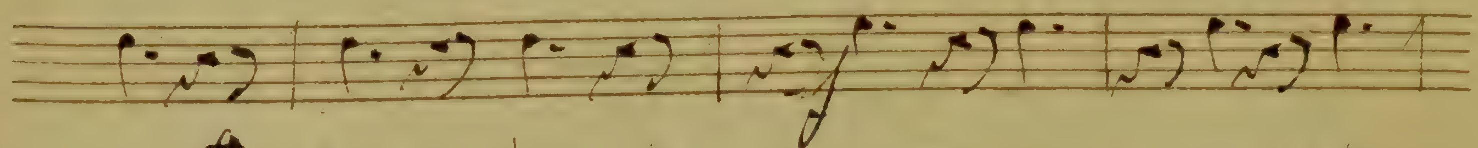
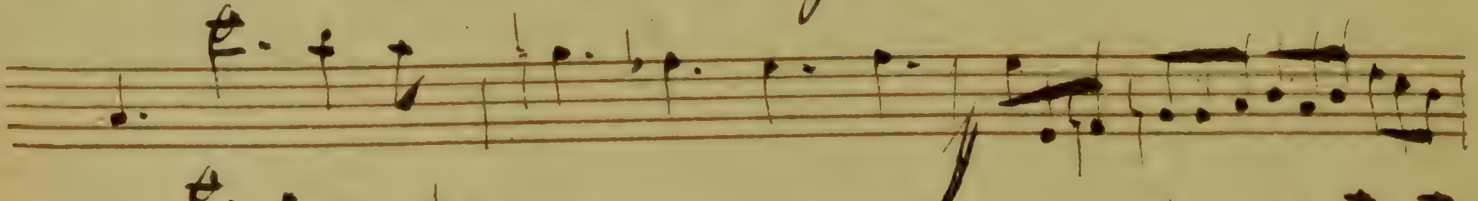
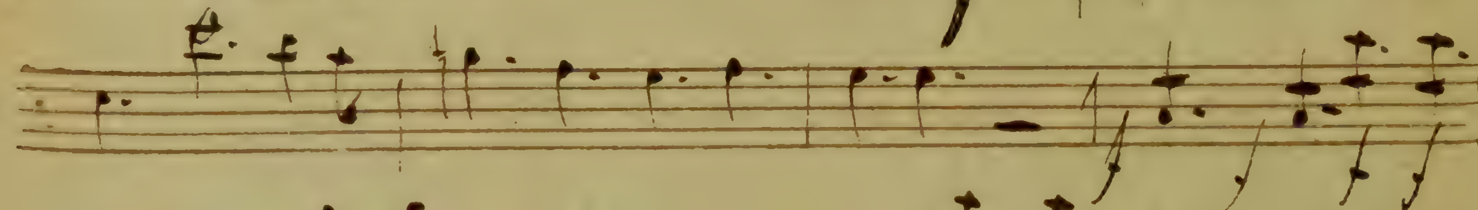
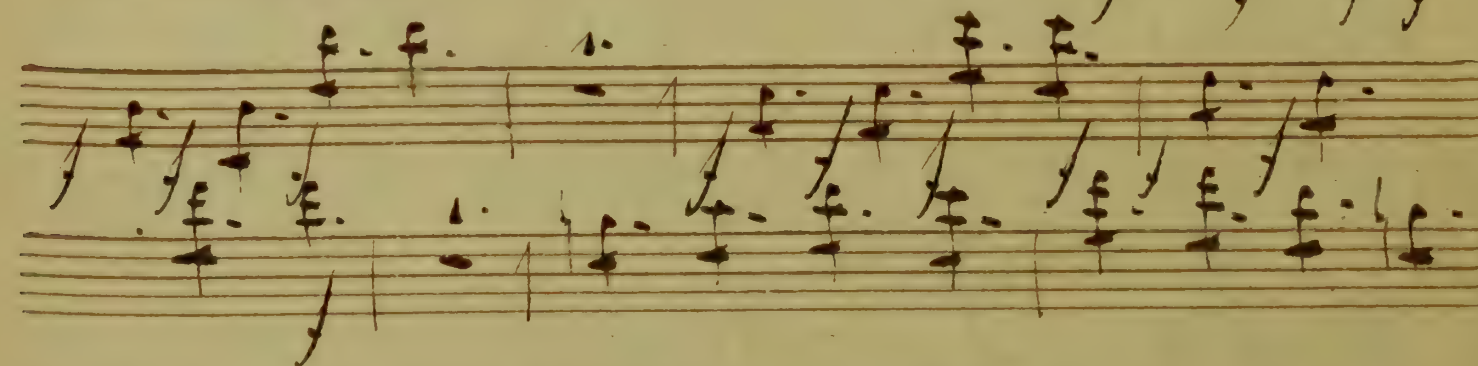
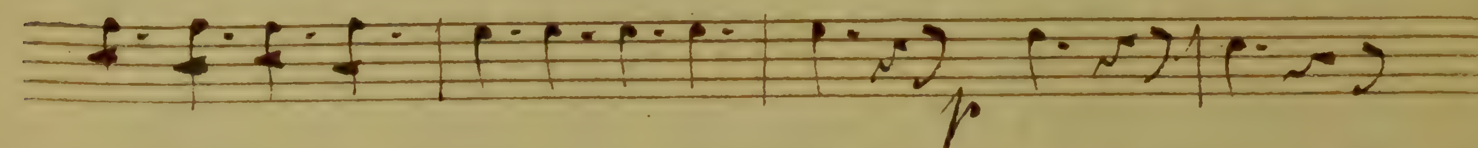
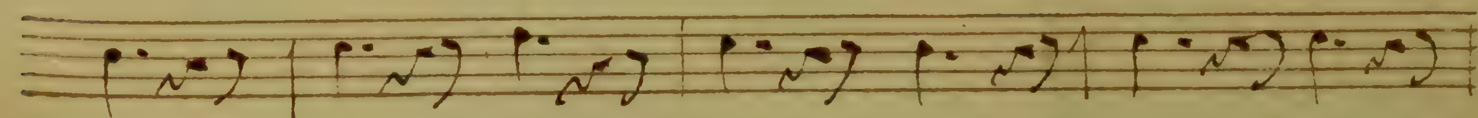
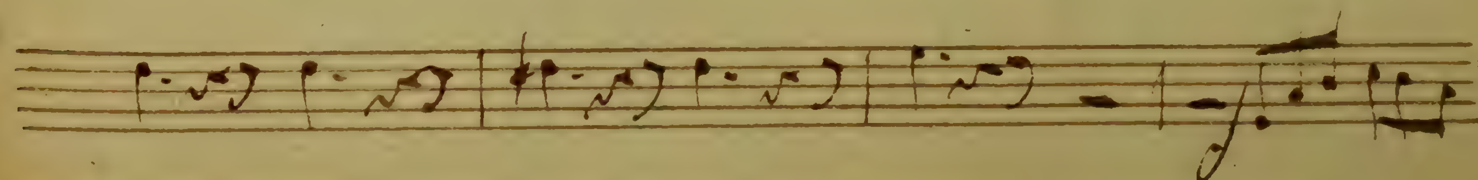


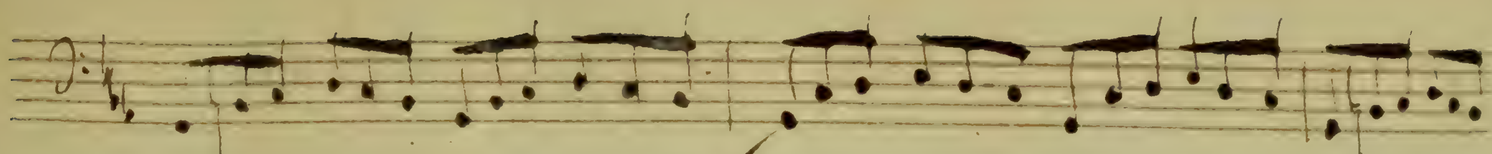
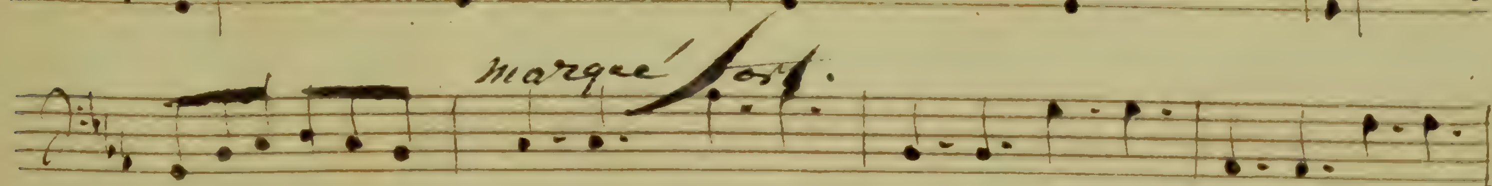




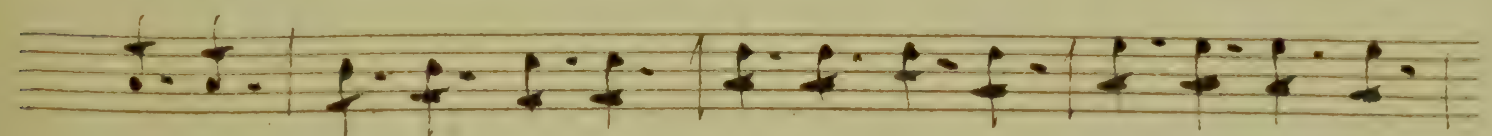


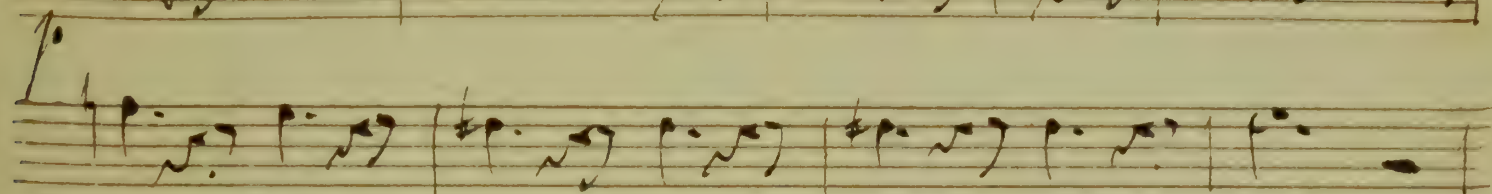

(Silence)

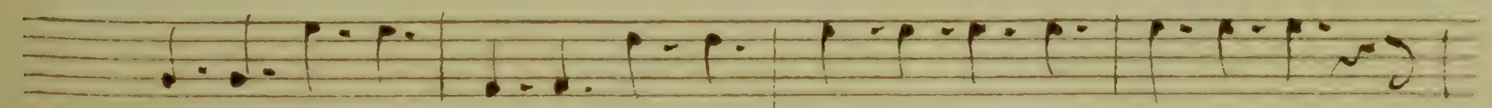
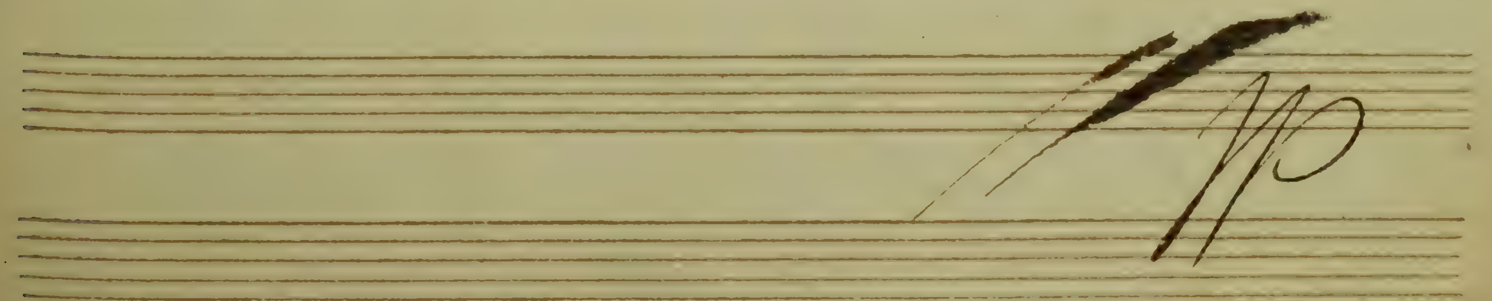


p

f
p

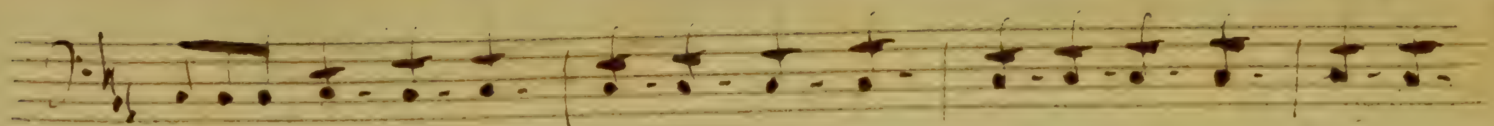
p





p


p
f

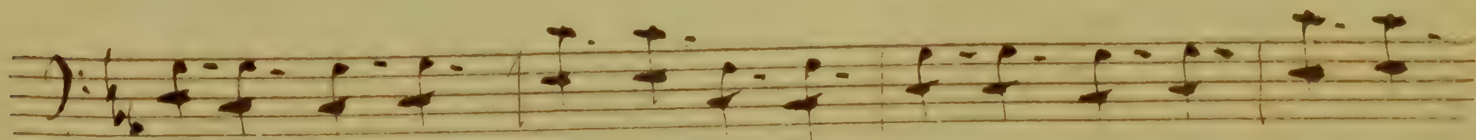
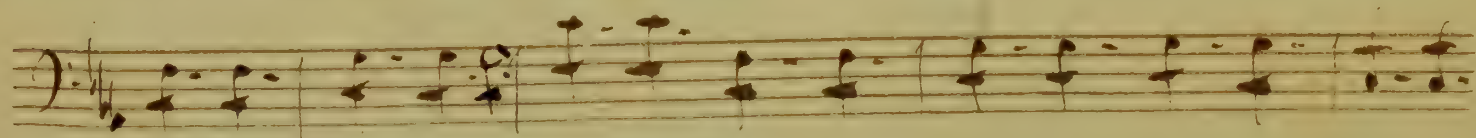
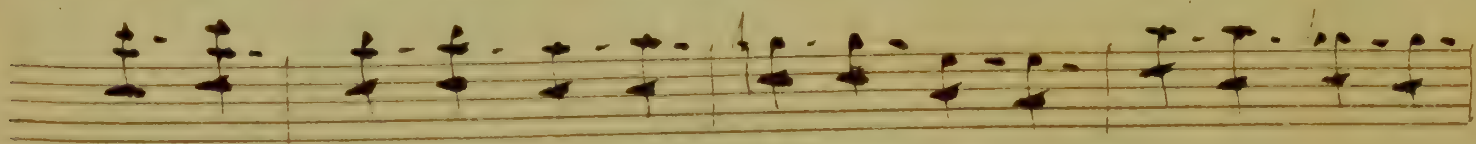
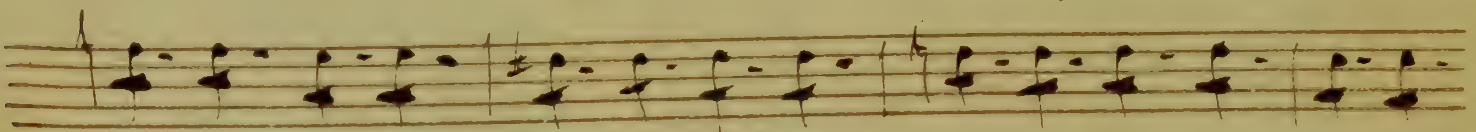


marqué fort.

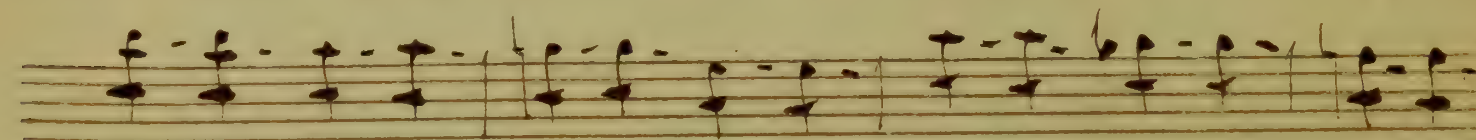
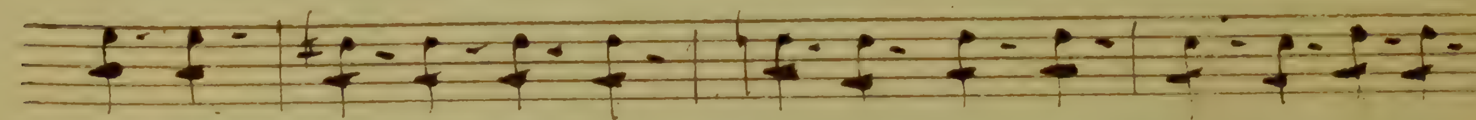
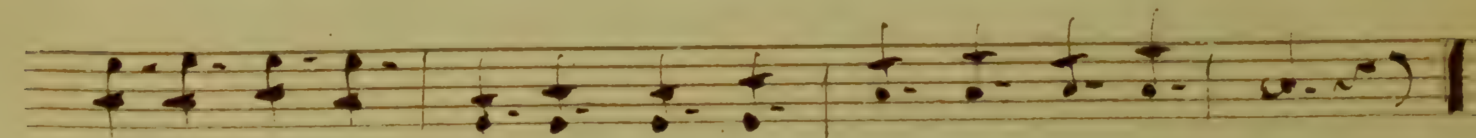
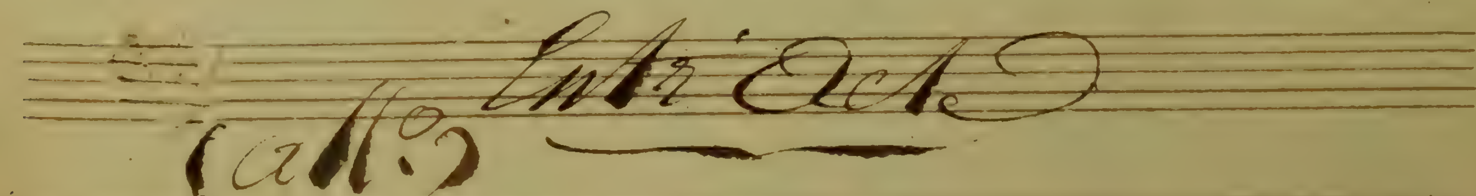
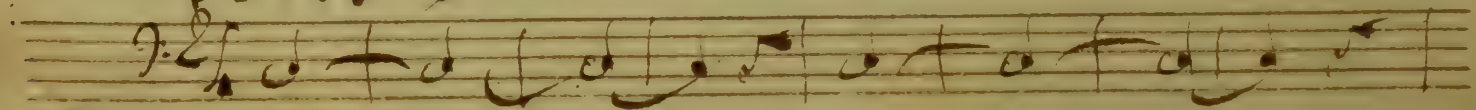



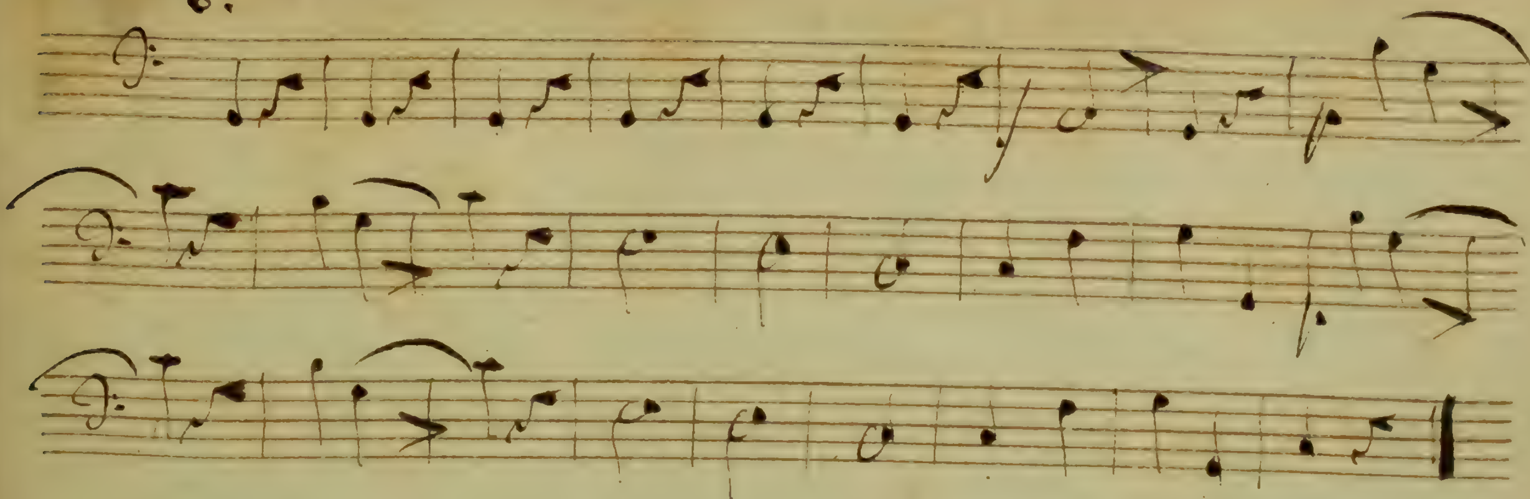



marqué f.


ff



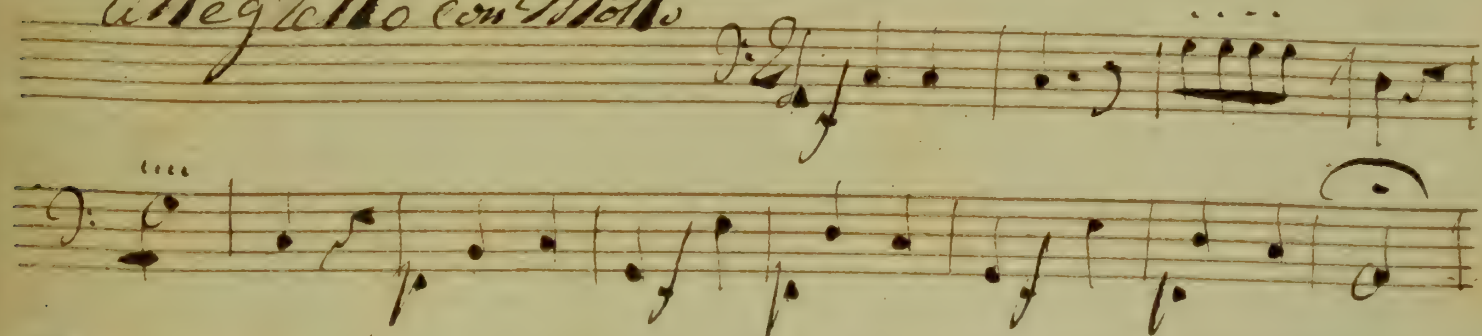









Entr'Act
(All°)




No 13 — De Sett Bordi

allegretto con Motto



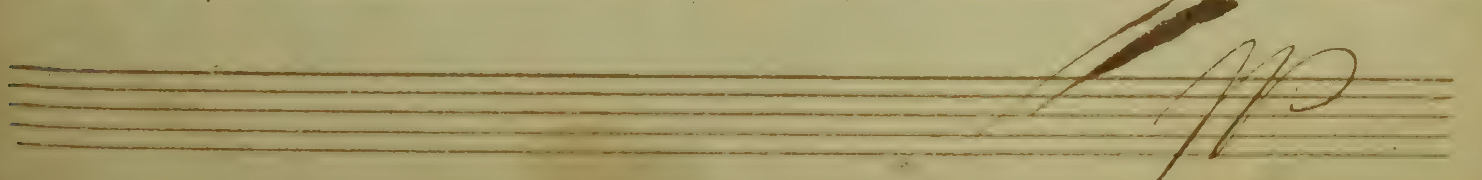


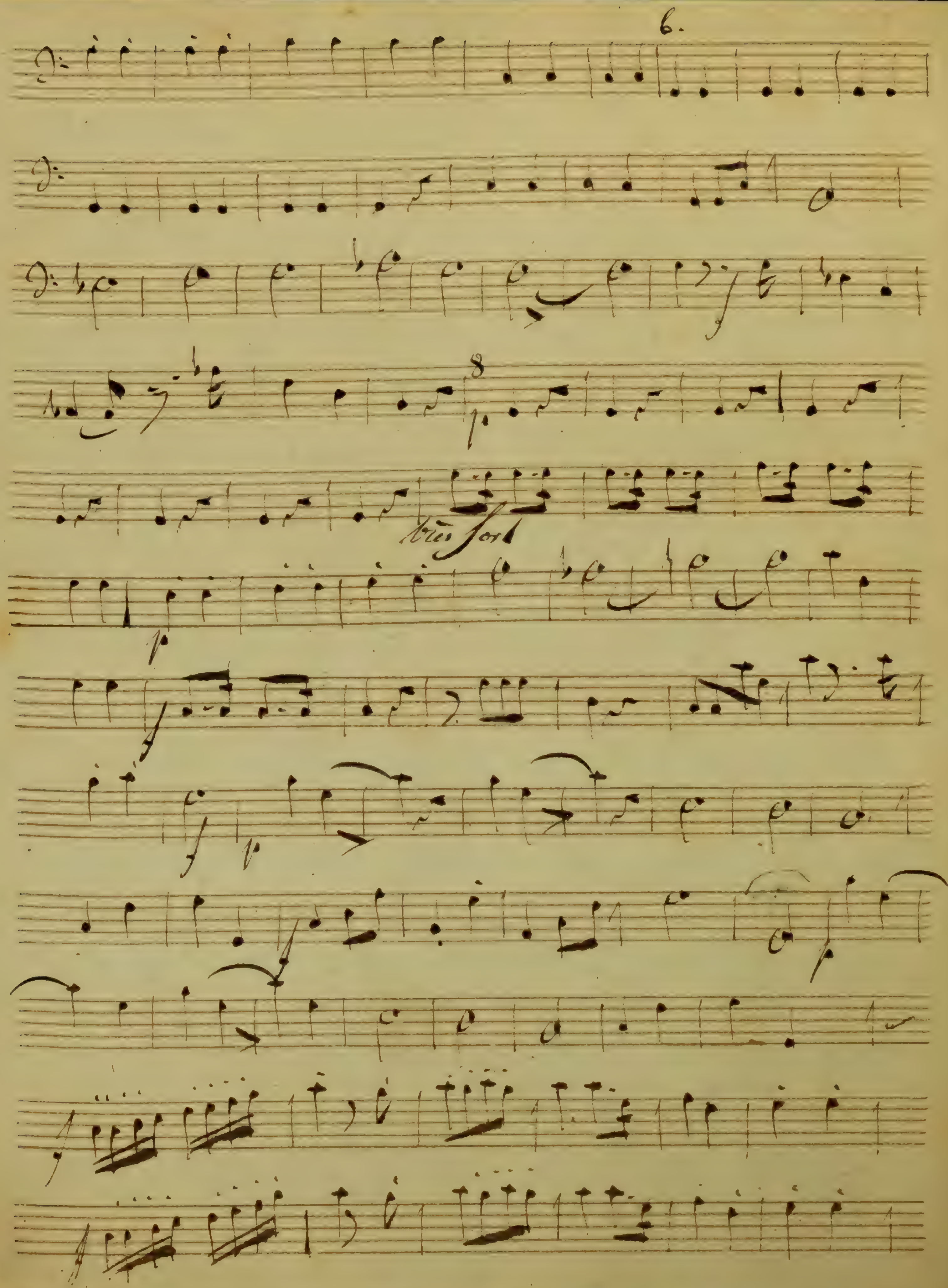




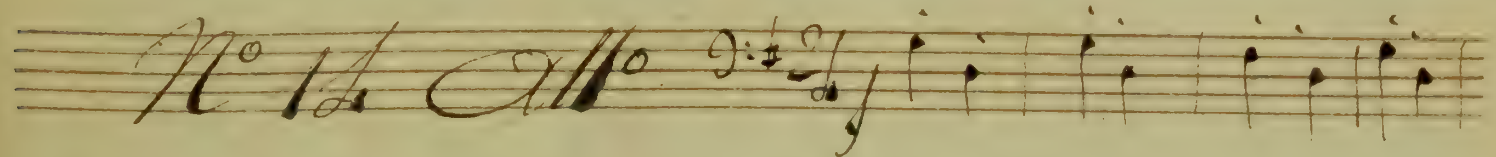
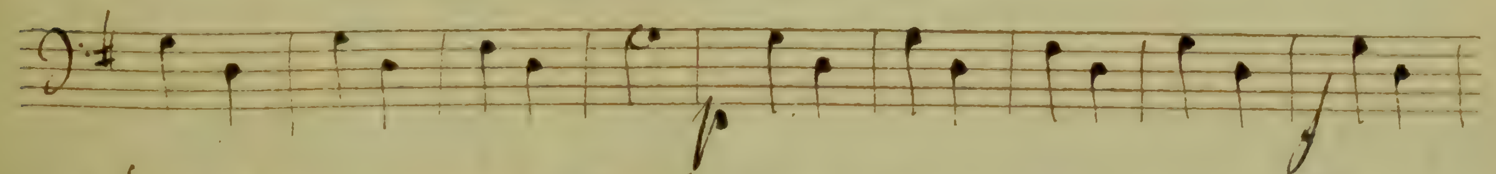
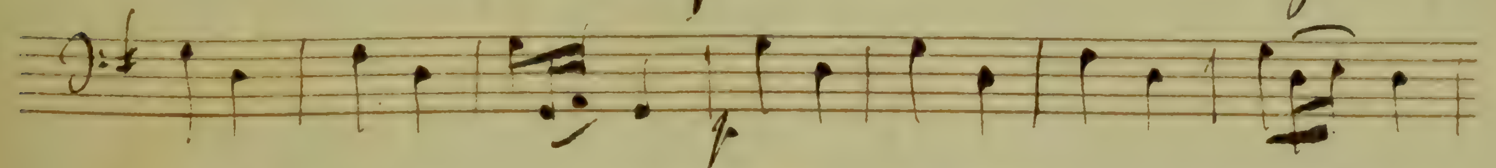
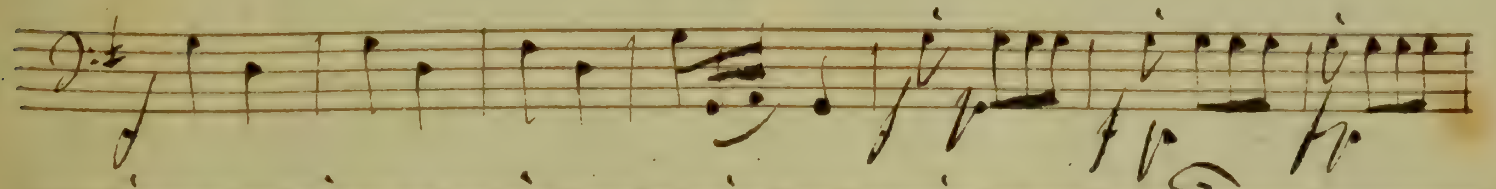
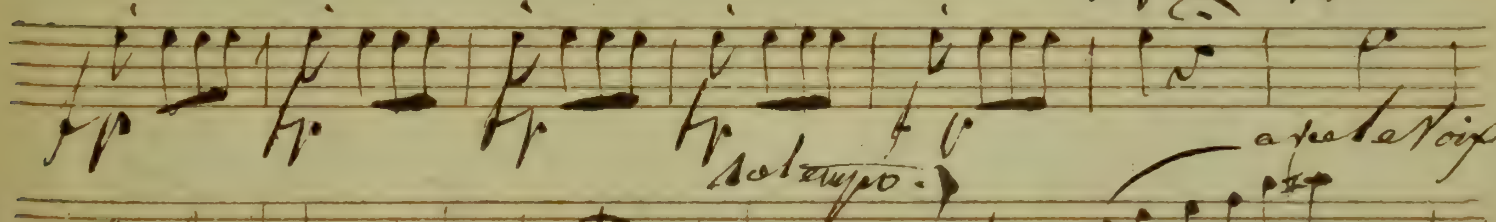
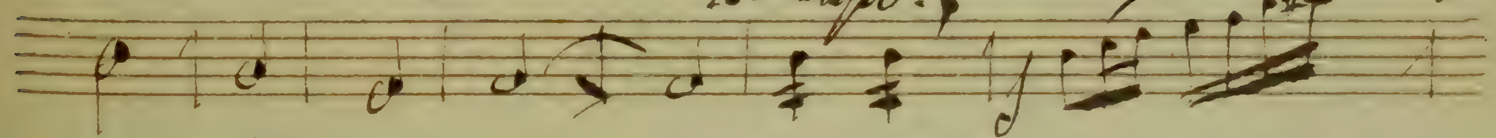
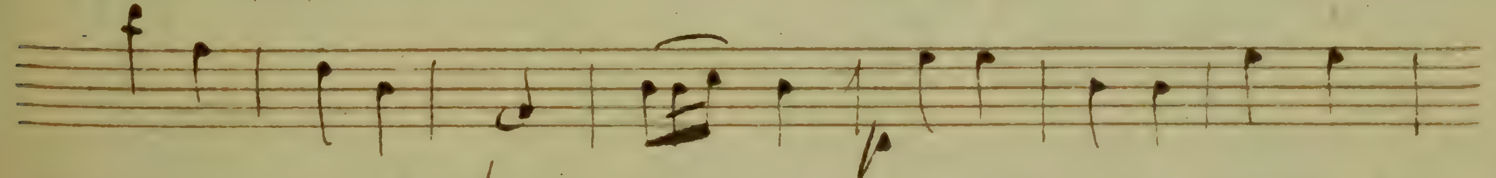


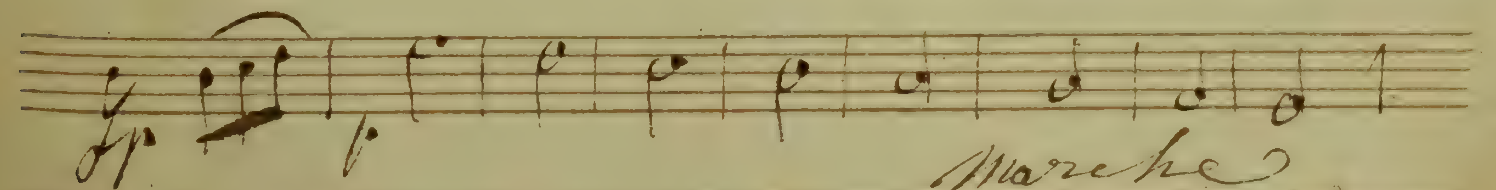
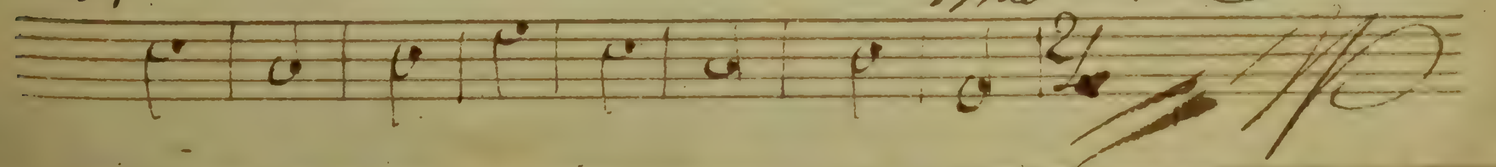


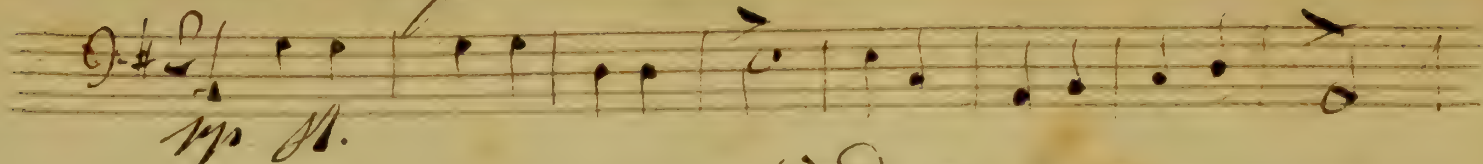


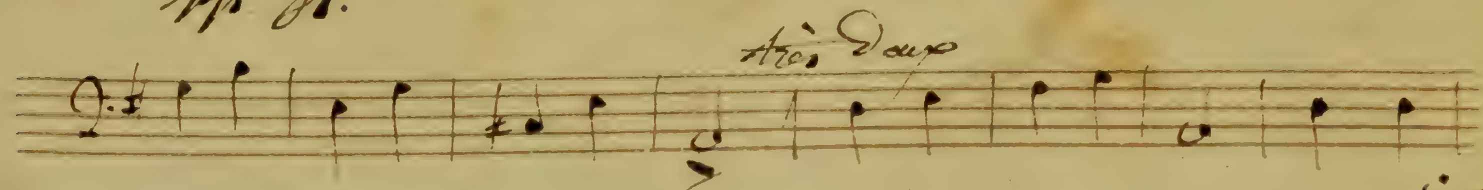

6.
8
très fort

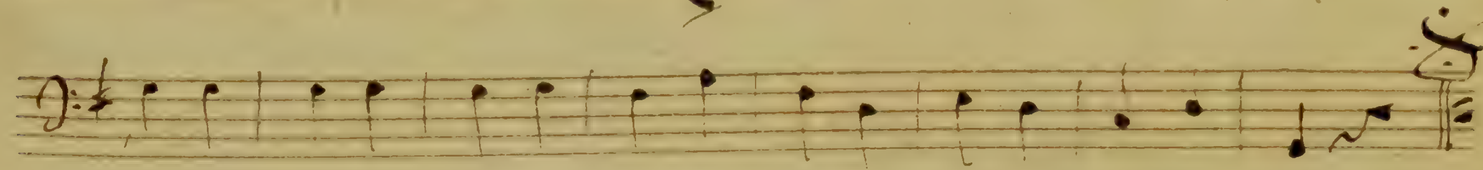


Trompe Jamais

No 14 Allo




avec la Voix




Marche


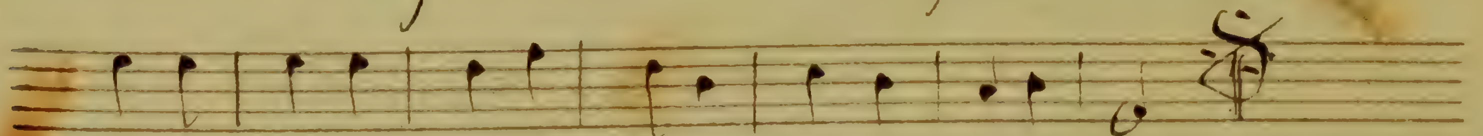




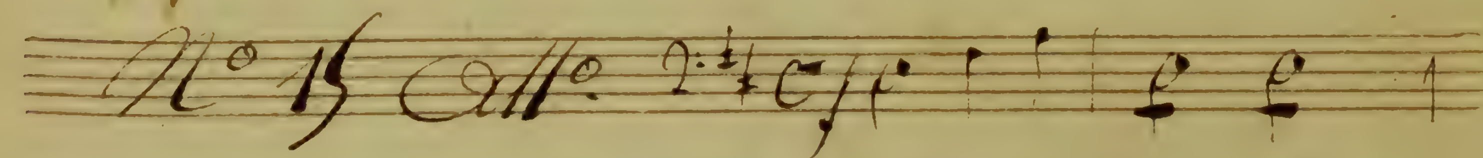






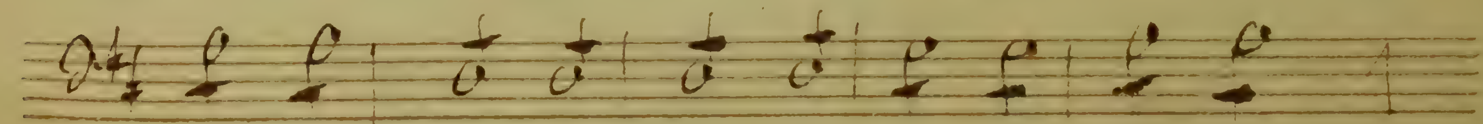


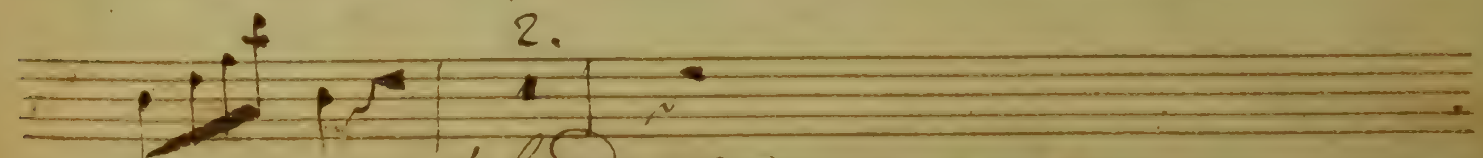
Mes Justes desirs











ah! j'Espérais qu'un Jour que l'on peut refuser un

trone une Couronne mais

charge

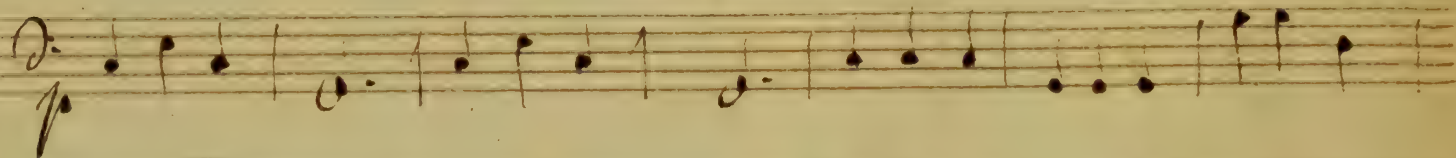
non résister à l'amour

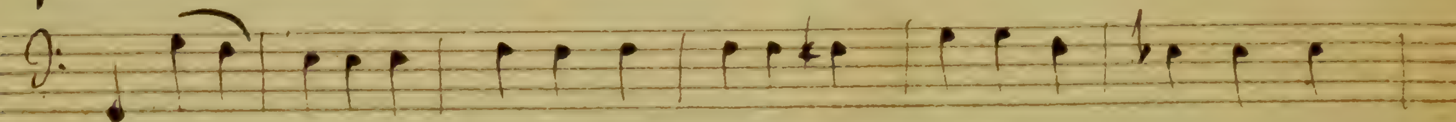
Salto a pai

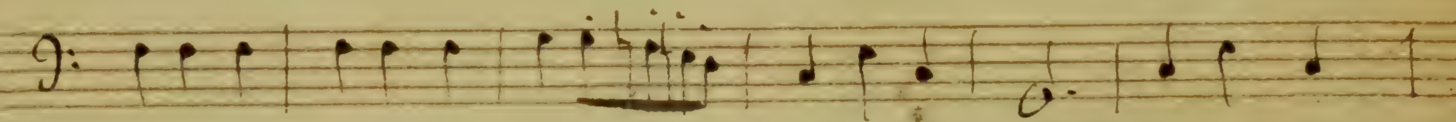
Ancien Camarade

No 16 Andno Maestoso



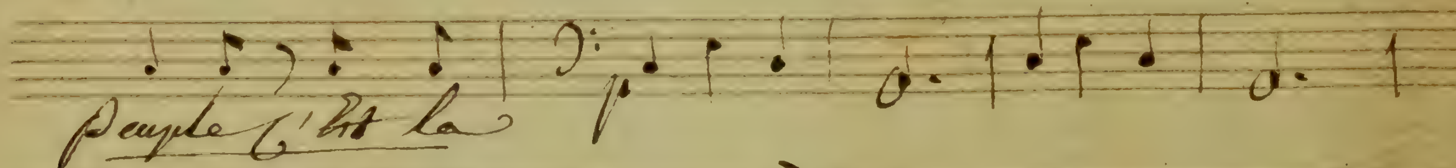


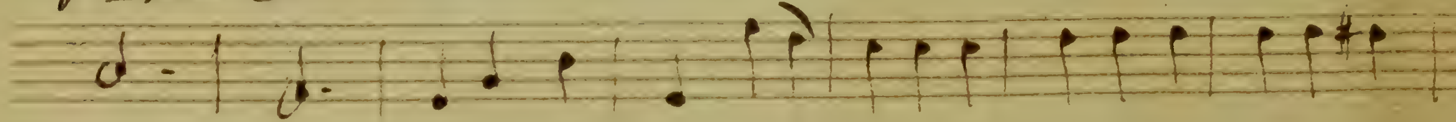


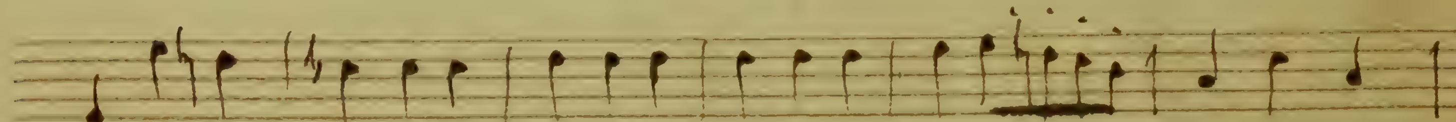


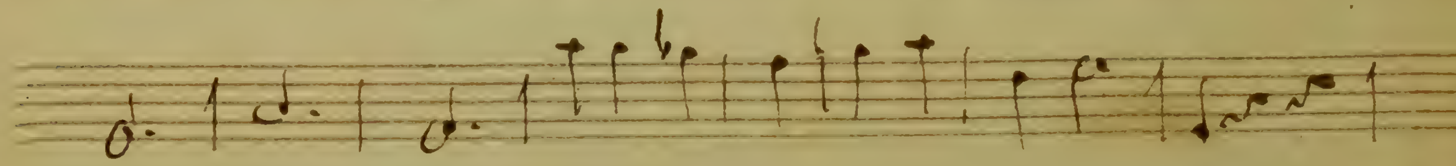


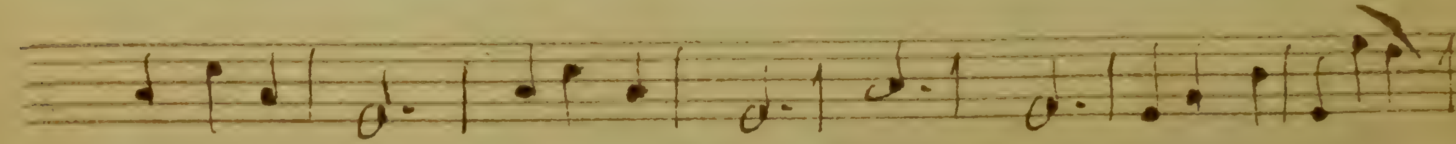












la célé=

très fort

pressez





Flûte ~~Seule 1~~

Pierre le Grand

Flute Traversiere

OUVERTURE
Andantino Sostenuto e Maestoso.

6 Violon flauto E All°

sf sf sf sf sf sf sf sf

1 P

F 1 sf 1 Violon flauto

sf sf sf

1 P

cres

tres fort P F

4 F

10 Violon sf flauto P

Violon

flute

F

ff

Violon

flute

F

ff

ff

4 ma Caroline

Andno

N° 12 S Laut

6 l'humeur noire

petite flute

Gaiment

F

P

F

22

Violon

petitte flute

FF

lent

oia morgue

F F F F FF F

c'hebert et temu

Flutte Traversiere

petite flute volontier Andantino 4 16 Violon

F petitte flute

Entracte 6 19

F

flute traversiere doux

loin de ses bords flute traversiere 5 Andantino

F P F P

6 6

F F

20 Violon

FF

flauto

P F

FF

P

F sf sf

P

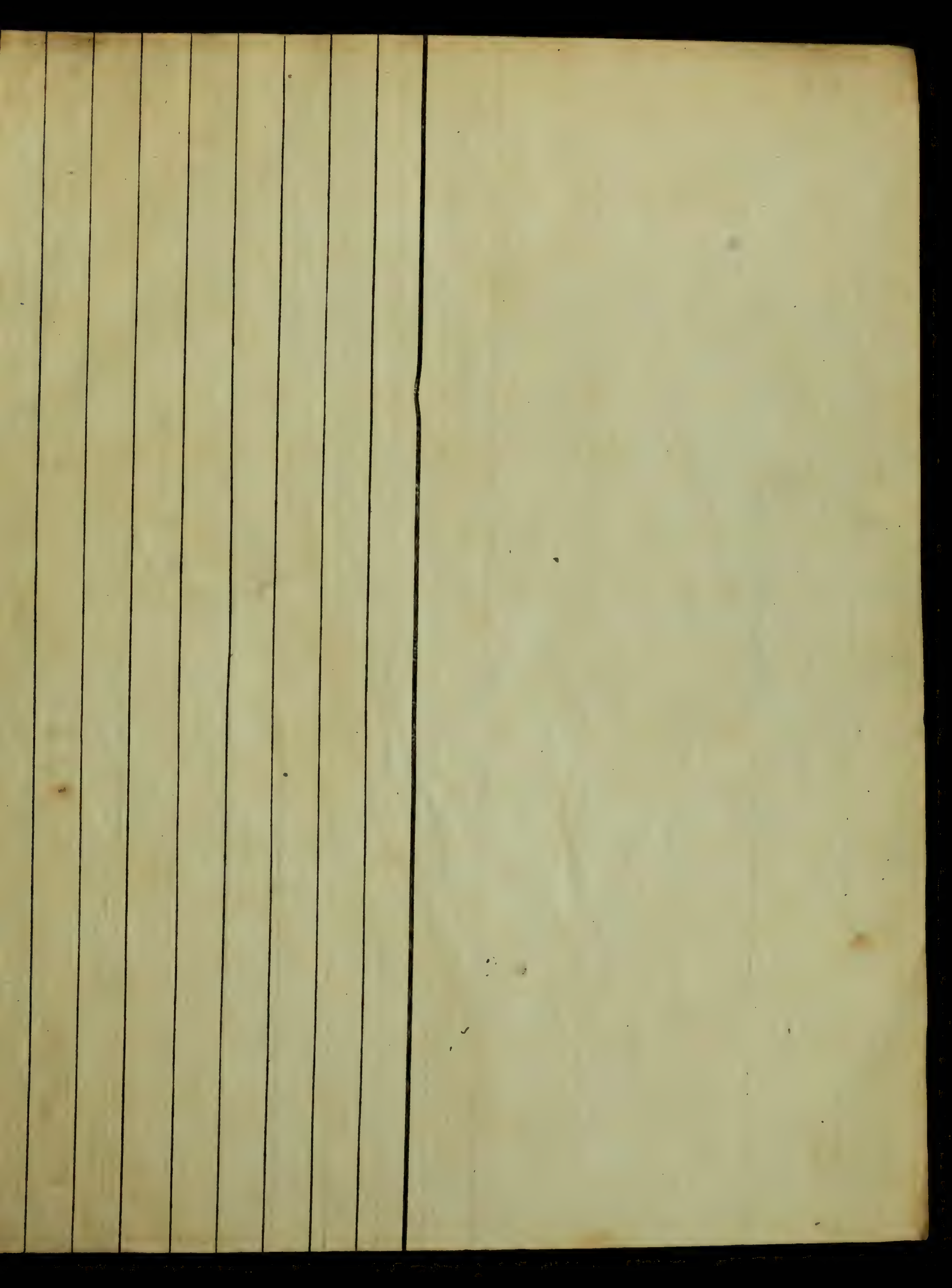
piu presto

F FFut

trompe jamais 32 pauses 36 pauses

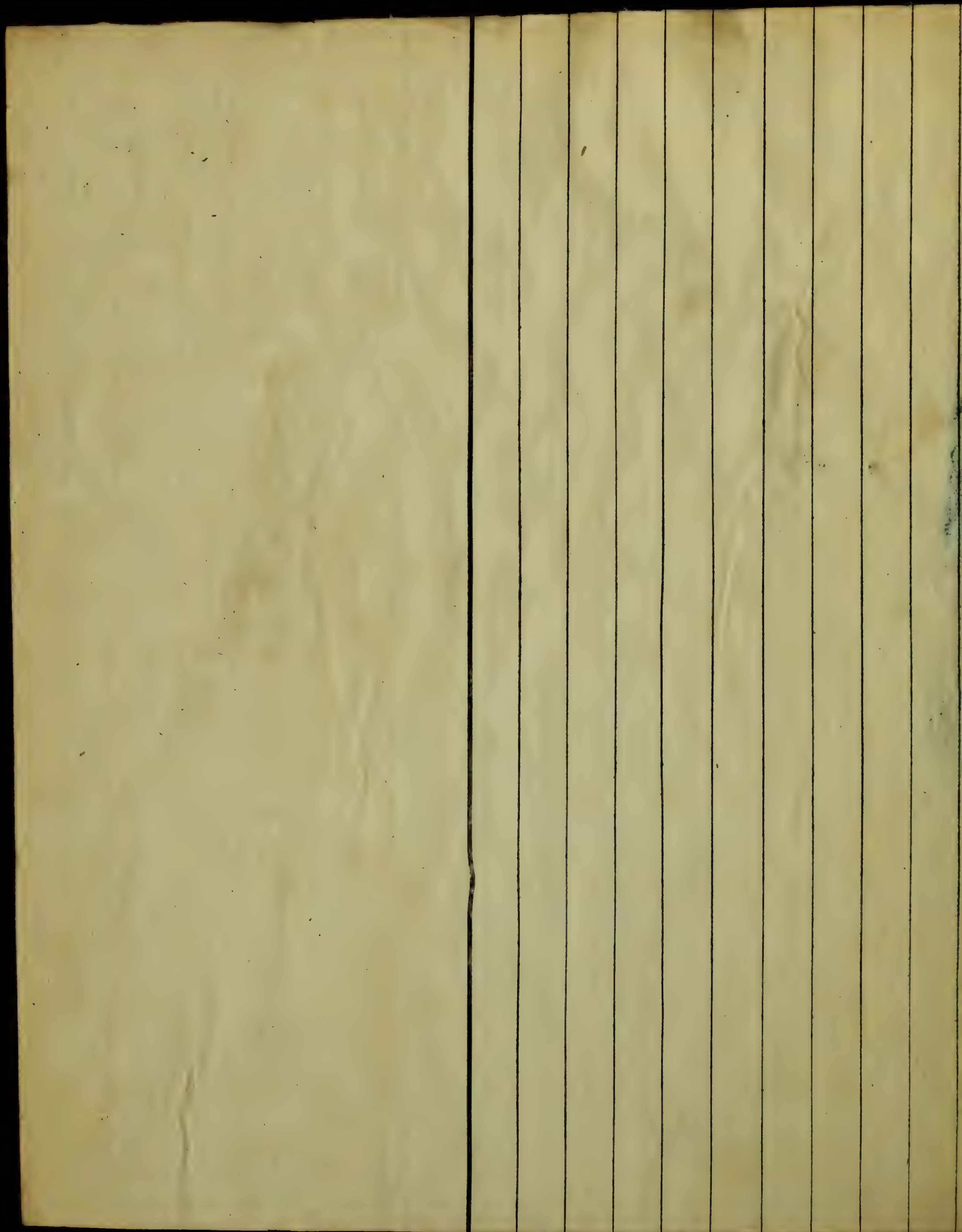
All.o très fort

au signe et repettez autant de fois quil le faut.



1er Hautbois

Pierre le Grand



Oboe Primo

OUVERTURE

Andante Sostenuto e Maestoso

6 Violon

F Allº Oboe

sf sf sf sf sf sf sf 16 Vilon Oboe 1

sf 1 Violon Oboe 1 1

sf sf sf

1 P cres

tres for F F F F F F F F F F F F

P F

4 F

sf sf sf sf sf sf sf sf 16 Violon

Oboe P 1 apssai sf assai cres FF

p p sf p cres

1 FF

sf sf sf

I Andante

sf sf sf sf sf sf sf

sf

sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf

sf sf 9 Violon

sf Oboe sf sf sf sf sf sf sf

12 Violon Oboe F

sf sf sf sf sf sf sf

Aubert et Jeune

3 qui la possede

Larghetto très doux p

7 All.º assai p

8 F 2 doux 1 F 1 p

1 1 lent. 7 All.º F

5 ben du chagrin

Andantino N.º 4 Tacet.

doux et tristement

~~Si je pouvais m'voir seulement~~ doux mais en augmentant a mesure qu'alexis s'approche

6 l'humeur noire

Gaiment F

5 F 3 F

5 F

7 Solo p

F

6 F 2

1.º tempo FF de

--soit où morgué morgue

4 F F F F F F 6 F

7 d'une fureur 1 P

on vient de c'oté 1 F

chœur

cette couronne All.o Fanfare F

moment pour vous All.o F con motto

10 F

solo doux F tres fort 10 Allegretto

Violon

non, je ne l'oubli- - rai jamais

Come 1.a

P

F

Presto F

Entre Acte

très Gayement

8

attends moi la

All.o

1.er fois 2.e fois

sf

sf

sf

sf

12

F

P

3 3

sort quelle F

sf sf

7

F

9

Violon

Oboë

Smorzando

F

PP

9 ô ma Catherine

Larghetto

All.o assai

10 bien volontiers 6.e Couplets

Andantino

Violon

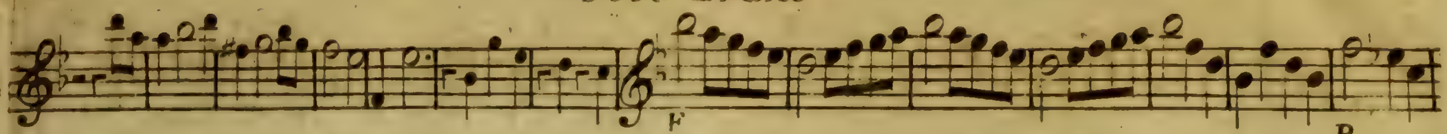
refrain

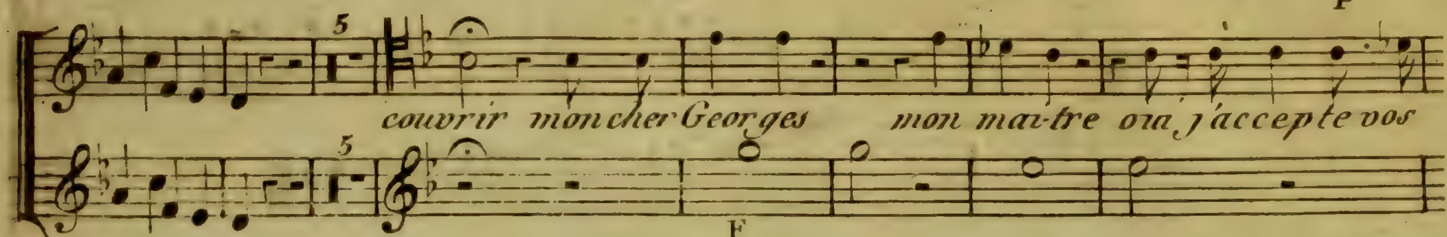
Obo

11 est trop plein

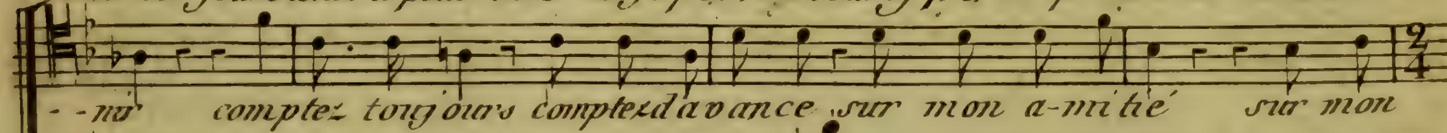
Allegretto

Oboe Primo

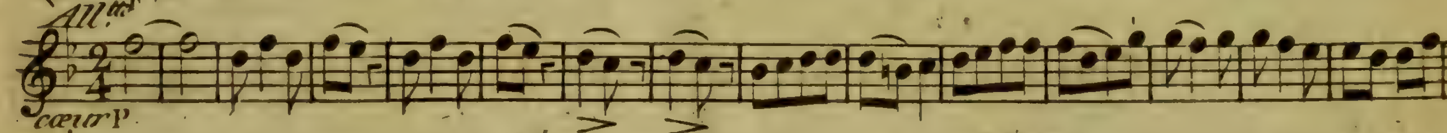


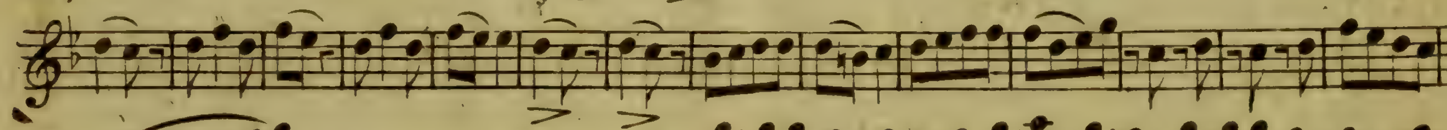

couvrir mon cher Georges mon maître oui j'accepte vos

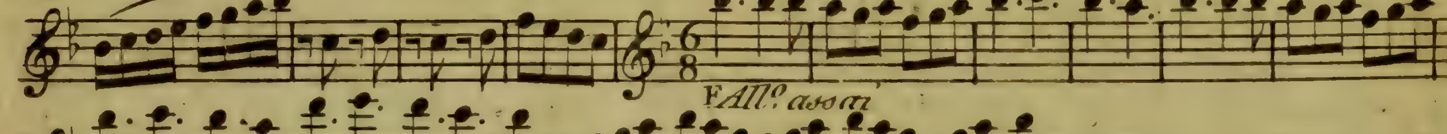

dons un jour viendra peut être oui je pourrai vous offrir les preuves de mon souve-


-nir comptez toujours comptez d'avance sur mon a-mi-tié sur mon

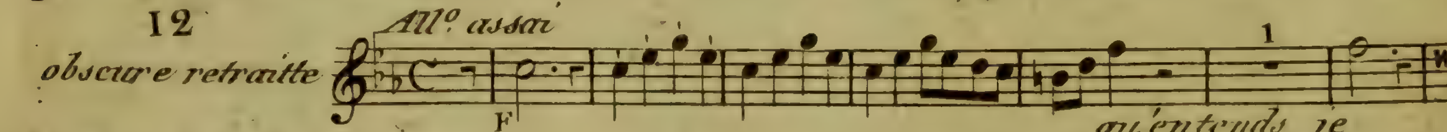


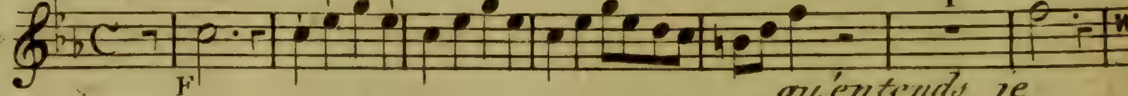

All.º
cœur

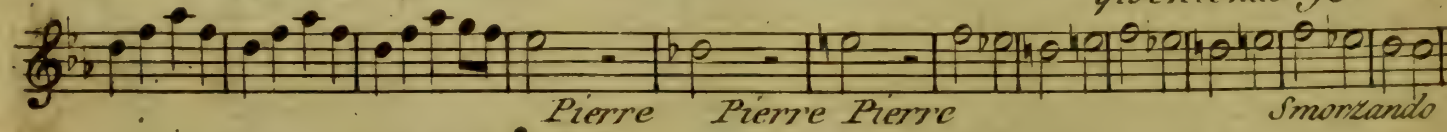


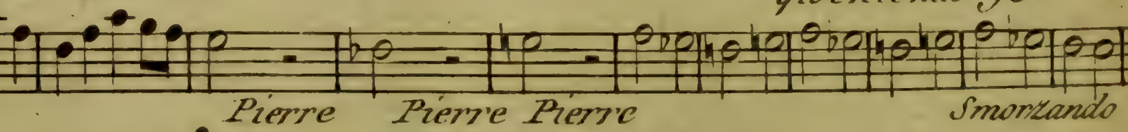

All.º assai

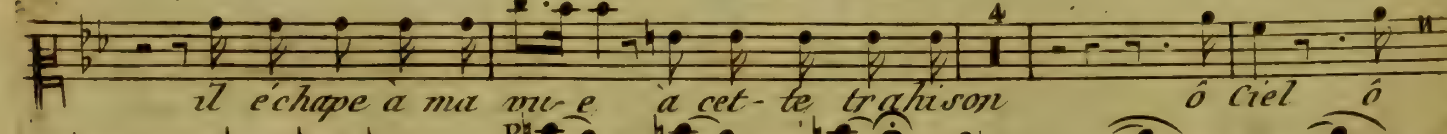



12
obscure retraitte
All.º assai
qu'entends je

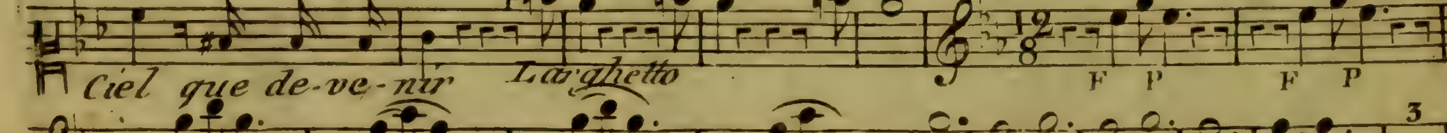


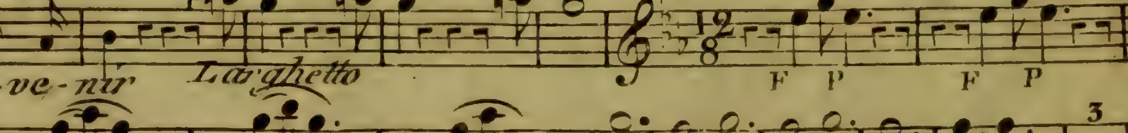

Pierre Pierre Pierre
Smorzando

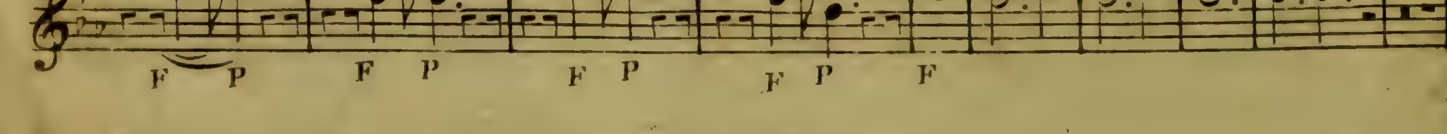


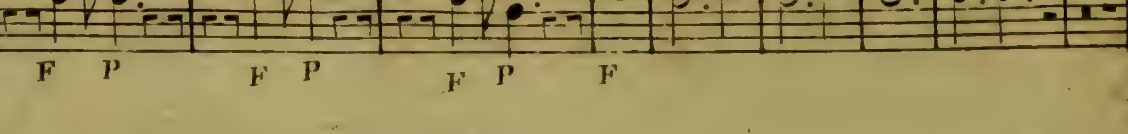

il échape à ma vu-e à cet-te trahison ô Ciel ô




Ciel que de-ve-nir
Larghetto







Oboë Primo

F

il est parti

repos

quoi c'est vous

chœur doux

F ff F ff

chœur ff

ff ff ff ff ff F

Marque

fort ff

ff F Marque fort

Entre Acte Hautbois

P doux F

13
loin de ses bords

Allegretto

F 1 F 1

F 1 1 gratteriez au 14 F 6 F 24

8 tres fort 9 F

9 F sf sf 9 più Presto F

sf

14
trompe jamais

All°. 32 36 Canto

nous pros-ternons à ses genoux

Marche Oboe

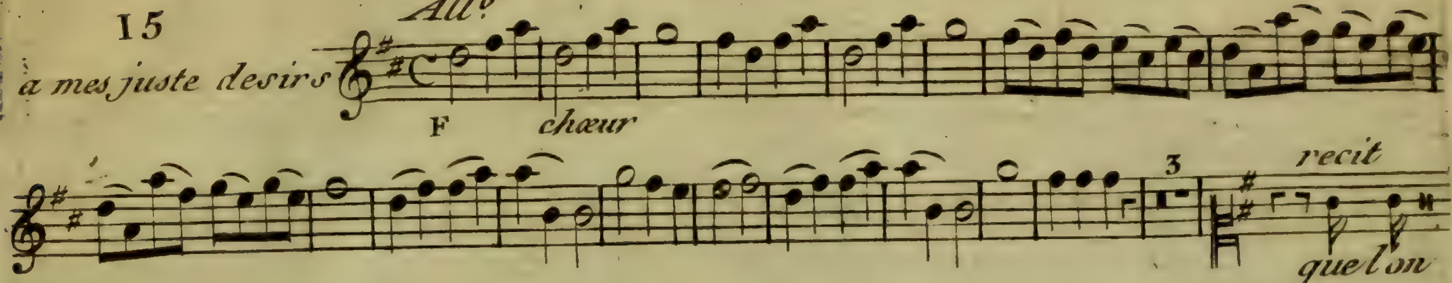
plus lent doux et Staccato

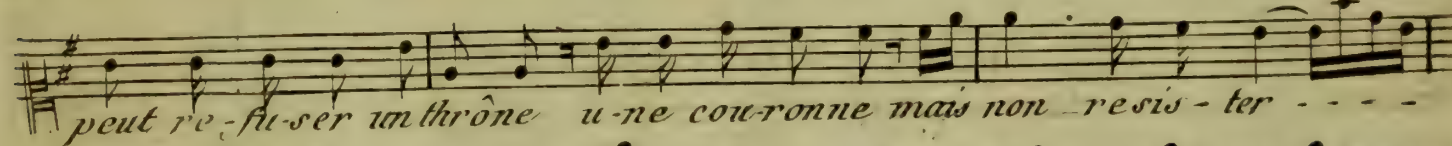
tenu.

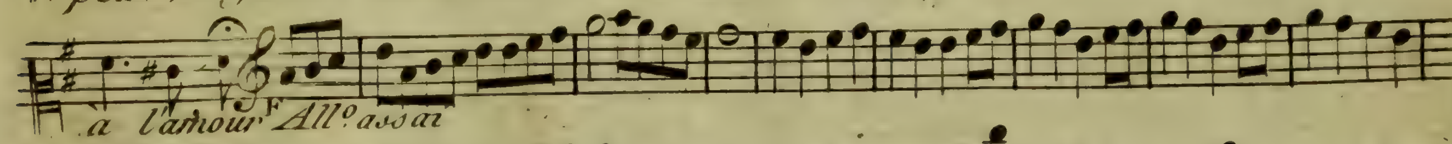
tres fort et marqué

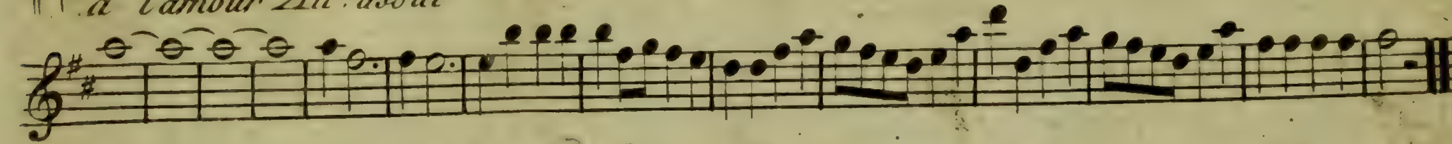
sf

~~au signe et repetta autant de fois qu'il le faut.~~

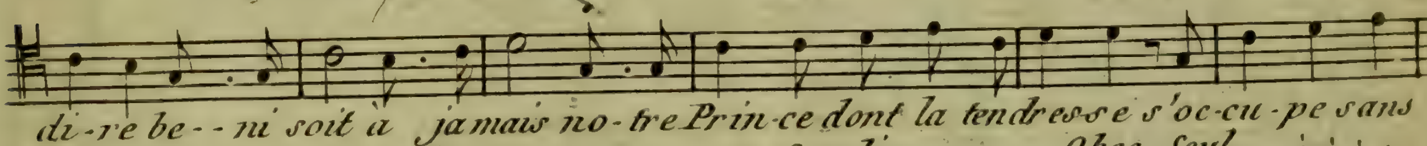


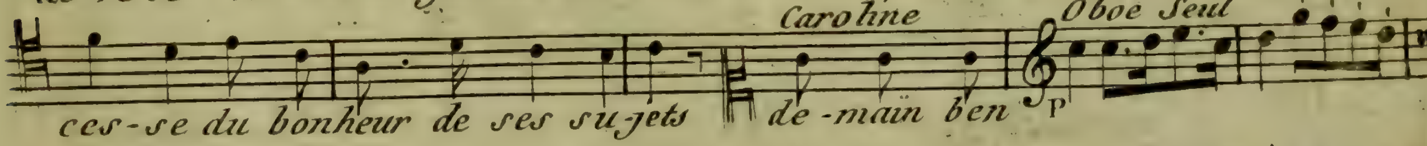


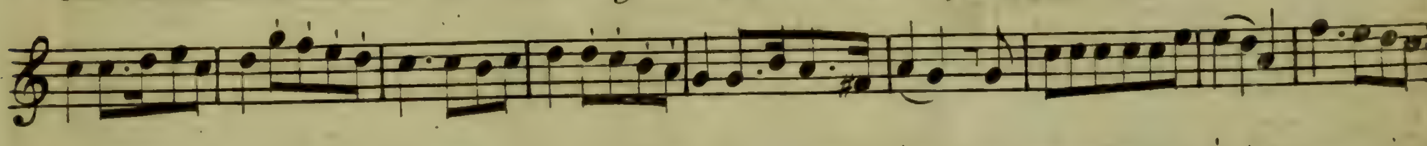


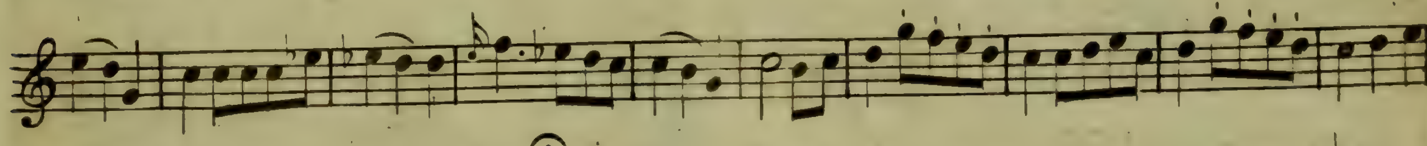


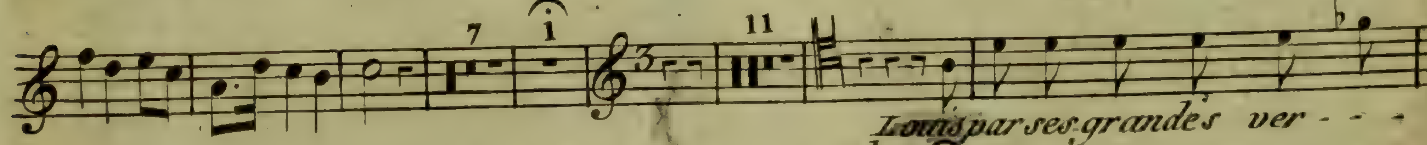
16
ancien Camarade
33 1 14
Andantino
et ra-re-ment il en tend

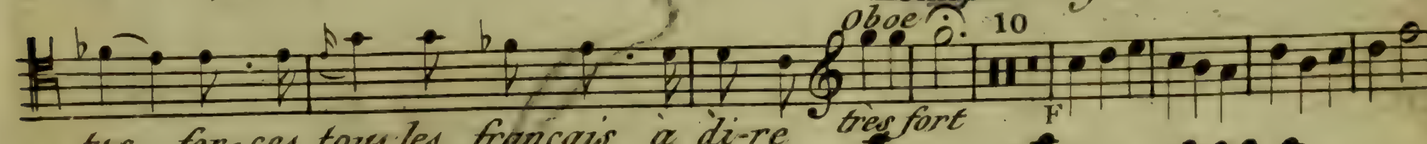


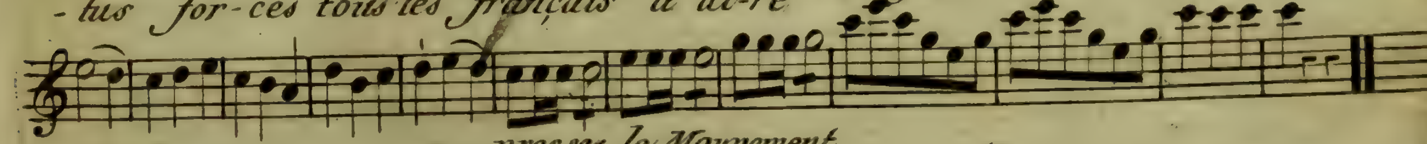


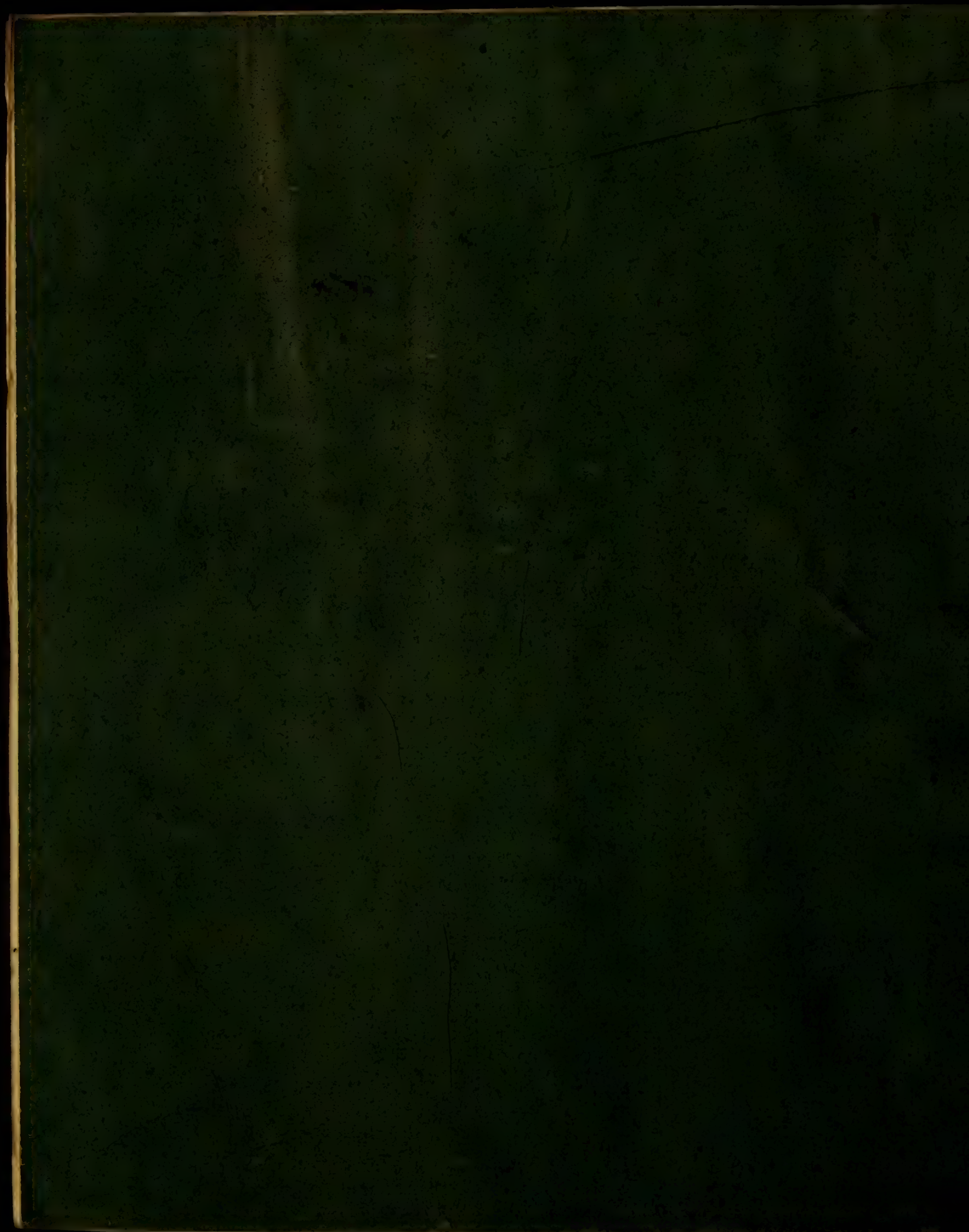












Oboé. 2°

Pierre le Grand

Oboe Secondo

Andte Sostenuto e Maestoso

OUVERTURE

Allo Oboe

Violon

oboe

Violon

Oboe

cres

cres

sf sf

I

Andante sf sf sf sf sf

sf F

sf sf sf sf sf sf sf sf

10

Violon

sf sf sf sf sf sf sf

12 Violon

F

sf sf sf sf sf sf

sf

3

Larghetto

qui le possedent F 4 Violon tres doux 7

5 Violon F Allº assai P P

1 P 6 F 6 F 1

1 1 lent 7 P oboe

Violon F

Allº

6 l'humeur noire

Gayment

F F F F

1º tempo

de voir oui morgue morgue

F F F F F F F

7 d'une fureur

Allegro

p p

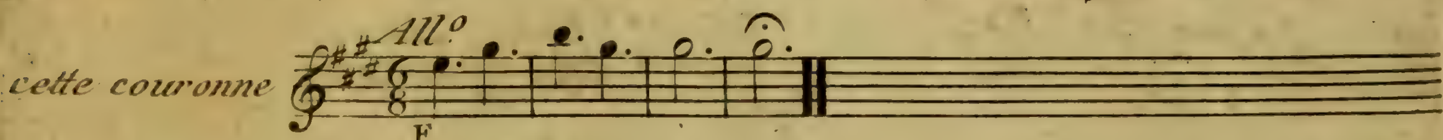
on vient des rois

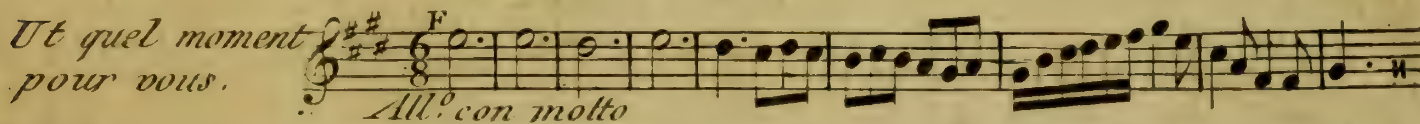
Alto Oboë

F Sempre

Chœur

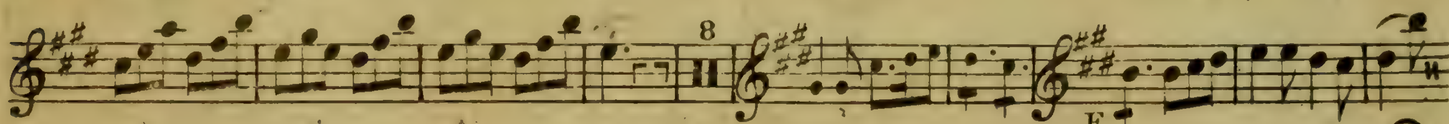


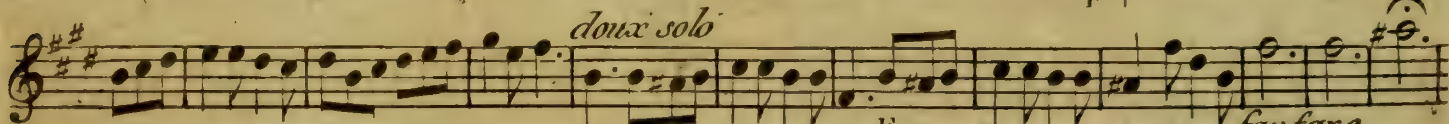

cette couronne
All.º
F

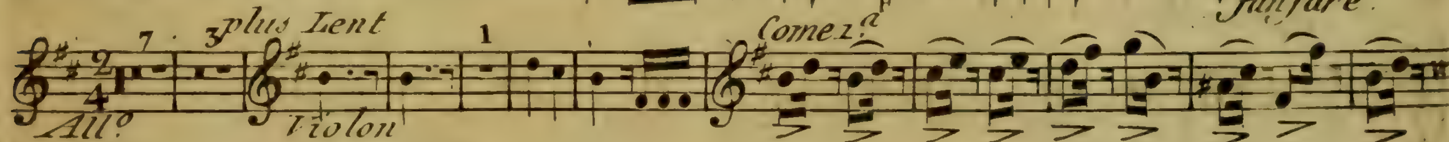

Ut quel moment pour vous.
F
All.º con molto

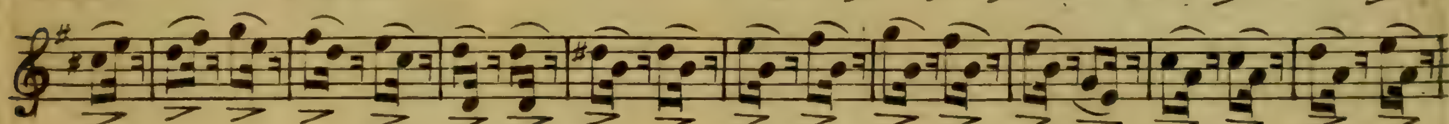




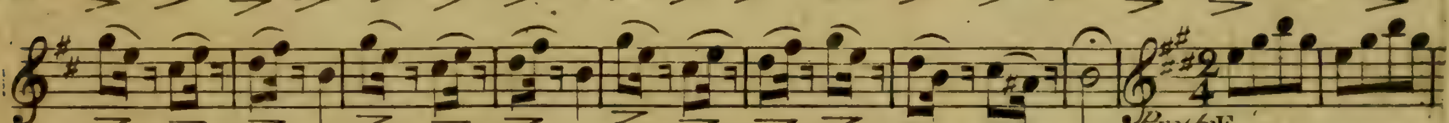

8
F

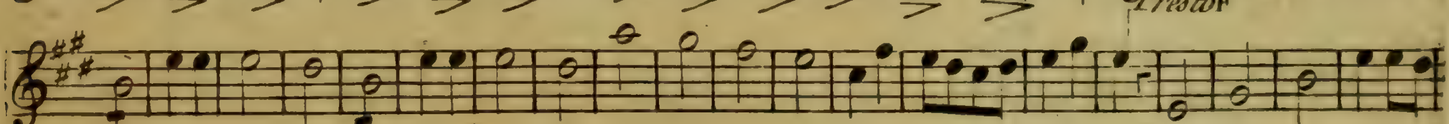

doux solo
F
fanfare

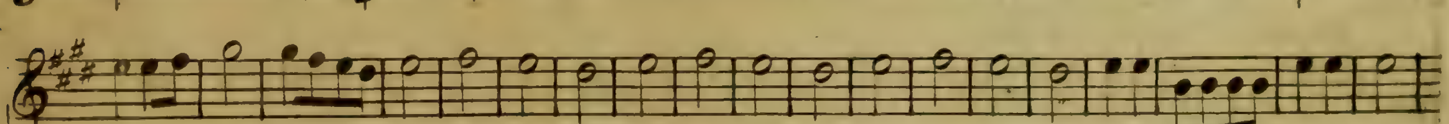

7
All.º
3 plus Lent
Violon
1
Come 1.a






Presto F







8 attends moi la — All°

heureux sort

P Smorz

heureux

9 ô ma Catherine — Larghetto

All° assai

10 volontiers 6e Couplet 4 16 Violon Andantino F

11 est trop plein Allegretto 8 Canto F 3

F 1 P 1 F F 6 1 10 Violon

oboe sf

F pp 5 mon cher

George mon maitre oui j'accepte vos dons un jour viendra peut ê-tre ou je pour-

F

-rai vous of-frir les preuves de mon sou-ve-nir Comptez toujours

FF

Andante

comptez d'avan-ce sur mon a-mi-tié sur mon cœur

P

Allo. assai

12

obscure retraitte

Allº assai

F

Recit

quentends je

F

pierre pierre pierre

6

Violon

- donne ô Ciel ô Ciel que de ve-nir

Allegretto P

Allº Oboe

P

F

3

F

3

P

il est par-

FF

- ti

quoi cést vous

3

1

P

F 4 2

FF F

FF

1 1

6

F

5

F

sf
sf
Entracte
p
F
6
19
13
loin de ses bords
Allegretto
Canto
F
1
F
1
F
1
1
Canto
p
10
F
6
quitteriez
F
24
p
F
6
tres fort
6
F
6
F
sf
6
oboe
sf
piu Presto
F
sf

14 trompe jamais — All.o 32 — 36 — nous prosterner à ses genoux deux — Marche

tres fort et Marqué

15 justes désirs — All.o f — Canto — F

3 — quel'on peut re fuser un

throne u - ne Cou-ron-ne mais non re-sis - ter - - - - à l'amour — All.o assai — F

16 ancien Camarade — 33 — 1 — 18 — Andantino — Fagotto

Caroline — de main ben — Oboe — P — 2

7 — 11

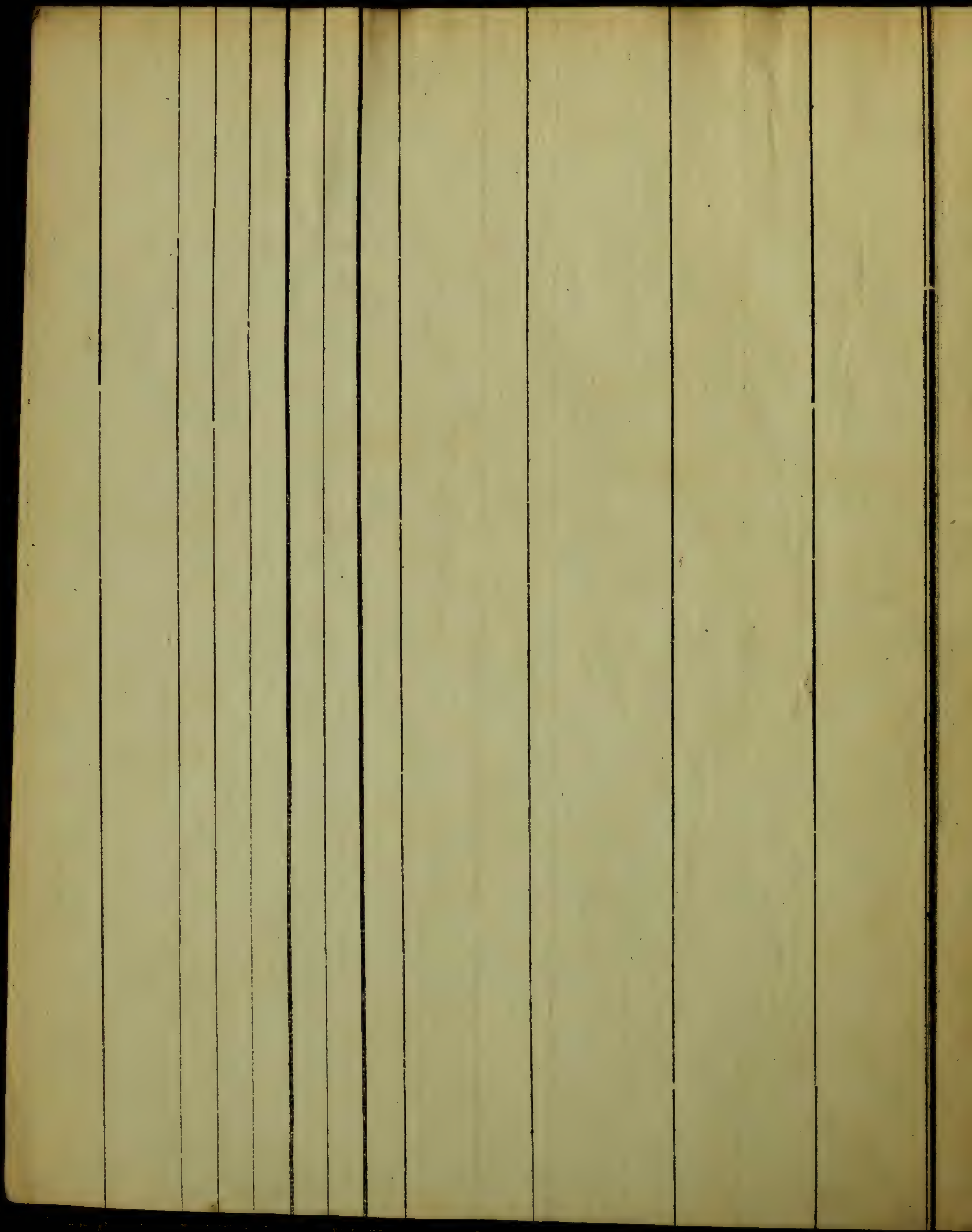
6 — Violon — Oboe — F — F

Pressé le Mouvement

Subito et freumo

Fagotti.

Pierre le Grand



Bassons

Ouverture

F

Andante Sostenuto e Maestoso

All.o

sf

Basso Pizzicato

sf sf sf sf sf sf sf sf

arco tutti

F

sf sf 1 sf

3 3 3 3 3 3 3 3 P

3 3 3 3 3 3 *tres fort* *cres*

F F F F FF F F F F F F F FF

F FF F FF F

F F F F F F FF F FF F FF F FF F FF F FF F

FF PP FF

4 1

16 Basso Fagotti

sf sf sf sf sf sf sf sf

1 Passai Pcres

sf sf sf sf

sf sf

Passai sf Pcres

1

sf sf sf sf

sf

sf sf

sf

1 6/8

sf sf sf sf sf sf

sf sf

sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

p

sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

2 2

Volti

P F

ff ff ff ff ff ff ff ff

N.o 2 Tacet

3 qui le possedent

Larghetto seul 11

seul P F 17 All.o assai Violon

F P tutti F

14 All.o Violon F Bassons col B.o

N.o 4 et 5 Tacet

6 l'humeur noire Gayment F 5 F

3 F P

F

15 F

Bassons

6

F

Lent

on n'est pas toujours maitre de soi oui mor-gué morgue

F

F F F F F P P

F

7

Allegretto

d'une fureur

P

on vient de c'côté

F sempre

All.o Fanfare

~~vous m'avez decerné cette Couronne~~

F

c

Bassons

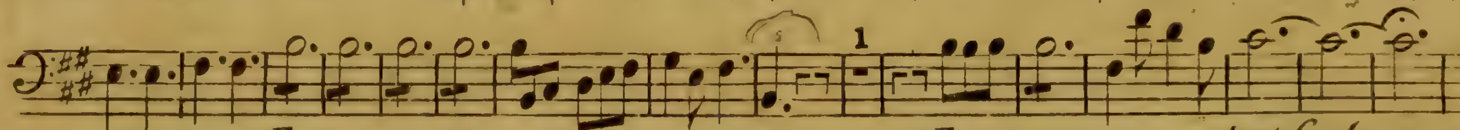
All.º con Molto

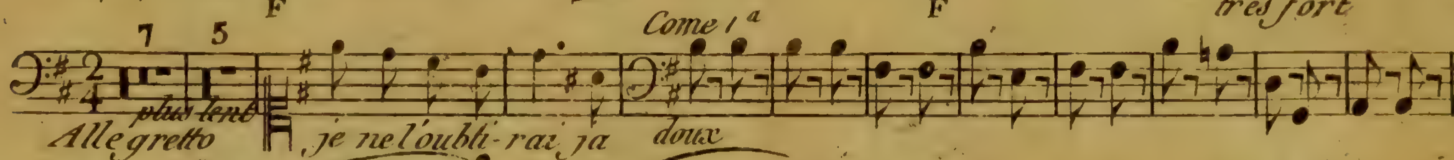






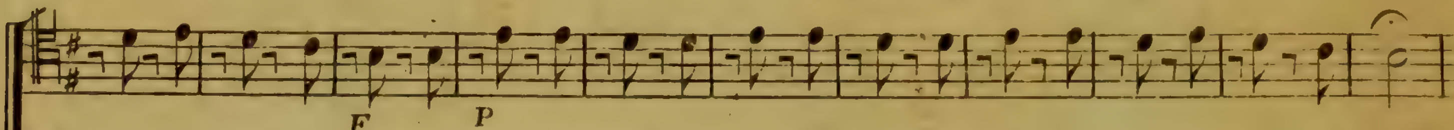


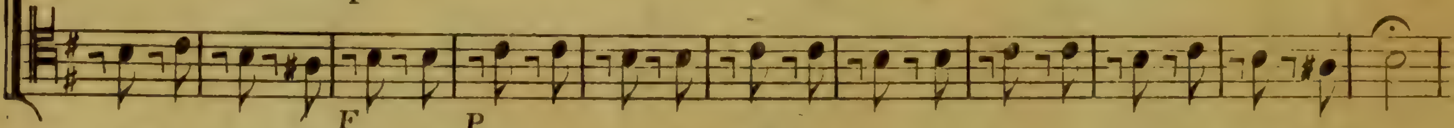


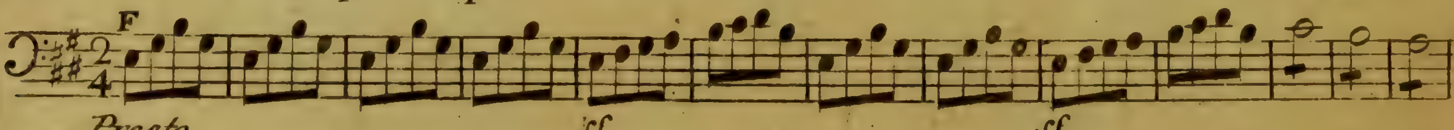


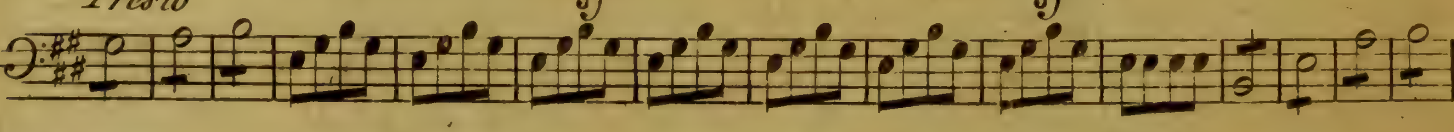


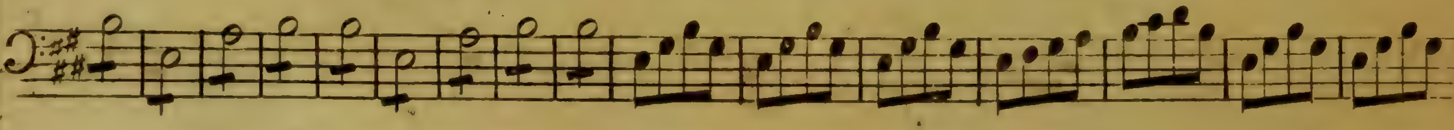


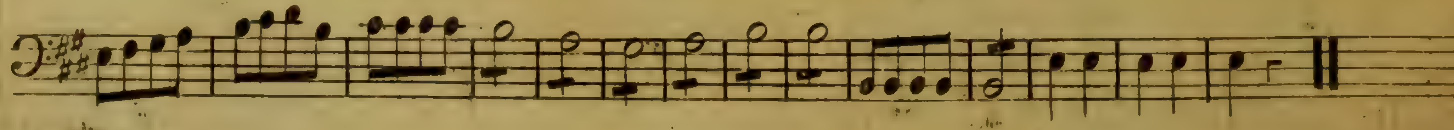










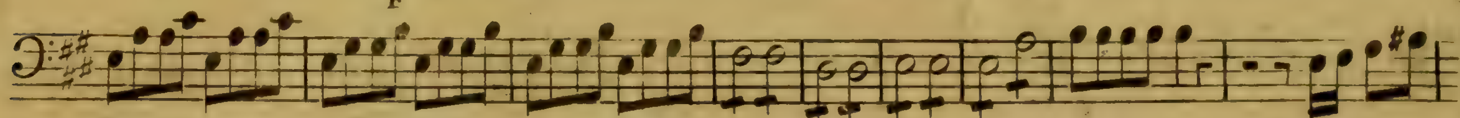


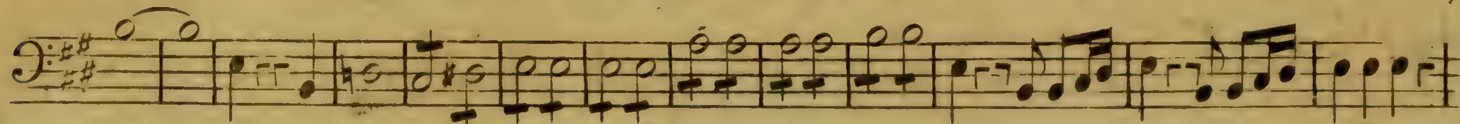
Entracte All°

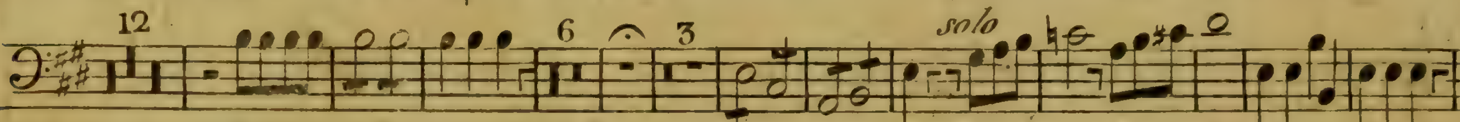


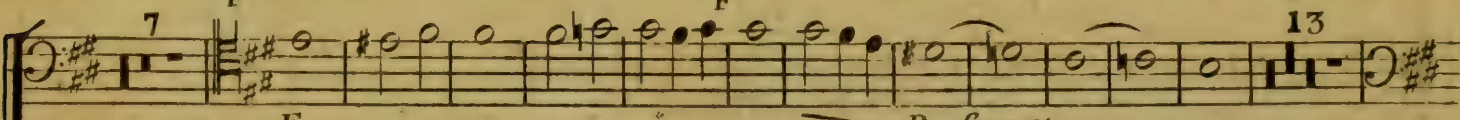
8 attends moi la All°

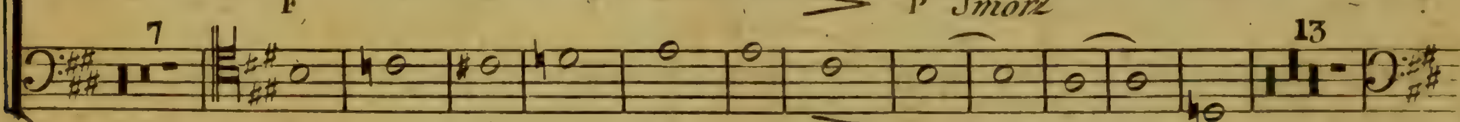




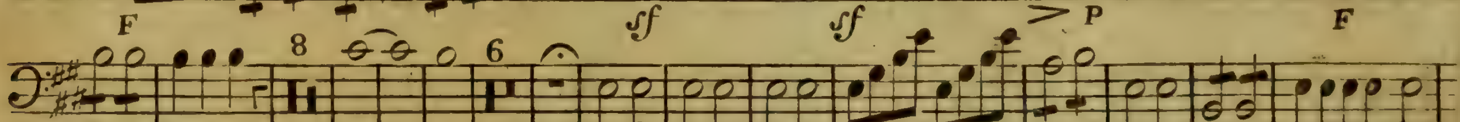






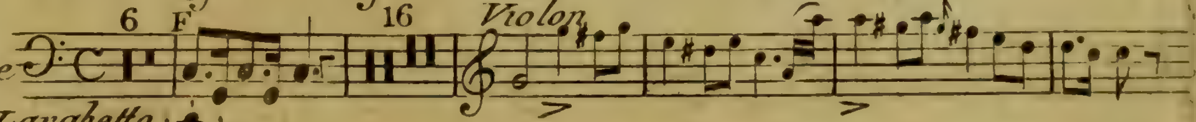




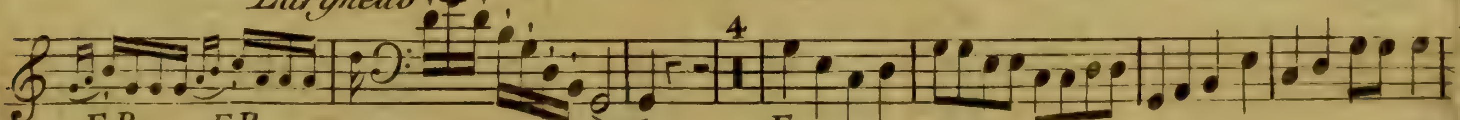




9 ô ma Catherine



Larghetto





All° assai



Volti

12 F 4

10 bien volontier 6.e Couplets 12 Violon Basson p F Andantino

F

F

11 est trop plein Allegretto F 10 F

P F P F seul

F

14

comptez sur mareconnaisance jusqu'a mon dernier soupir

F

Recit

mon cher Georges mon Maitre ou j'accepte vos

dons un jour viendra peut ê-tre ou je pourrai vous offrir les preuves de mon souve=

- nir comptez toujours comptez d'a - vance sur mon ami - - tié sur mon

F
And.te a demi jeu

cœur

P

All.o

F

12
obscure retraitte All.o assai

F

Recit
Qu'en -

tends je

F

Pierre

Mesuré

Pierre

Pierre

Smorzando

Recit

Il s'é chape a ma vu-e a cette trahi son me seroit je atten -

- - du - e quoi sur le point de vous u - nir il m'abandonne il m'aban

F

Volti

Bassons

- donne o Ciel ô Ciel que deve-nir

Allegretto

P

All.^o F P F P F P F P F P F P

F P F

P F

P

il est par FF

FF

doux

doux

4 2

F sf P

1

sf sf sf sf sf sf

sf sf 1 F

F

6

Entracte

solo

P

Allegretto

13
de ses bords

F

P

F P

F P

F

F

P

P

F

seul

P

tres fort

9

Volti

F sf P

F sf Dieux faites

piu Presto F FF

14 m'y trompe jamais All.o F P F

P F 8 4

seul F tutti 4

Marche plus lent P 8

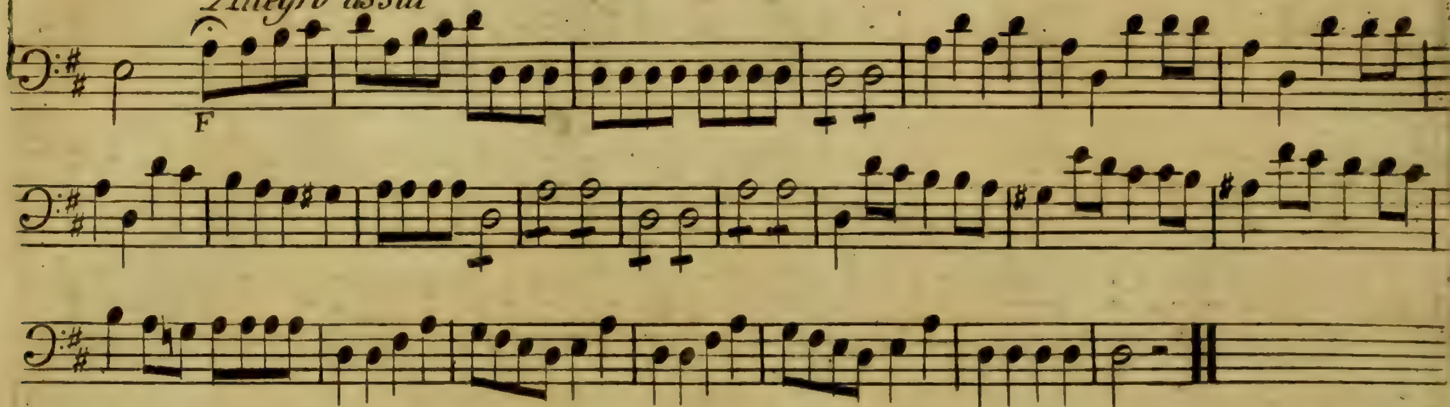
doux Stáccato

tres fort et Marque

sf sf

15 justes désirs All.o F

Recit Largo 4 une Couronne mais non résis ter



16 ancien Camarade

Andantino

F

23

Chœur

Be - ni soit à ja - mais notre Prince dont la tendresse s'occuppe sans cesse du bonheur de ses su - jets

Peuple c'est à

solo

P

P

30

30

11 *Violon*

Bassons 10

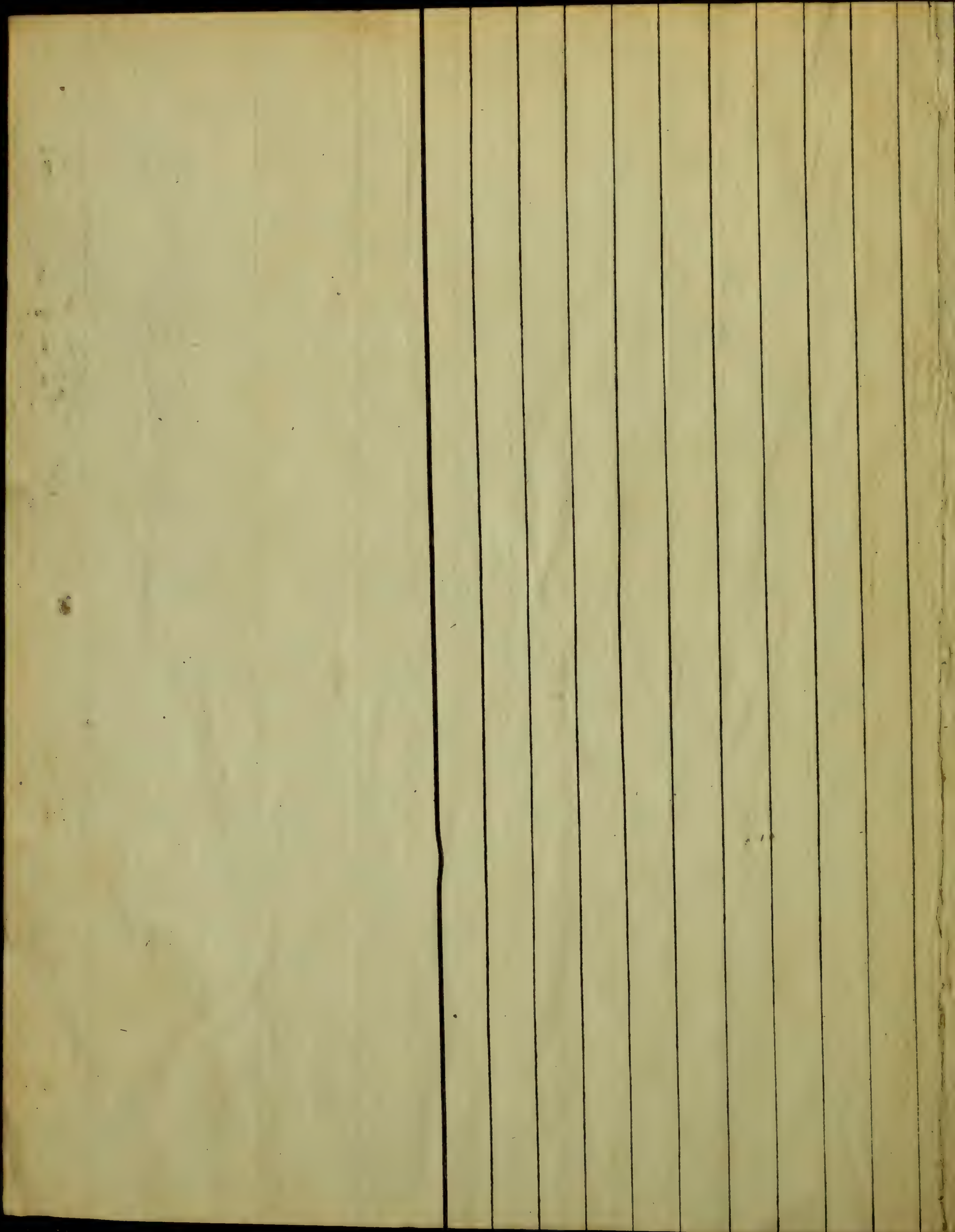
tres fort

F

pressé le Mouvement

Corno. 1°

Pierre le Grand



Corno Primo

And.te Sostenuto e Maestoso

OUVERTURE en Ut

6

Allegro

F

1

1 3 3

sf sf sf sf sf sf sf p

F

1 1 1 1

sf

1 sf 1 sf 1

1 1 46 pauses

sf Viol

p

Cor

1 1 3 3

sf sf sf sf sf sf sf sf p

2 p p 1

assai sf cres

sf

2 p p 1

assai sf cres

sf

1 1 1

sf sf sf

en Ut

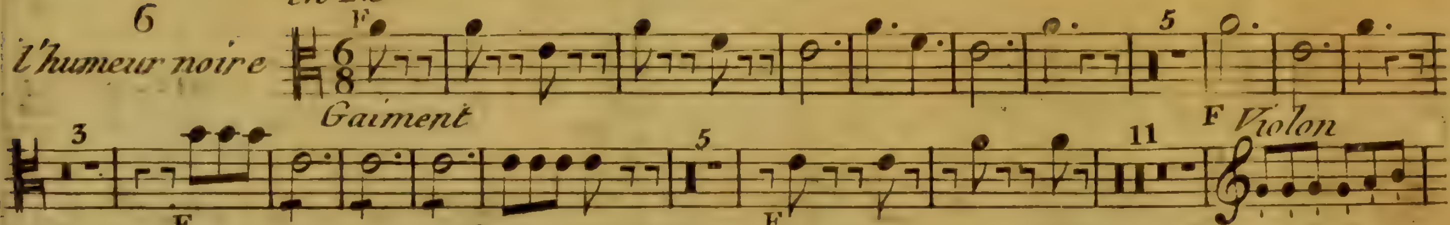
I

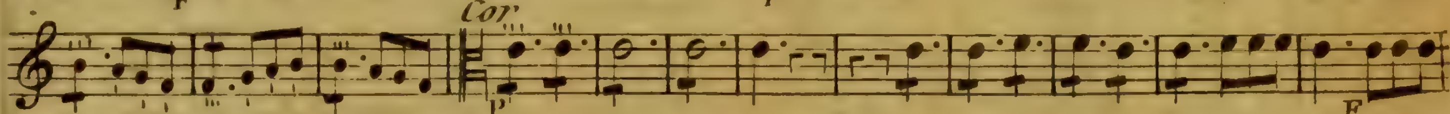
Andante

F

1 1

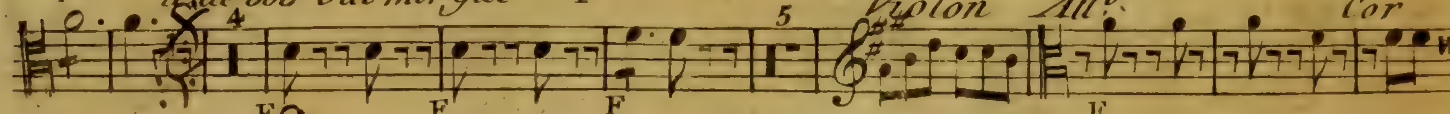
1
1
F
F
F
1
1
faites entende les cors
3
1
1
p
F
1
p
7
Violon
Cor
F
F
1
1
Tacet
3
qui la possedent
Largo
3
Violon
Cor très doux
7
en Mi ♯
2
7
P
F
All.o assai
1
8
p
9
1
P
1
7
F
Lent
All.o
F
4
ma Caroline
All.tto
en Re
2
8
au signe pour le 2.e Couplet
quoi q'arriva d'tout ça.
5 Tacet


6
l'humeur noire
en Ré
F
5
3
Gaiment
F
5
F
11
F Violon


Cor
p
F

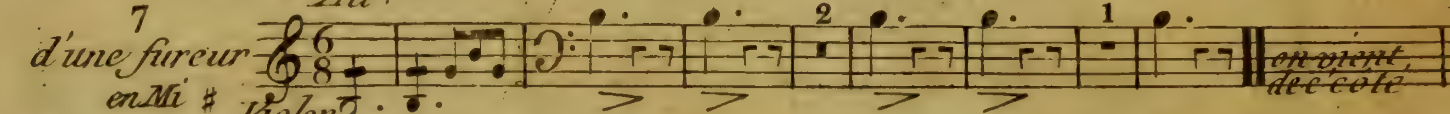

6

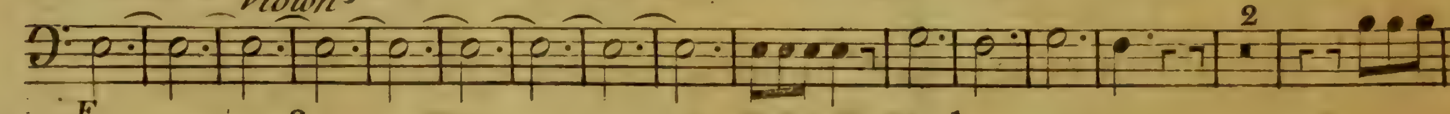

F 1.o tempo
2


F
le de voir oui morgue
F
4
5
Violon
All.o
Cor
F


F
F
F



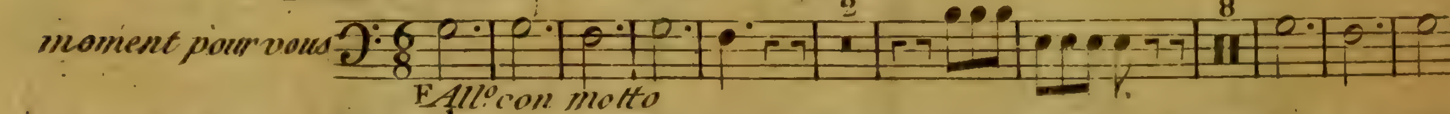

All.tto
7
d'une fureur
en Mi ♯
Violon
2
1
on vient de ce coté

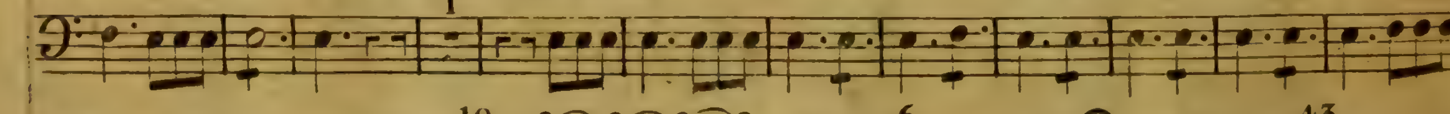

2

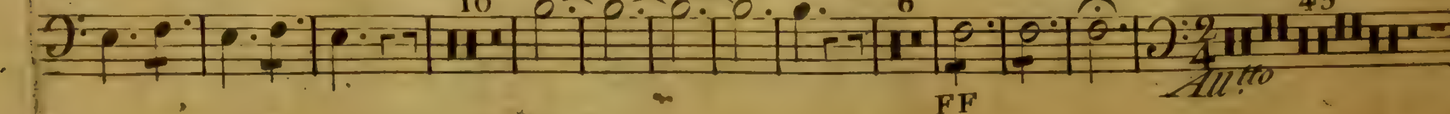

F
8
1



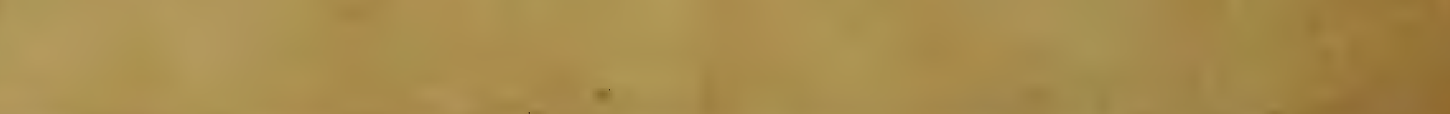

fanfare
cette couronne
All.o


moment pour vous
2
8
F All.o con motto


1


10
6
FF
43
All.tto







Corno Primo

Presto 2 6

pour si peu de bienfaits F

1 1

1 3

8 en Mi ♯ All°

attends moi la F

12 6 1 3 29

F F

Cors 19

le bonheur - - - et la paix F p p

6 1 p

je vais placer le Di-a-dê-me je vais placer F quel heureux sort

cresc cresc F Largo

ô ma Catherine 4 F 22

en Ut p c'est ton em-pi- - re que

seul je pro-mets de chérir amoureux ton em F

4

All° assai voi la voi-la le vrai bon-heur voi - la le

1

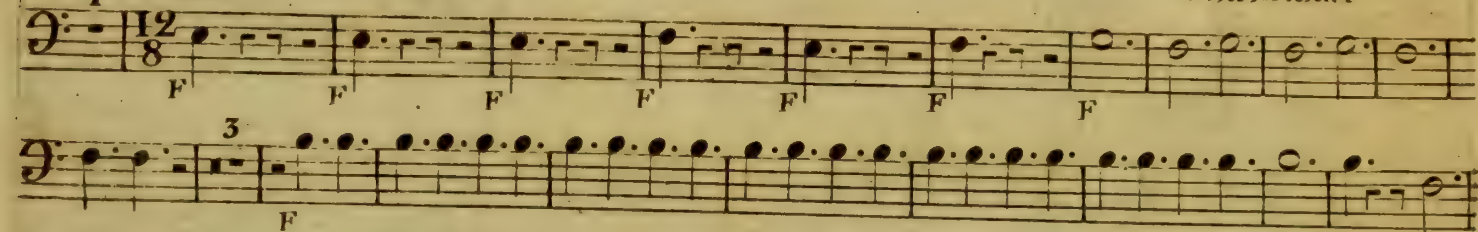
vrai bonheur je seroit toujours F p

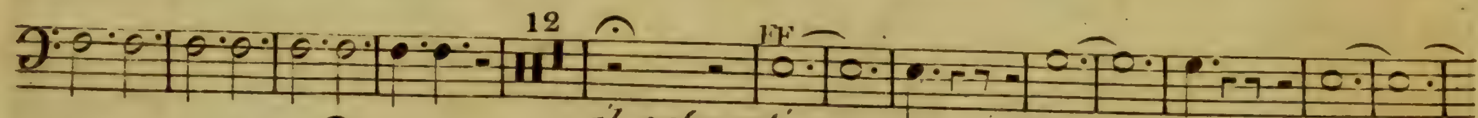
6 Cor seul

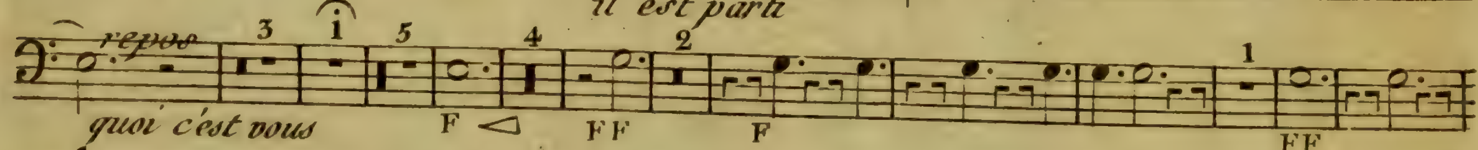
7 tres fort F 1

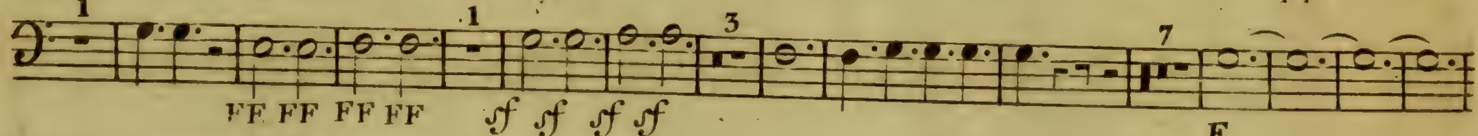
F

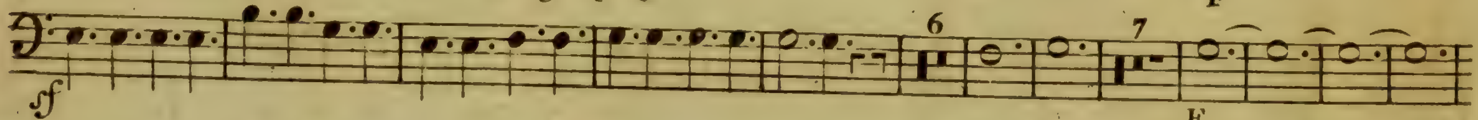
10 et 11

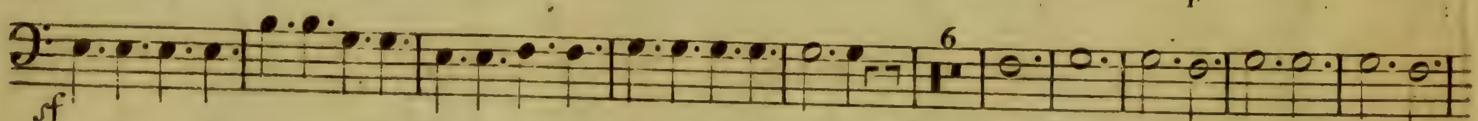

12
obscure retraitte
All.o assai
en Mi ♭
quentends je
Pierre Pierre Pierre
Smorzando
11

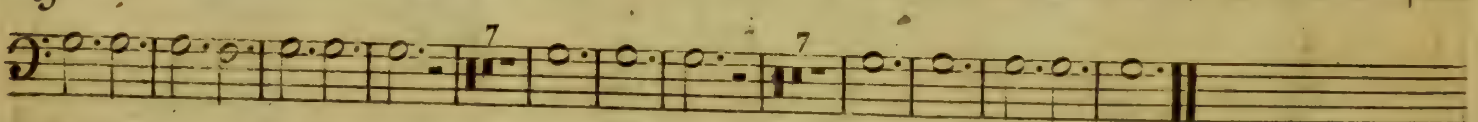

All.o
1
F

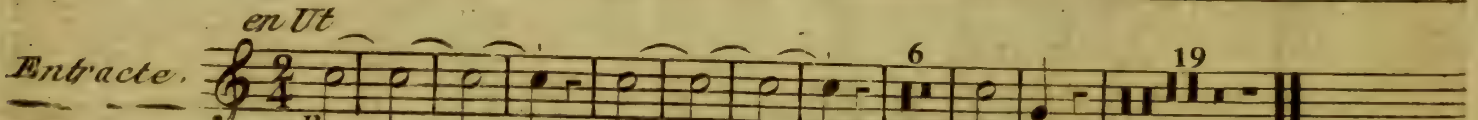

3
F


12
FF
il est parti


repos
quoi c'est vous
3 1 5 4 2 1
F FF F FF

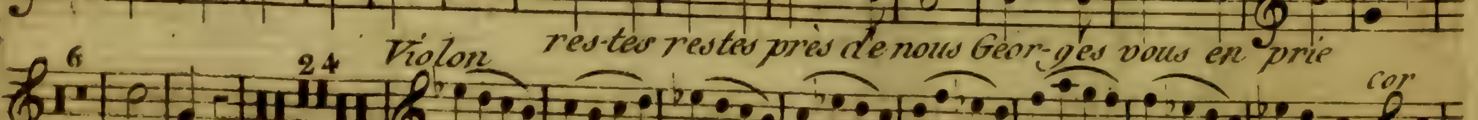

1 1 3 7
FF FF FF FF
sf sf sf sf
F


sf
6 7
F

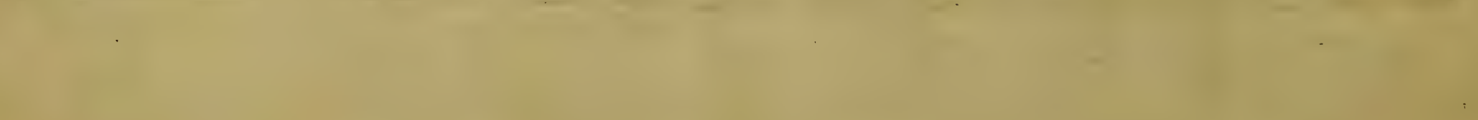

sf
6


7 7


Entracte
en Ut
P doux
6 19
F


13
en Ut
loin de ses bords
All.tto
1 1 1 1
F F F
P
quitteries


8
F
res-tes restes près de nous Geor-ges vous en prie


6 24
Violon
cor
F
FF

8 sf 9 F

9 sf sf sf Dieux Dieux 9 piu Presto F 1 sf

14 trompe jamais en Sol 32 pauses 32 pause All.o nous pros-terne a ses genoux n.s pros terne à ses genoux

plus Lent Marche 2 2 1

sf Marque sf 2 sf FF aus: g.ne autant de fois quil le faut

15 justes desirs All.o en Ré F

3 que l'on peut re-fu-ser un thrône u-ne Cou-

ron-ne mais non re-sis-ter - - - à l'amour All.o assai F

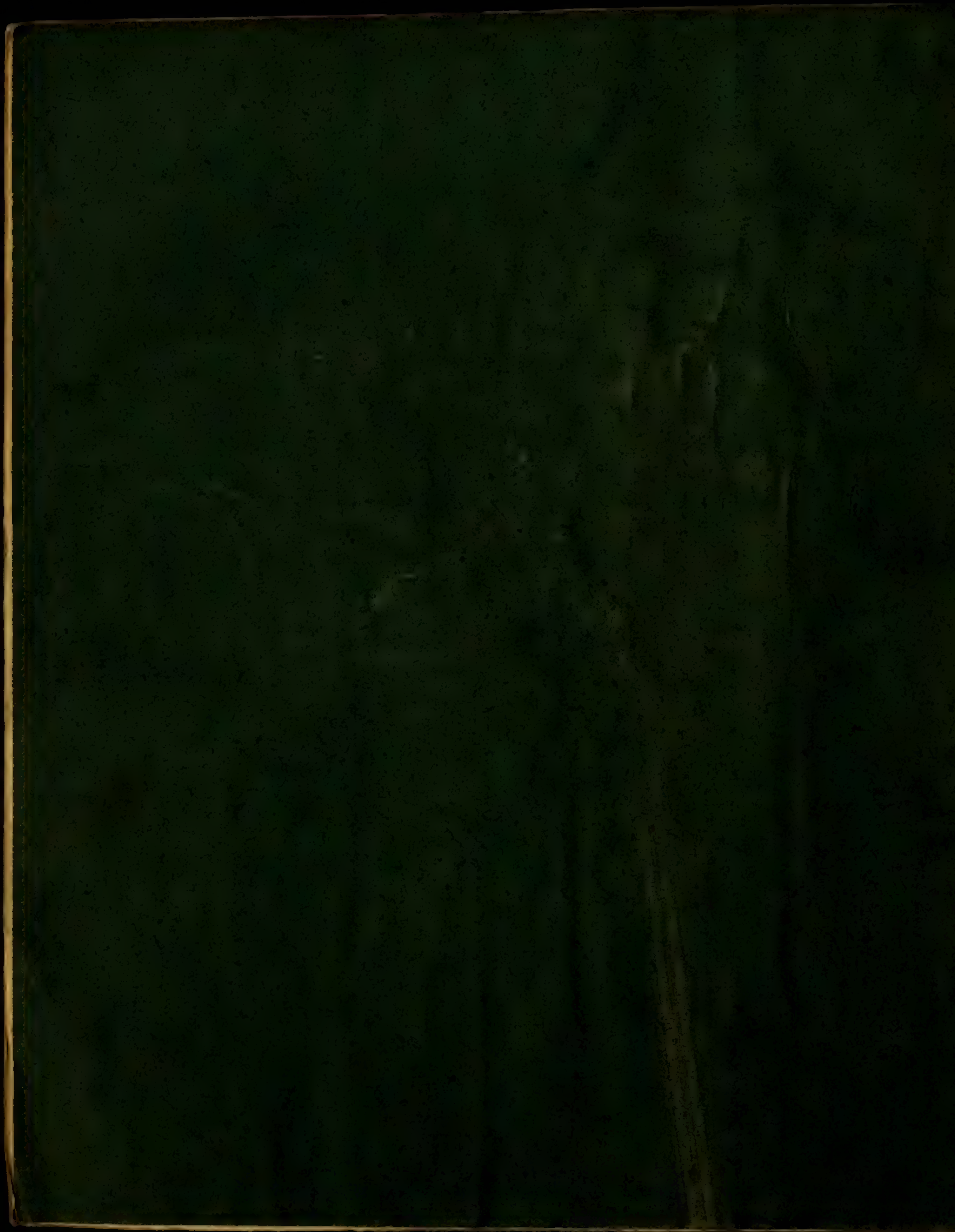
1

16 ancien Camarade en Ut 33 1 Andantino 49 3 pauses à jamais notre Prince dont la ten-

-dres-se s'occu-pe sans ces-se du bonheur de ses sujets 11 Lou-

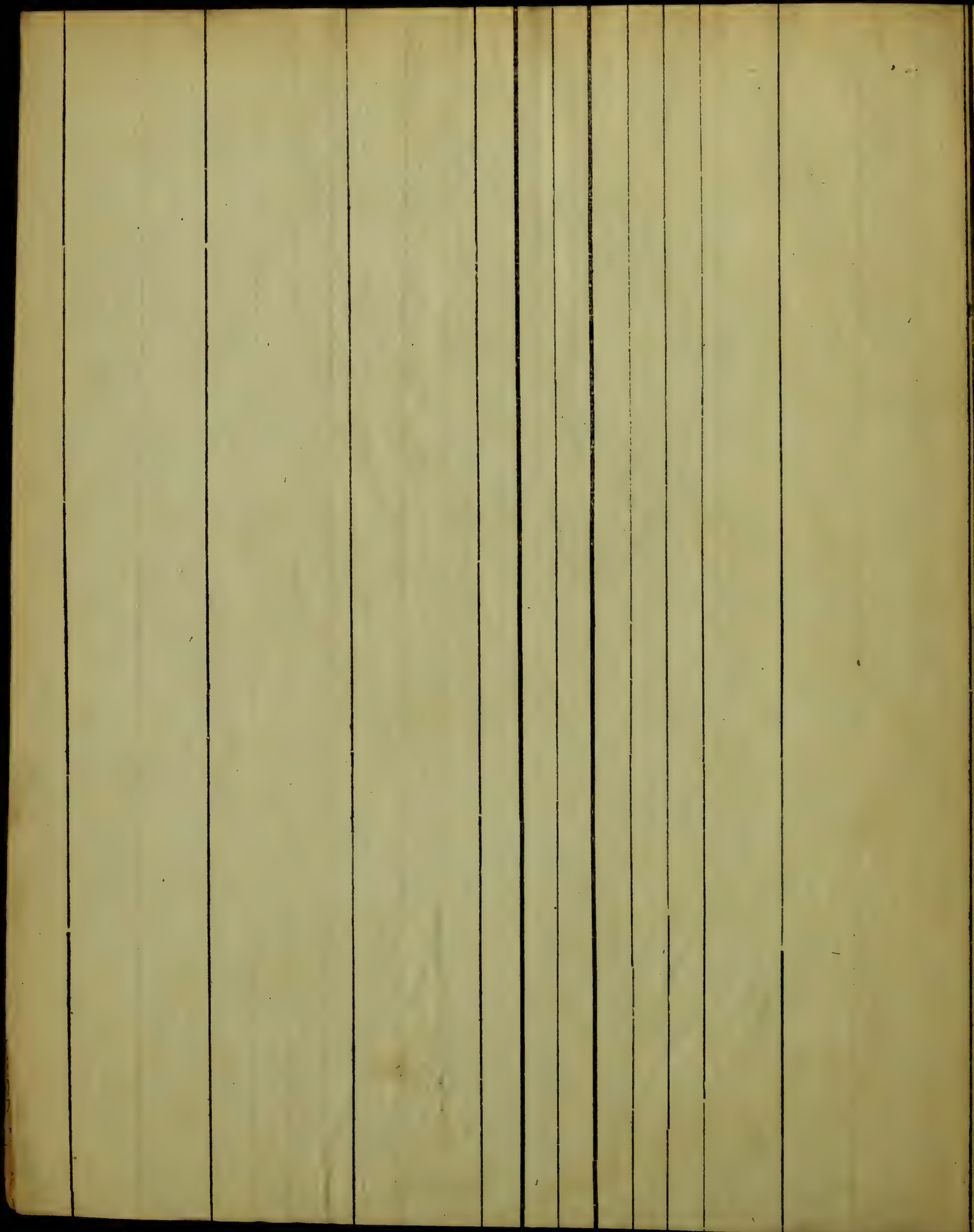
-is par ses grandes ver-tus forces tous les français à dire FF 10 F

pressez



Corno 2.°

Pierre le Grand



OUVERTURE en Ut

Allo. assai

Viol.

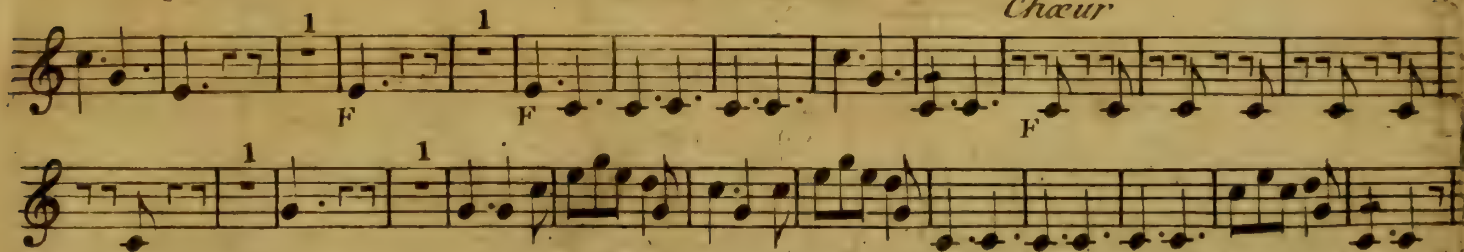
Cor

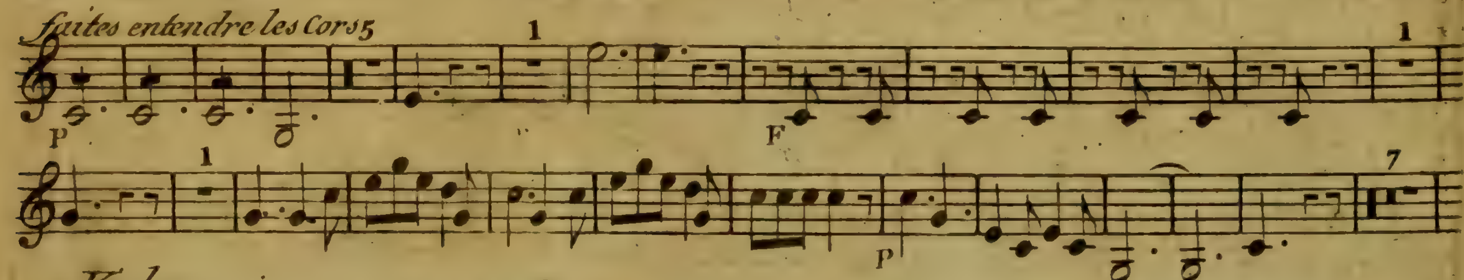
45 pauses

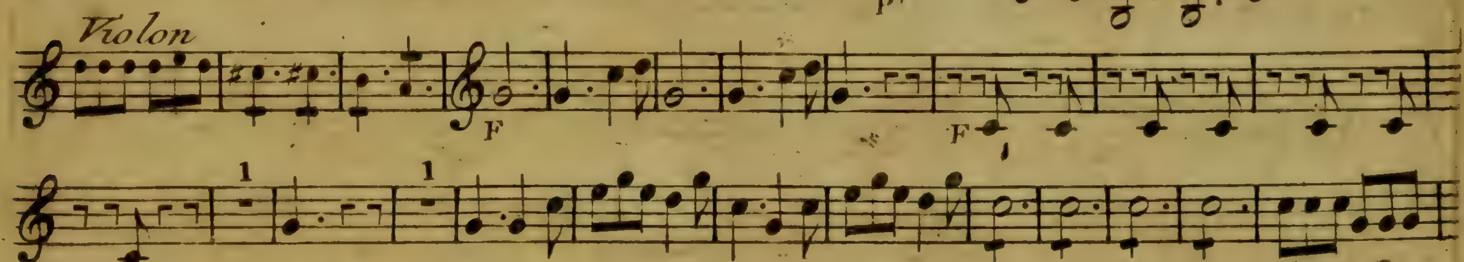
I

Andante en Ut

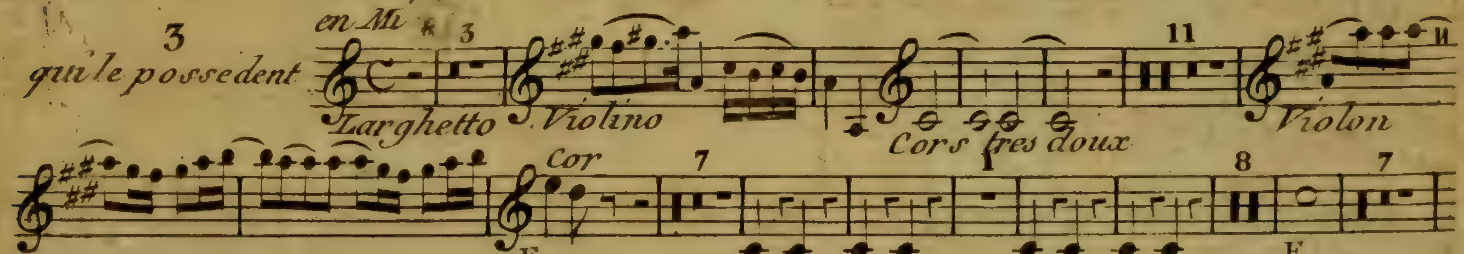
Corno Secondo

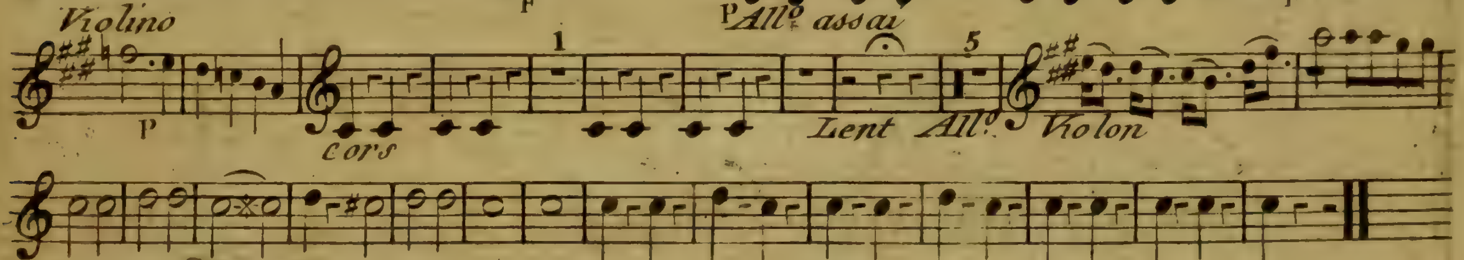


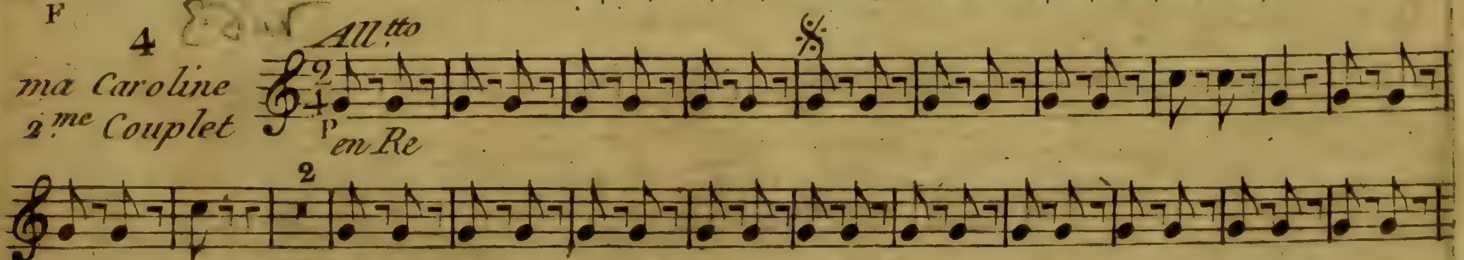




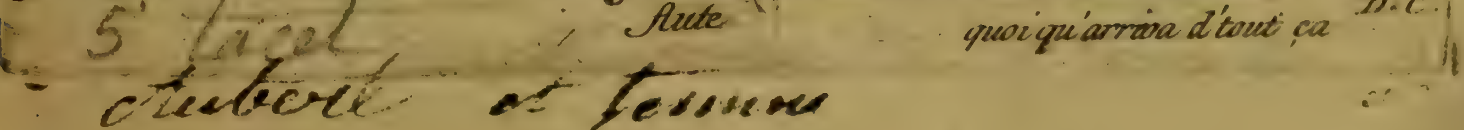












Corno Secondo

6 l'humeur noire — en Ré — Gaiment

5 — 3 — 5 — 11 — 6 — 2

de soit oui mor-gue morgue

1º Tempo — 4 — 5 — Violon

7 d'une fureur — en Mi # — Allegretto — Violon — P — 2 — 1 — on vient de c'cote

Simpre — 2 — 8 — 1

cette Couronne — en Mi # — Allº

moment pour vous — en Mi # — Allº con motto — 2 — 8 — 1 — 8 — 6

tres fort — fanfare

Allegretto — de bien faits — Presto

8 attends moi la — en Mi ♯ — Allegro

Violon — Cor

Violon — Cor — crese

9 ancien Camarade — en Ut — Largo — Violon — Violon

Violon — All.o assai — Cor

10. 11.

Corno Secondo

12 obscure retraitte en mi B. All.o assai F

quen tends je

9 Violon

Pierre Pierre Pierre

All.o F F F F F F

F 3 F

12 FF il est parli

3 1 5 4 2 quoi c'est vous F FF

F 1 FF 1 1 sf sf sf sf

sf sf sf sf 3 7 F marque fort

6 25

7 7

Entracte en ut 6 19 doux P

13 loin de ses bords en ut Allegretto 1 1 1 1 F F P

14 6 28 Violon F F P F

8 9 tres fort F

Corno Secondo

9 dieux 9 piu Presto 1

sf sf sf F sf

14 trompe jamais en Sol 32 34 Violon

Allegro

plus Lent Marche 2 2

1 2

Marqué fort sf sf

sf 1 au signe et repettes autant de fois quil le faut

15 à mes juste desir en ré

All.o F

3 Recit

que l'on peut re-fuser un thrône u-ne Cou-ronne mais non resister - - - à l'amour

All.o ass 1

F

16 ancien Camarade en ut 33 1 55 11

Andantino

Violon 5 Violon

FF

F

Pressez

quel heureux sort
2. Trompette
p cres
1 F
9 ô ma Catherine
en Ut 37 8
Largo
tromp: F
1 F p 3
Viol: tromp: F
9 Violon
trompette
1
F
14 trompe jamais
en Sol 23 32
Violon
Marche 2/4 plus lent
2 2 1
tres fort
2 sf sf sf 1
16 ancien Camarade
en Ut 25 8 1 49
All.o
Violon
p 8
tromp: FF
Violon
trompette F
Pressez

1.er Trompette

And.te Sostenuto e Maestoso

OUVERTURE

en Fa

All.o tromp:

Viol:

repos

trompette

tromp:

Violon

as. cresc.

7 Cette Couronne

attends moi la

en Mi ♯

Allegro

Violon

Trompette 1.

Pierre legrand.

Pierre le Grand.

Opera En 3 Actes.

Trompette 1° & 2°

Trompettes

Ouverture.

And

And^te^ Sost^o^ Maest^o^ — and. — allegro

En Fa

for

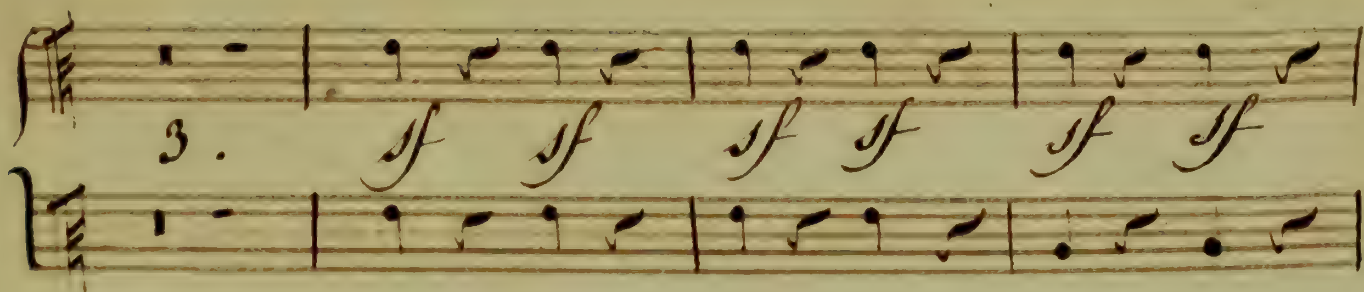
f

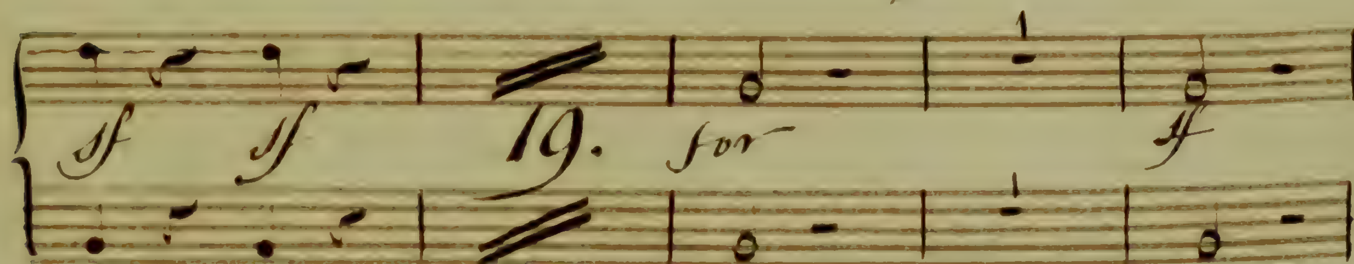
1

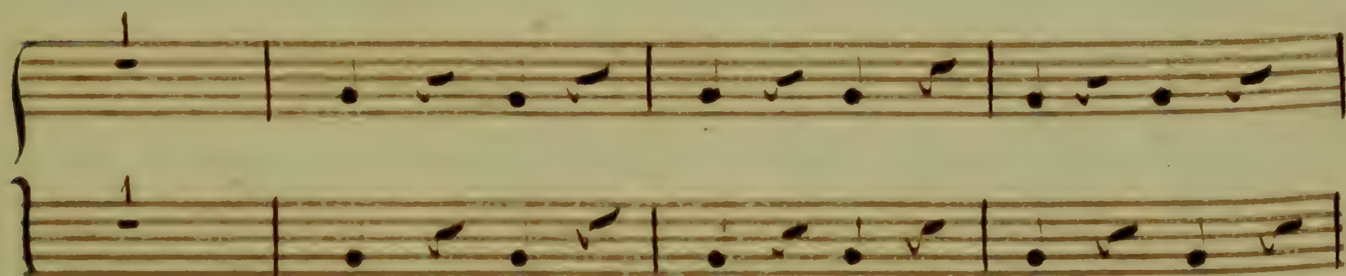
uni

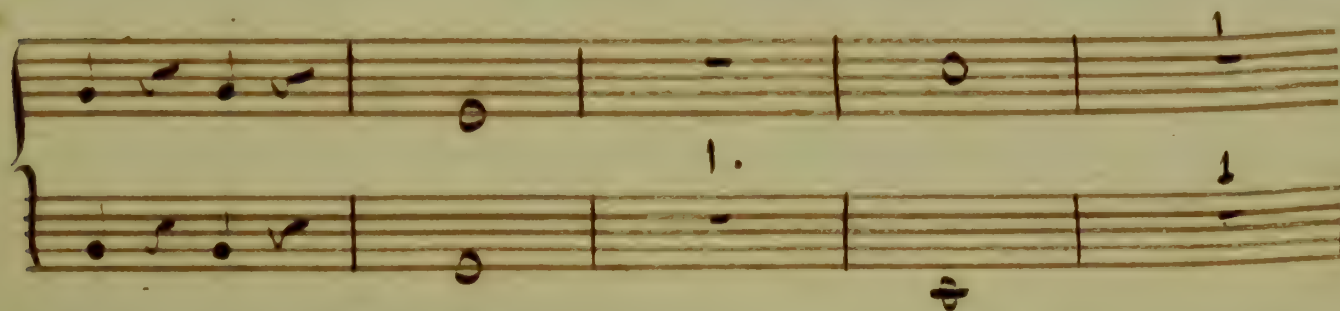
3

uni

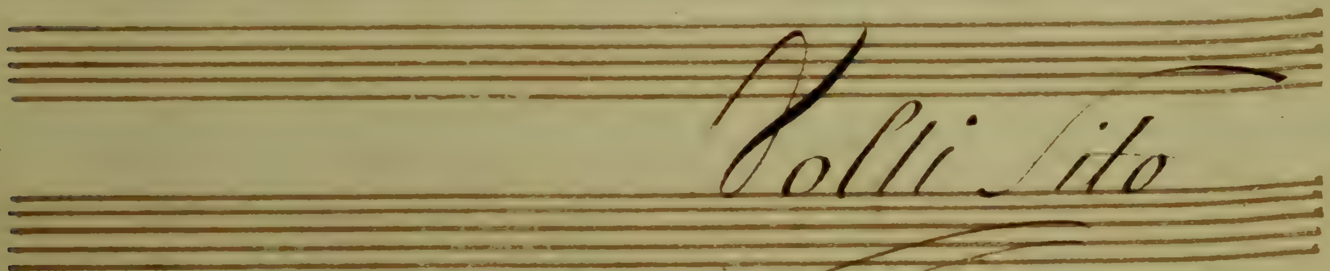

3.
sf sf sf sf sf sf


sf sf
19. for
ff

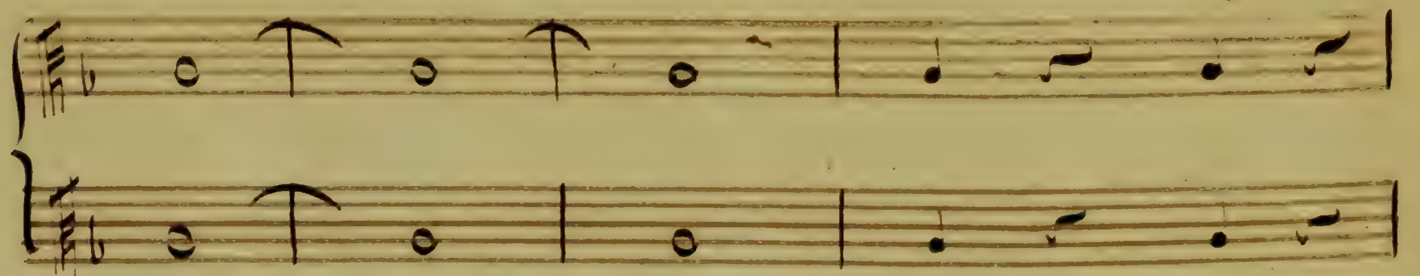
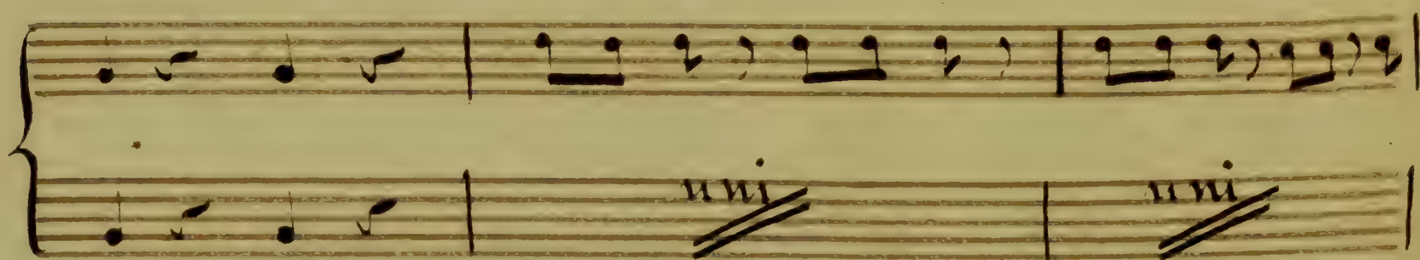
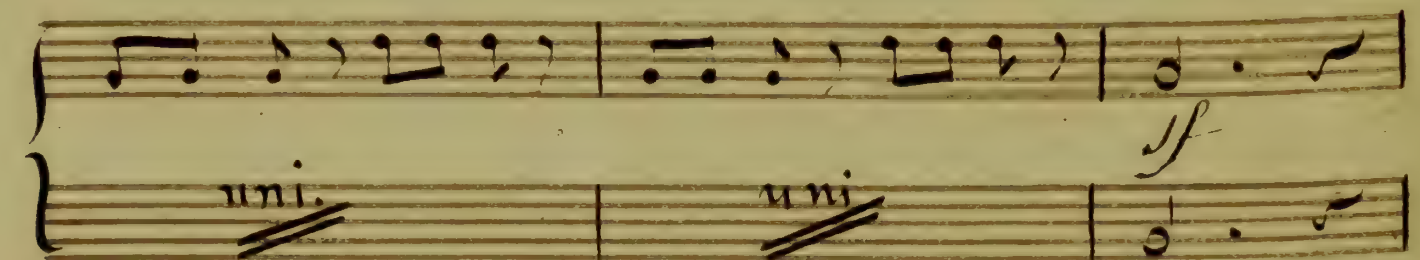
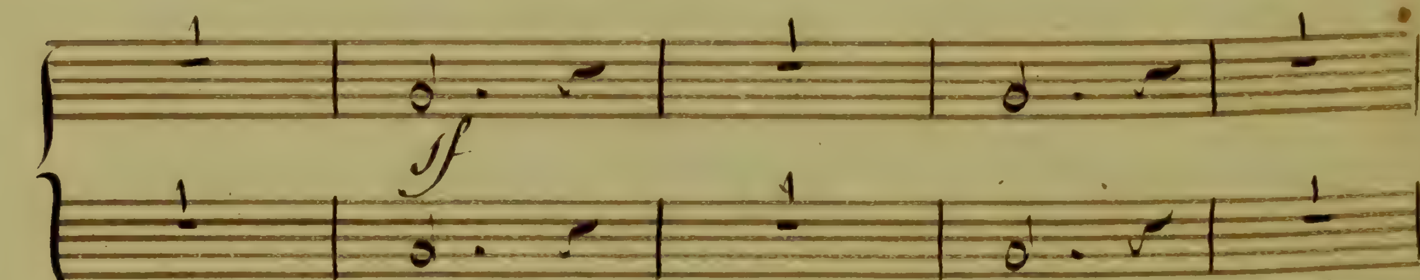
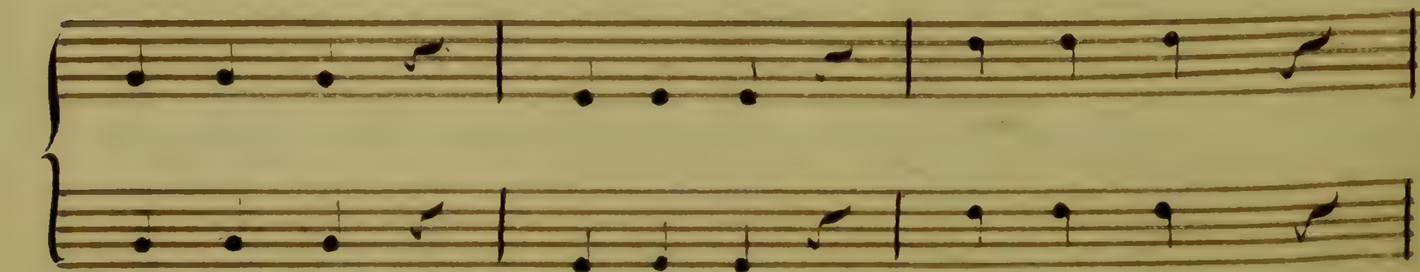
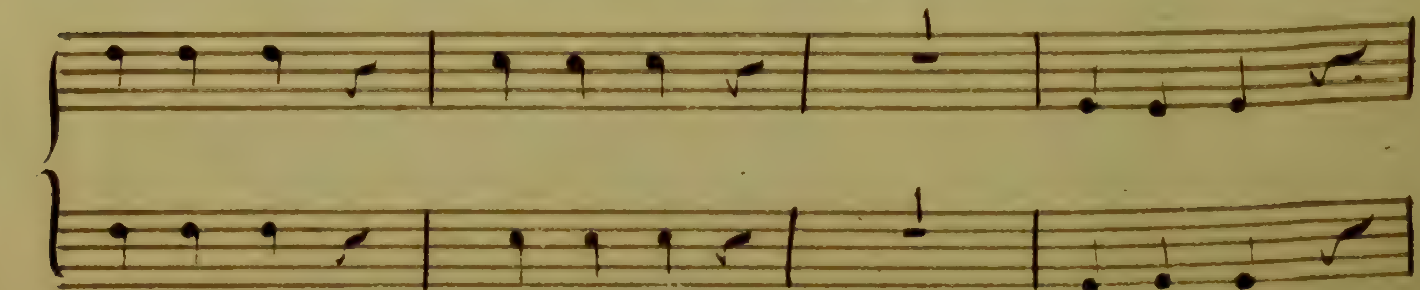

1
1


1
1.
1




Volti





uni
uni

uni.
uni
sf

sf



1.

50.

for

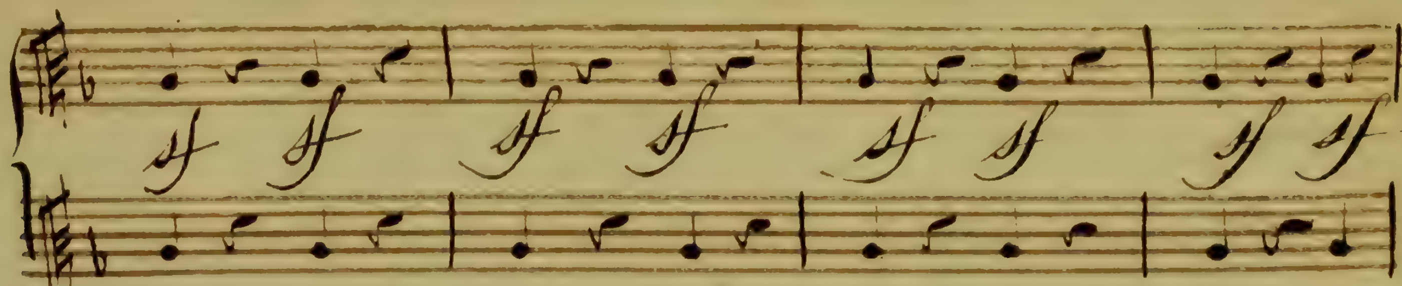
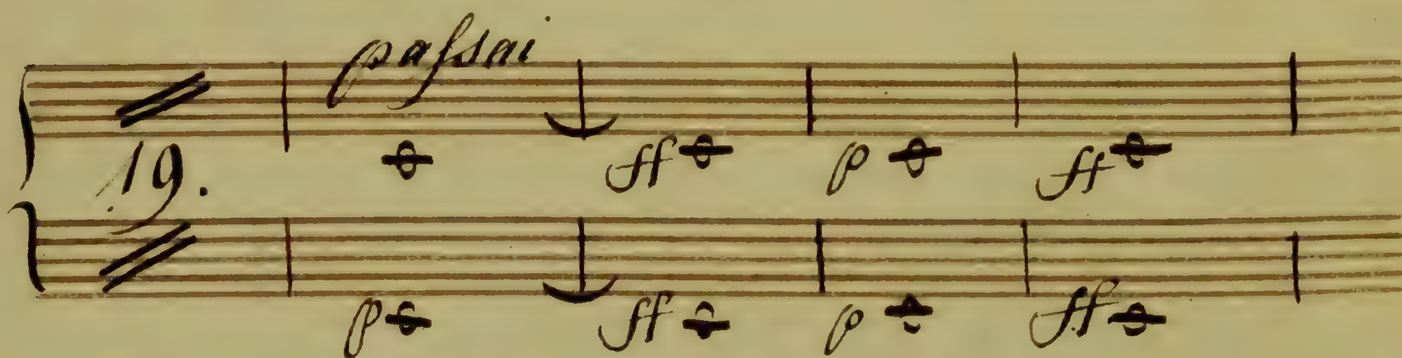
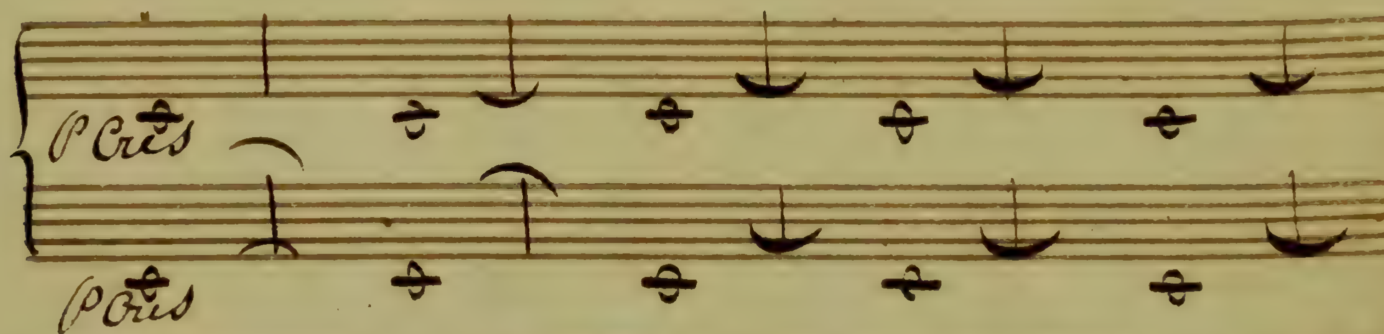
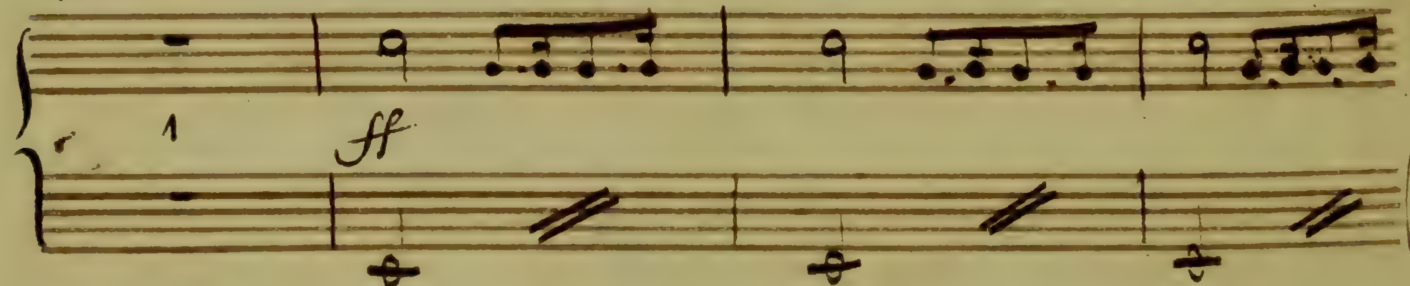
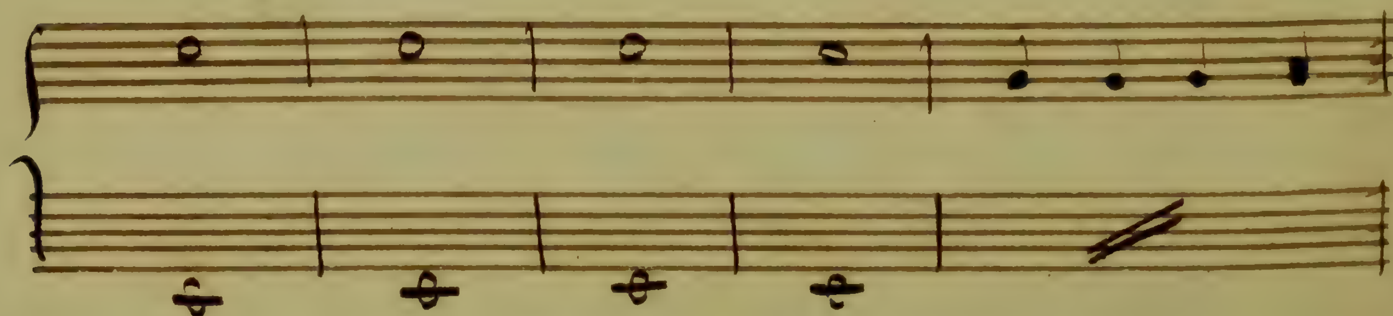
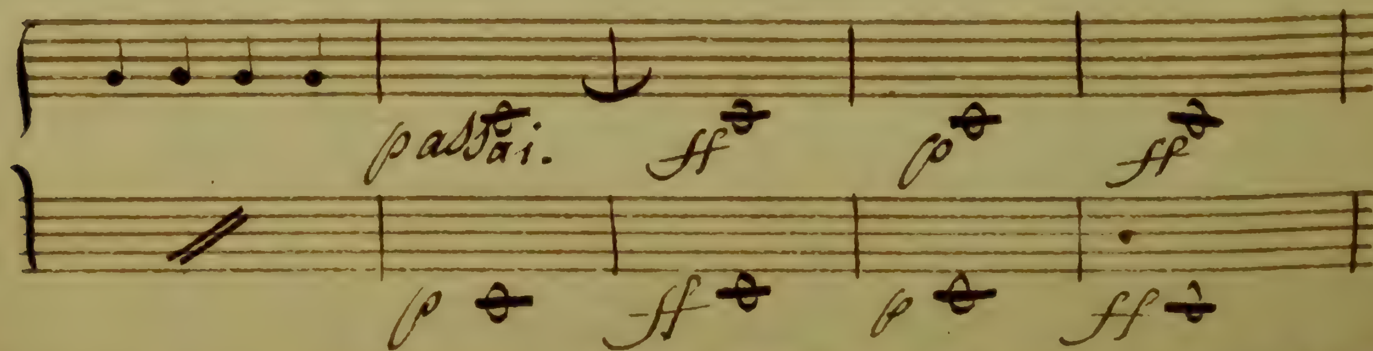
unis

unis

3

unis

3.


sf sf sf sf sf sf sf sf

passai
19.
ff p ff
p ff p ff

p Cres
p Cres

ff


passai.
ff p ff
p ff p ff

p Cres

ff

ff

sf

sf

sf

ff

Flute 2e

N° 9 Duo

En ut

Largo. 37

All° assai

rep.

4

p

hom.

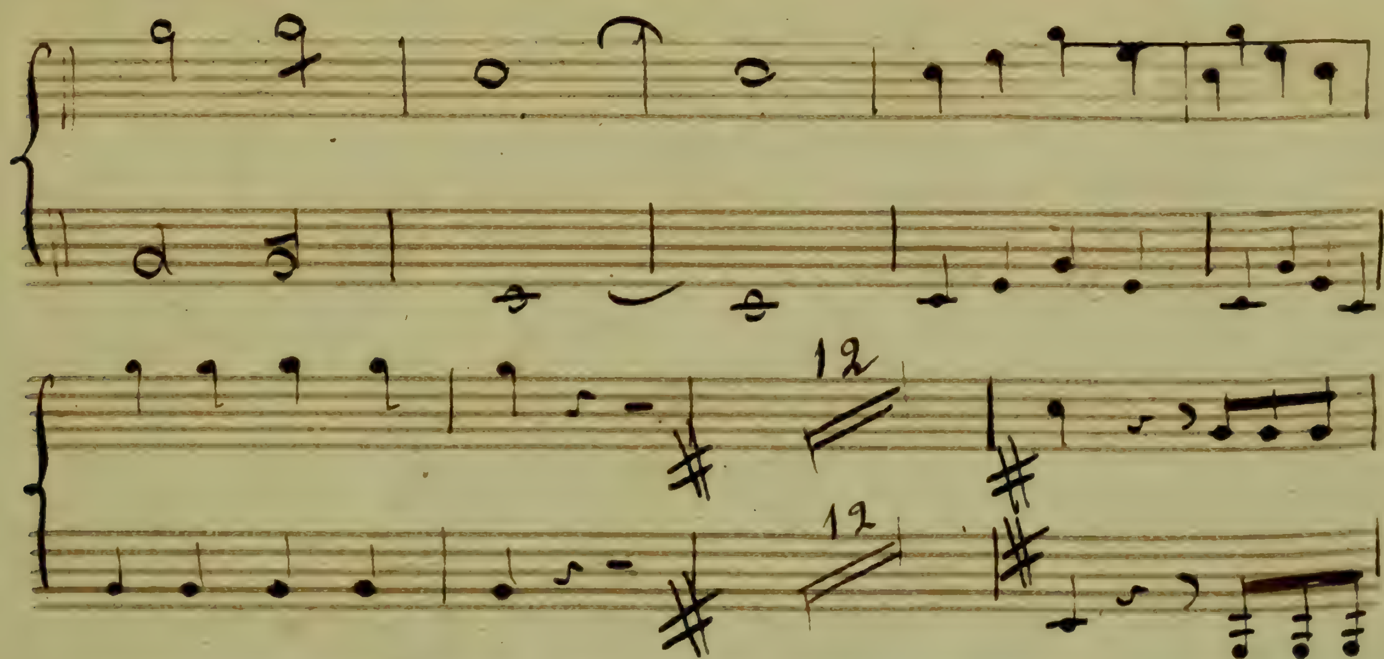
5 f

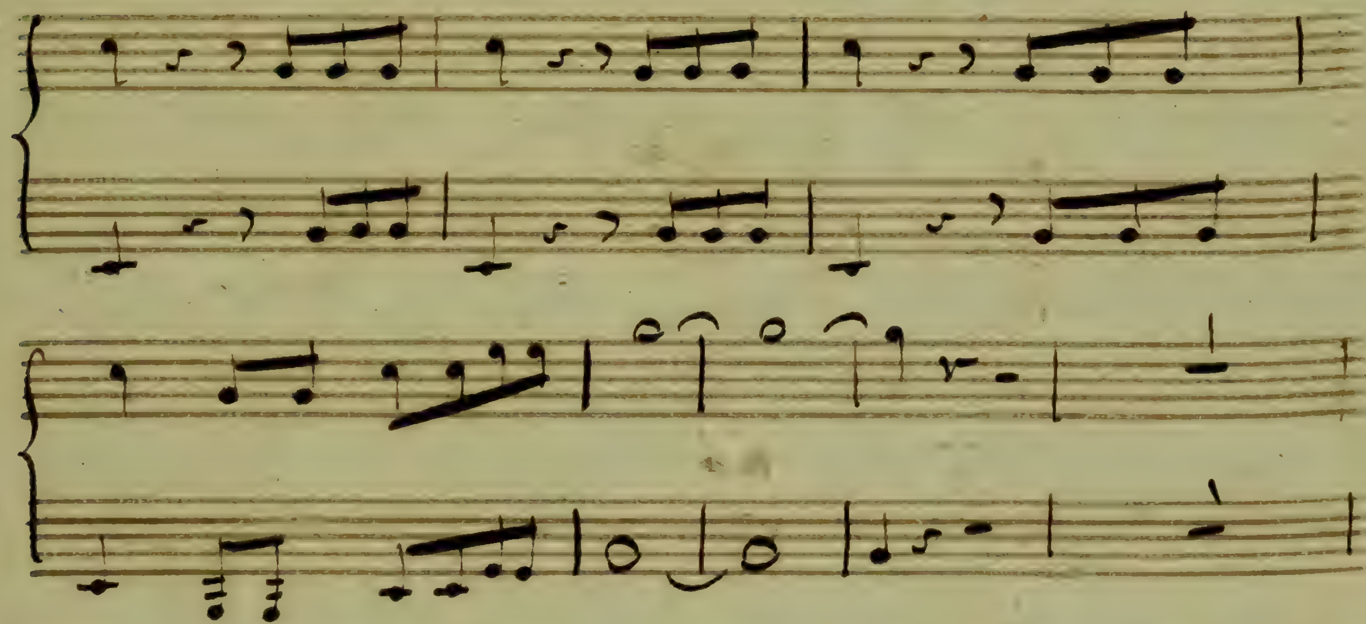
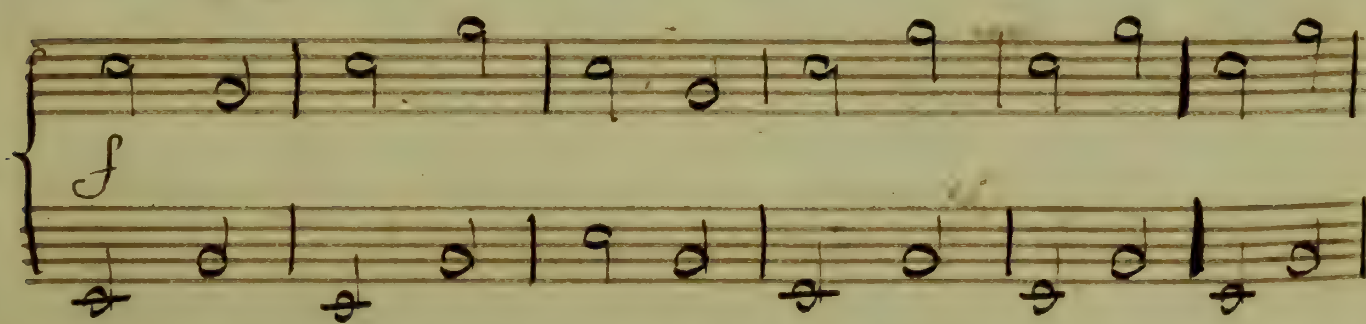
1

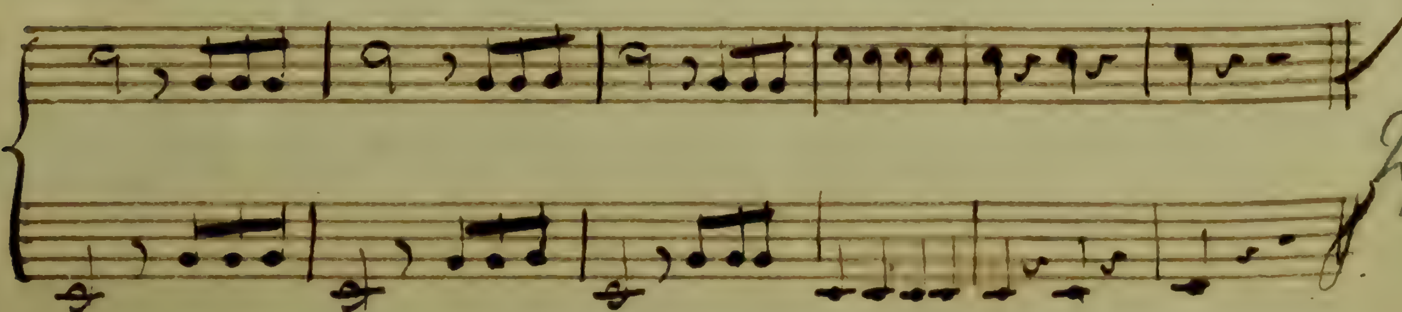
p

6

6





25

N° 16

Chœur Final

Andantino 3 33

33 33

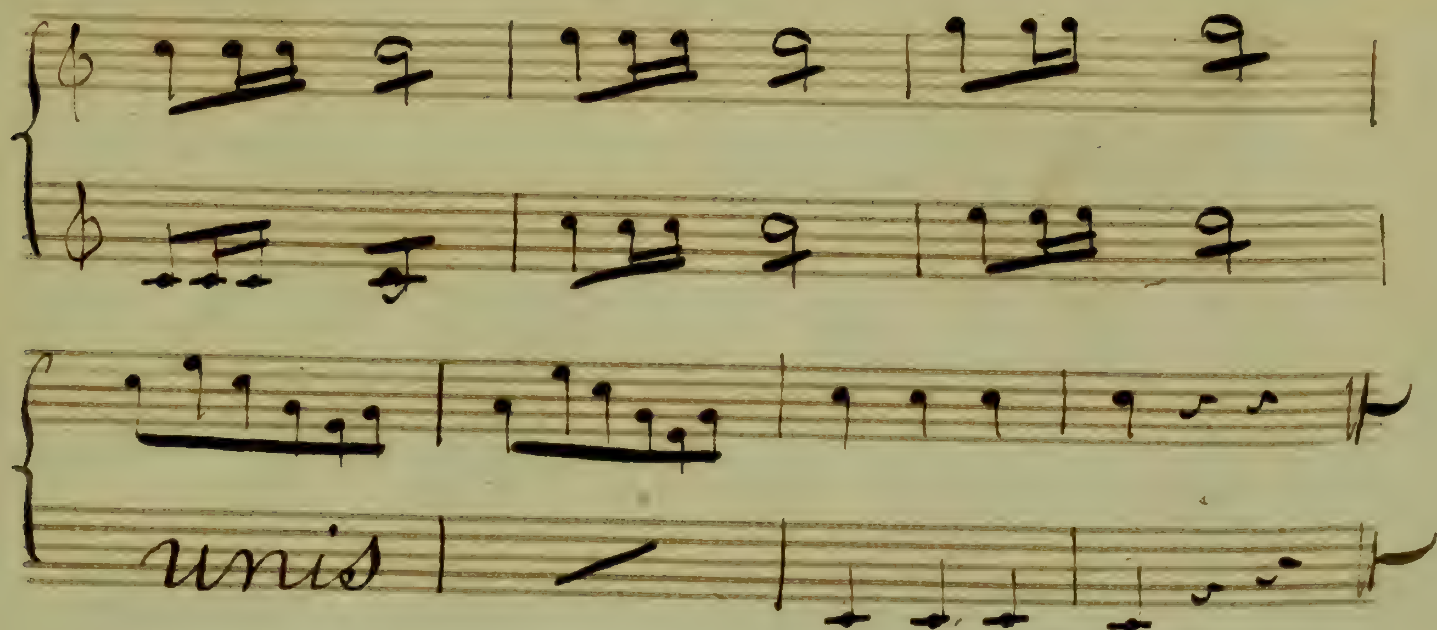
Louis par ses grandes vertus force tous les français a dire =

très fort:

10

unis

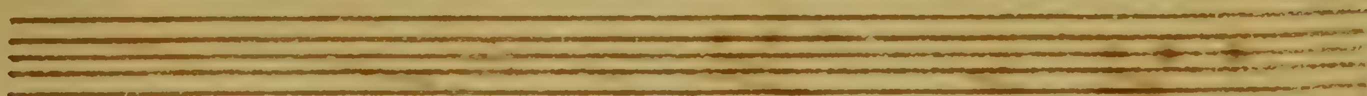
pressez



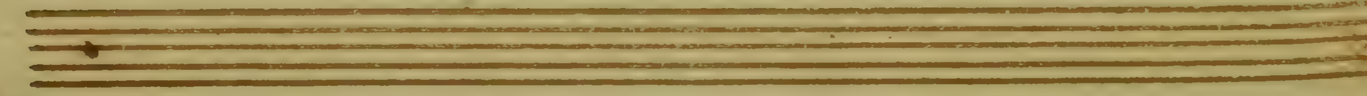
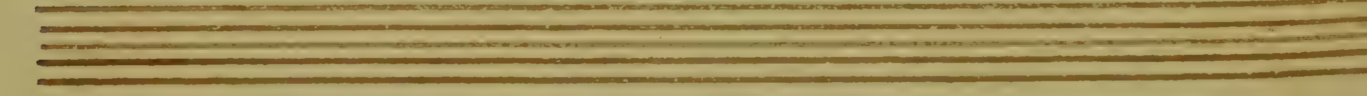
y para no Cansar mas Con mis discursos,

boi a empezar diciendo puntualemente

todo lo que me ha sino ha sucedido: Colla barque





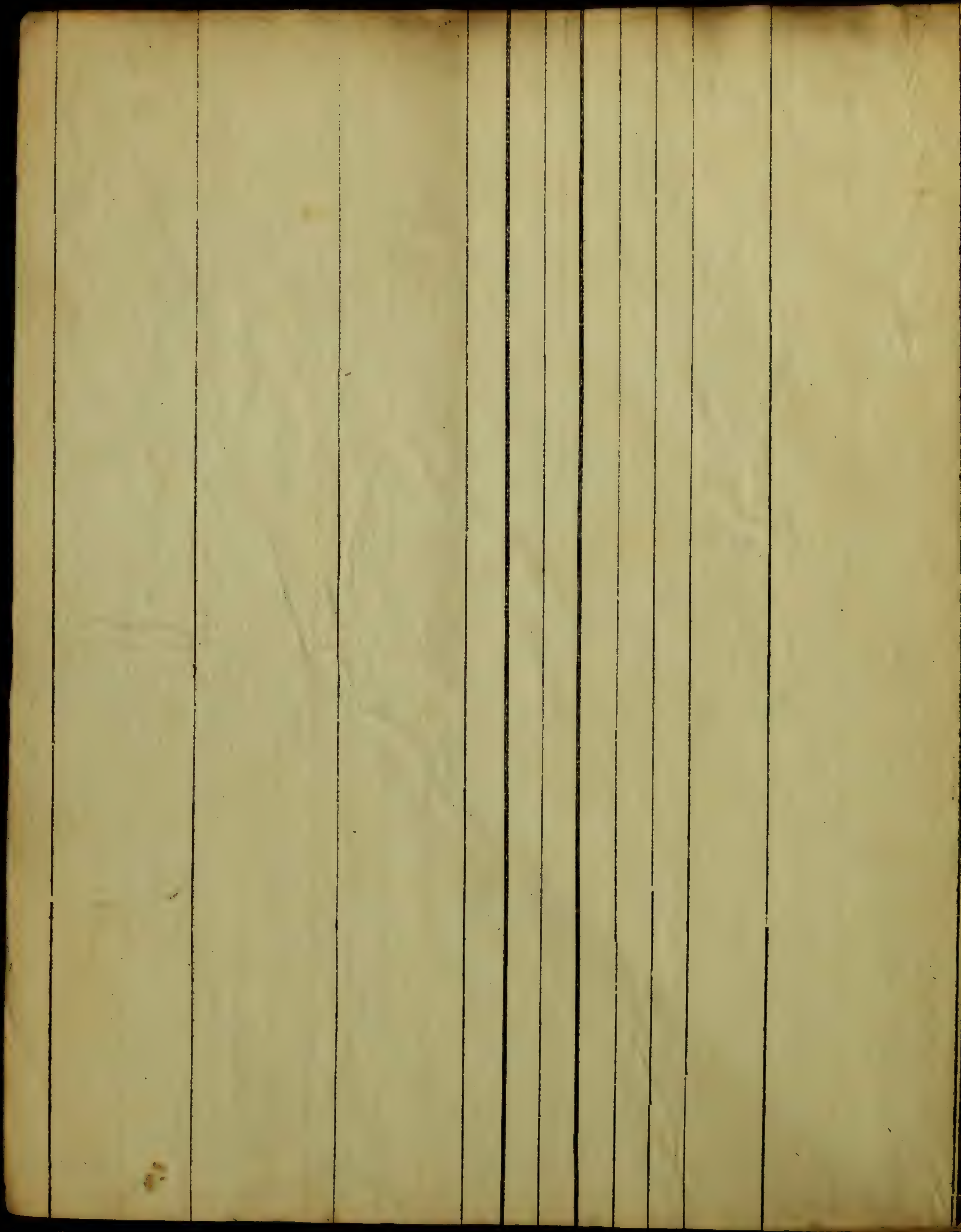









Timballes.

Pierre le Grand



Timballes

OUVERTURE

Andte Sostenuto e Maestoso

All°

timballes

Violon

timballes

54 pauses

Violon

Timballes

16

3. 1/14

ô ma Catherine

Largo

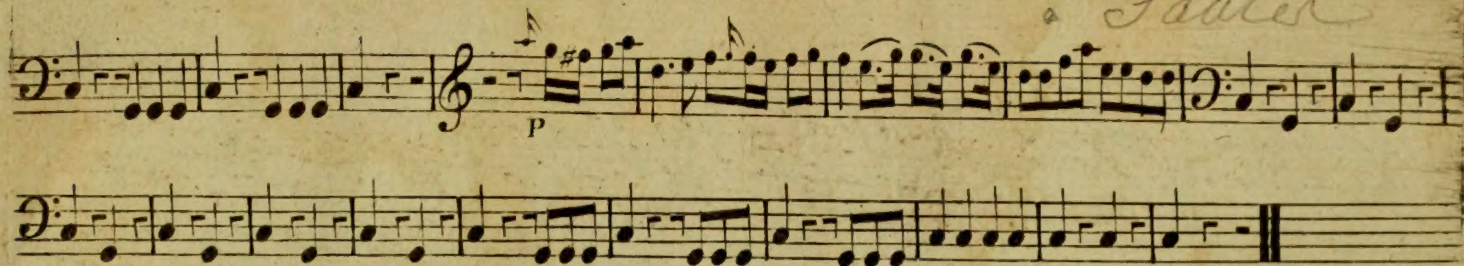
All°

Largo

All°

Violon

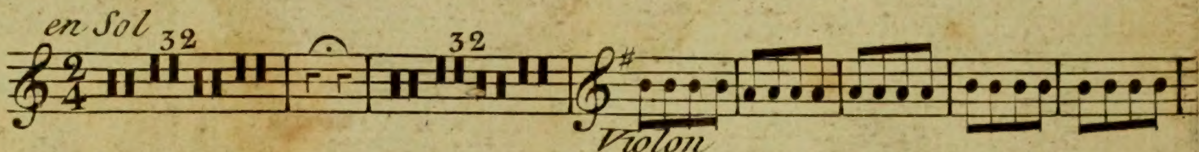
à Sauter

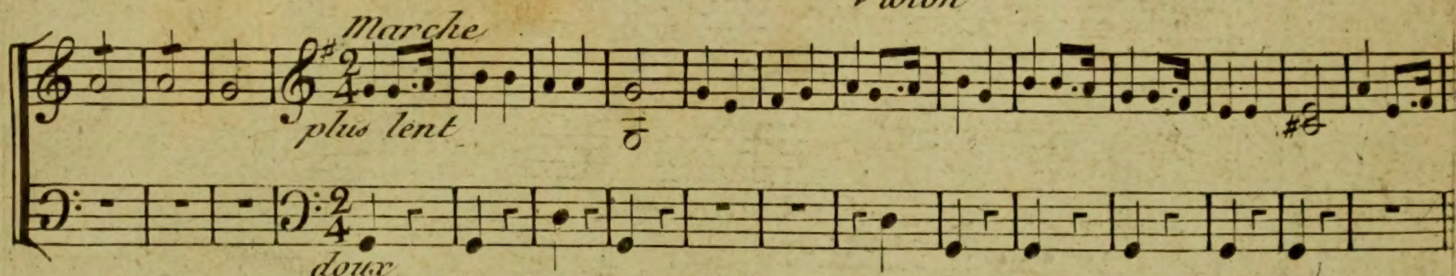


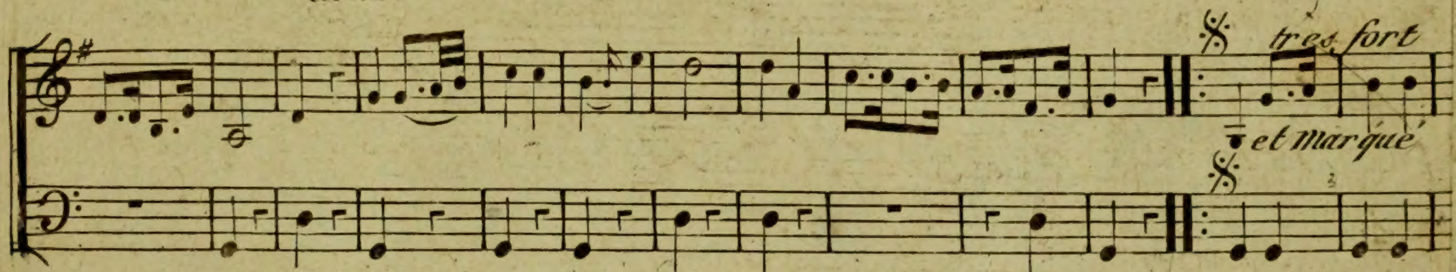
No 14

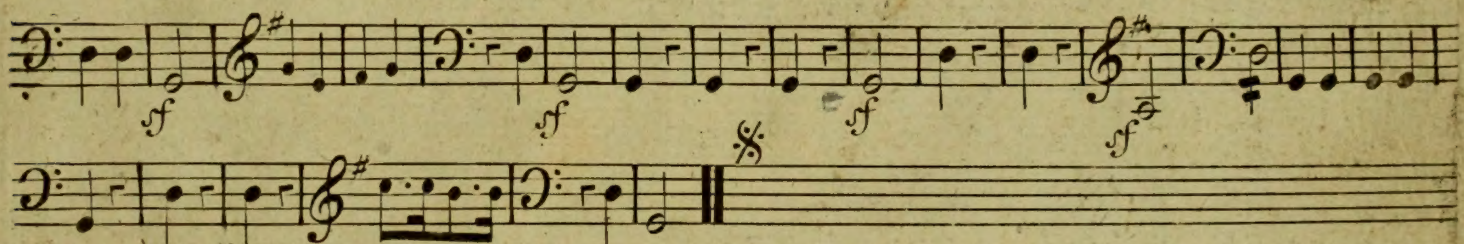
trompe jamais

une demi heure



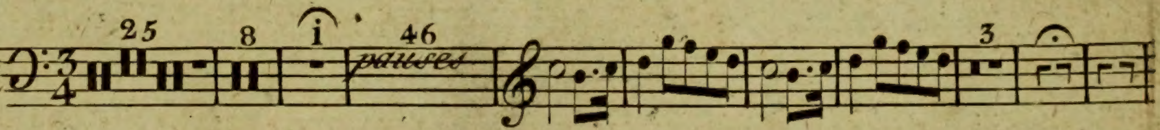


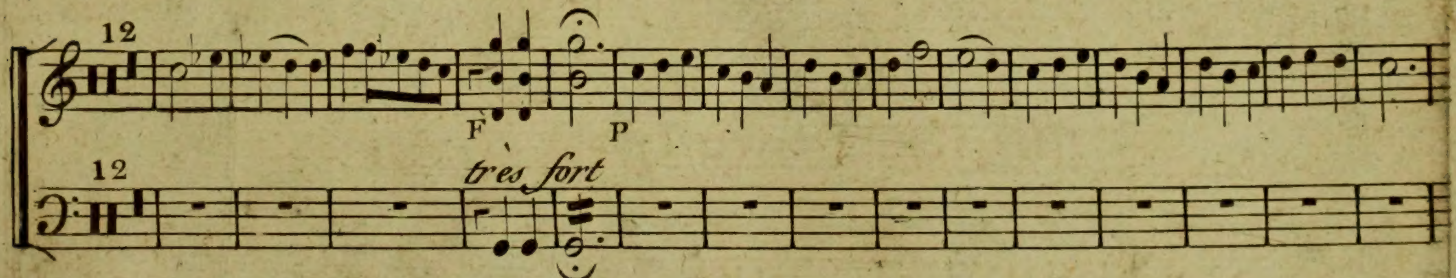


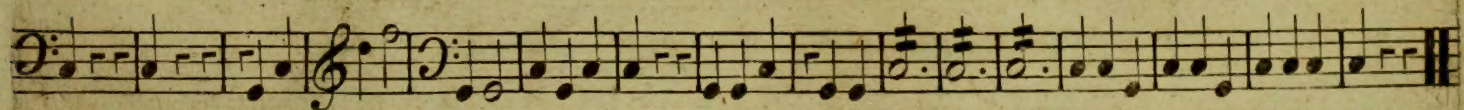


No 16

ancien Camarade







Aubert et Jeune

